

Во славу мира и радости | In Praise of Peace and Joy

Автор: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 12.07.2013.



Композитор Лера Авербах (© Lera Auerbach)

Так можно условно назвать программу, которой ровно через неделю откроется 20-й Фестиваль в Вербье. На афише первого концерта имена двух композиторов – Лера Авербах и Людвиг ван Бетховен. Между датами их рождения почти ровно два века. Но что их объединяет?

|

This could be the title of the concert programme which will open the 20th edition of the Verbier Festival. Two names on the poster - Lera Auerbach and Ludvig van Beethoven. Two centuries apart, what do they have in common?

In Praise of Peace and Joy

19 июля в Вербье откроется юбилейный выпуск международного музыкального фестиваля, которым с момента его создания бессменно руководит Мартин Энгстром и с которым Наша Газета.ch вот уже шесть лет поддерживает партнерские отношения. Мы уже представляли читателям программу этого года, а теперь, по традиции, переходим к серии репортажей и интервью, более подробно останавливаясь на отдельных моментах и неизбежных изменениях в последнюю минуту.

Первым произведением, которое прозвучит 19 июля в огромном, на 1400 мест, фестивальной шатре станет «Во славу мира» родившегося в Челябинске и живущего в Нью-Йорке композитора **Леры Авербах**, о которой мы уже неоднократно и подробно [рассказывали](#). Сочинение это было заказано Лере Фестивалем специально, чтобы сопровождать знаменитую Девятую симфонию Бетховена «Ода к радости», которая прозвучит во втором отделении. Его исполнение в Вербье станет мировой премьерой.

Симфония Бетховена, написанная уже совершенно глухим композитором, взяла свое второе название по *Ode an die Freude*, поэме Фридриха Шиллера, текст которой исполняется солистом и хором в последней части. Это первый случай, когда крупнейший композитор использовал в симфонии человеческий голос в одном ряду с инструментами. Этот фрагмент, «Ода к радости», в аранжировке Герберта фон Караяна используется как Гимн Евросоюза.



Лера Авербах в своем сочинении сознательно использует тот же исполнительский состав, что и Бетховен: хор (американский The Collegiate Chorale, созданный еще в 1941 году), четыре солиста (сопрано Миа Перссон, меццо-сопрано Лилли Паасикиви, тенор Павол Брезлик, бас Мэтью Роуз) и оркестр (Оркестр Фестиваля в Вербье под управлением Шарля Дютюа).

Однако если Бетховен ограничился в своей Симфонии только поэмой Шиллера, то Авербах использует тексты авторов разных эпох и стран, как известных, так и анонимных, от древнекитайского философа VI—V веков Лао-дзы и афганского поэта 13 века Руми до современного теолога Кристиана Лехнерта.

Лейтмотивом произведения можно назвать слова неизвестного автора 21 века:

*Все религии – одна песня,
И песня эта – песня радости,
Мы – единая семья людей
И молитвы наши одинаковы:
Чтобы наши дети создавали
Собственные песни в мире.*

В гигантской фуге финального «Амена» использованы основные молитвы пяти главных религий: буддизма, ислама, христианства, индуизма и иудаизма. «Во славу мира» - не первый опыт Леры Авербах по объединению с помощью музыки разных языков и культур: напомним ее 18-частную мессу, написанную для Дрезденской государственной капеллы – в ней звучали тексты на 40 языках!

Мы внимательно следим за творчеством Леры и всегда радуемся ее успехам. Последний по времени – представление на прошлой неделе ее оперы «Слепой» в рамках Фестиваля в Линкольн-центре. Авторитетная газета New York Times посвятила этому событию развернутую [статью](#).

Если кто-то из наших читателей будет на открытии Фестиваля в Вербье, мы заранее благодарим за сообщение о впечатлении об этом первом концерте.



Фестиваль – это живой организм, поэтому изменения в его программе неизбежны. Мы постараемся сообщать вам о них как можно более оперативно. Вот, что известно на сегодняшний день.

Российский пианист **Денис Мацуев** вынужден был отменить свое участие в фестивале. В юбилейном концерте 28 июля его заменит замечательный американский пианист Николас Ангелич. Он же займет его место в Церкви 29 июля – в сольной программе прозвучат произведения Бетховена, Шопена и Шумана. А в утреннем концерте 27 июля Мацуева заменит народный артист России Михаил Мунтян, ученик выдающегося педагога Якова Флиера. **Дуэт Башмет-Мунтян** сформировался аж в 1976 году, поэтому можно не сомневаться, что концерт пройдет на ура. Это выступление станет дебютом Михаила Мунтяна на Фестивале в Вербье. В объявленной программе концерта кардинальных изменений не произошло.

Увы, не сможет участвовать в юбилейном концерте и регулярный участник

Фестиваля композитор **Родион Щедрин**. Причина уважительная – 27 июля в Санкт-Петербурге состоится премьера его новой оперы «Левша», написанной по заказу Мариинского театра к 60-летию Валерия Гергиева. Понятно, что автору надо быть там.

Но есть и приятные сюрпризы. Так, после нескольких лет отсутствия в Фестивале вновь примет участие создатель и художественный руководитель Российского Национального оркестра **Михаил Плетнев**, уже приезжавший в Вербье в 2001, 2003 и 2007 годах. Всемирно известный пианист выступит в юбилейном вечере 28 июля, а также в заключительном концерте фестиваля, 4 августа. В его исполнении прозвучит виртуозная Сюита для фортепиано и оркестра легендарного советского композитора Александра Цфасмана. Ближе к дате концерта мы расскажем об этом произведении подробнее.

От редакции: *Вокруг юбилейного выпуска фестиваля (19 июля - 4 августа) царит ажиотаж, на многие концерты билетов уже нет, так что не тяните и заказывайте места на [официальном сайте](#). Все наши репортажи с Фестиваля будут собраны в досье "[Фестиваль в Вербье 2013](#)".*

[фестиваль в Вербье](#)

[Лера Авербах](#)

[Шарль Дютуа](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/cultura/15919>