

Екатерина Зубченко - из Парижа в Женеву | Ekaterina Zubchenko, from Paris to Moscow

Автор: Людмила Клот, [Женева](#), 21.09.2012.



Екатерина Зубченко и искусствовед Жан-Клод Маркаде (© NashaGazeta.ch)

Уникальная выставка работ последней живущей представительницы Парижской школы открылась в Старом городе. Путь в живописи длиной полвека – на стенах женевской галереи современного искусства ART XXI.

|
The retrospective exhibition of an amazing painter from Paris has been inaugurated in Geneva the ART XXI gallery.

Ekaterina Zubchenko, from Paris to Moscow



«В хаосе моей жизни я хочу создать равновесие и гармонию и попробовать моей работой художника сделать зрителя счастливым», - такие слова Екатерины Зубченко предваряют каталог ее работ. Организатор выставки, галерист [Григорий Гитер](#), дружит с художницей уже около двадцати пяти лет. Все эти годы на аукционах Европы он собирал ее работы, сегодня в его руках - около 70 картин Екатерины Зубченко. Этой коллекцией он крайне дорожит и оценивает ее как уникальную, а сама Екатерина Михайловна, слыша это, только машет рукой и застенчиво смеется.

На вернисаж выставки 20 сентября приехал французский искусствовед Жан-Клод Маркаде, крупнейший специалист по русскому авангарду. Чтобы еще раз выразить свое восхищение работами художницы, которую давно знает. «Она не изображает то, что мы видим в обыденной жизни. Да и зачем? - разводит руками Маркаде. - Ведь современная фотография все лучше и лучше справляется с этой задачей. Катя переносит на полотна то, что видит внутренним взглядом, ритмы и вибрации жизни. Некоторые ее картины очень нежные, лирические, другие более жесткие, полные прямых углов, линий и механизмов. И обратите внимание на цвета, ведь цвета - это главное, что отличает работы всех мастеров живописи, родившихся в России. У европейских художников нет таких насыщенных сильных красок, как нет и матовых тонов. А фиолетовый, подобный тому, что у Зубченко, вовсе отсутствует».



В Женеву художница прибыла из Парижа, где прожила большую часть своей жизни. А родилась Екатерина Михайловна Зубченко в 1937 году в Ленинграде.

«Мой отец был крупным советским инженером, во время войны он был нужнее на работе, чем на фронте, поэтому получил бронь – и умер от голода в блокадном Ленинграде, - рассказала она Нашей Газете.ch. - Нас с мамой (Елена Владимировна, урожденная Татаринова, работала библиотекарем в Пушкино) вывезли по Ладожскому озеру вначале на Кубань, потом на Кавказ. Я помню все свое военное детство на цвет, на вкус. В Пятигорске я впервые после блокады попробовала черешню. А пахло вокруг плохо, тухлыми яйцами, город был в ужасном состоянии».

Когда на Кавказ пришли немцы, в 1942 году маленькую Екатерину с матерью насильно отправили в Германию. «По дороге бомбили, стреляли. Нас вывезли из Тамани, лермонтовских мест, на каких-то ужасных грузовиках, потом везли в теплушках, а до того мы плыли на корабле из Керчи... Мама показала рукой: «Смотри, Катя, там Черное море, а там Азовское». «Мама, а почему Черное море – тоже зеленое?» - спросила я.

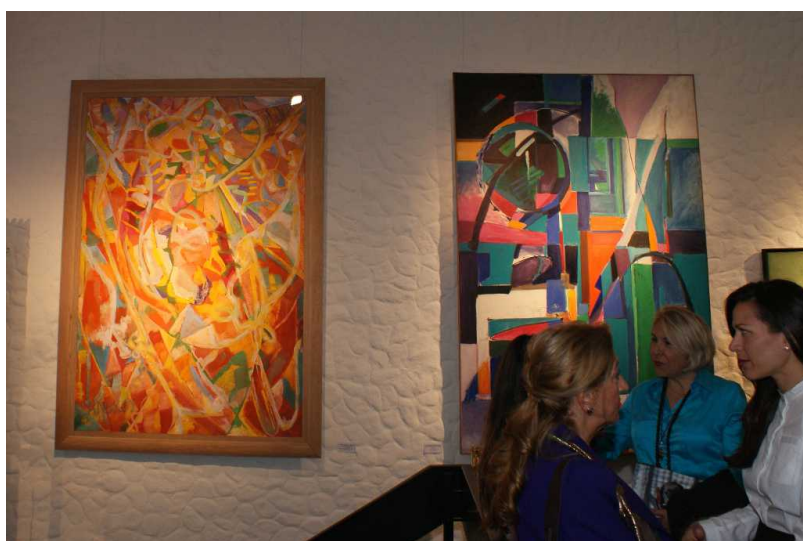


Семью увезли в Бухарест, потом в Берлин, несколько лет они прожили в Лотарингии, где их спасли католические монахини. Благодаря цепочке случайностей, добрым людям, чудом встреченным за границей родственникам, тесным контактам с русской эмиграцией первой волны в 1946 году мать и дочь оказались в Париже.

Екатерина Зубченко: «Рисовала я с самого детства. Но время вокруг было такое сложное, никто не думал, что я стану художником, мы вообще всерьез не задумывались о будущем. Во Французскую академию изящных искусств меня не взяли, завалила экзамены – слишком тщательно прорисовывала свою работу. По характеру я была очень независимой, записалась в академию Жульена. Несколько лет работала в ателье, которое изготавливало мозаику и витражи. Это пошло мне на пользу, потому что дало большой опыт работы, а кроме того, к старости выяснилось, что я ужасно непрактичная, а благодаря труду в ателье мне начислили хоть какую-то пенсию во Франции.

На станции метро «Franklin Roosevelt» в Париже была установлена моя работа – картина Ван Гога «Кафе в Арле», выполненная в виде мозаики.

Наша Газета.ch: Вы многие годы были близкой подругой, ученицей и сотрудницей Андрея Ланского.



Екатерина Зубченко: С Андреем Михайловичем Ланским я познакомилась в 21 год и оставалась с ним 18 лет, до самого дня его смерти. Ланской для меня великий художник! Я прекрасно знаю его картины, иногда выступаю в качестве эксперта, определяя подделки.

Мою первую картину я рисовала красками с его палитры, что было очень волнительно. Он установил натюрморт, я сделала с него шесть работ, и белая краска фона убедила Ланского, что из меня может получиться художник. Очень скоро я перешла от натюрмортов к абстрактным композициям. Мы много занимались мозаикой, и могу даже сказать, что была лучшим мозаистом, чем он. Мозаика – сложная работа, она требует практики и физических сил, а я очень-очень много тренировалась.

На этой выставке в Женеве можно увидеть две картины: первая – работа Ланского, для которой он приобрел особенную раму, а потом создал эту картину на моих глазах. Вторая – моя, она написана на холсте, принадлежавшем Ланскому. Я очень люблю эти картины, но рада, что они уже не находятся у меня в руках, слишком сильные воспоминания и чувства с ними связаны.



Персональная работа Екатерины

Зубченко с Андреем Ланским:

С 1973 по 1976 годы участвовала вместе в создании мозаик в Равенне и в Ренне. Сотрудничала с ним в подготовке литографических альбомов из цикла «Записки сумасшедшего» по мотивам Гоголя.

Организовывала и принимала участие в выставках работ Ланского после его смерти. Картина Зубченко «Nouvelles» была включена в выставку «Ланской, русский художник в Париже» в Музее современного, новейшего и спонтанного искусства (LaM) в Лилле в 2011-2012 годах.

Наша Газета.ch: В начале 1960-х годов Вы написали серию портретов. Что послужило толчком к ее созданию?

Екатерина Зубченко: Самым первым стал портрет поэтессы Ирины Одоевцевой. Она дружила с моей мамой, вместе они сотрудничали в «Русской мысли», и сама попросила, чтобы я ее нарисовала. Одоевцева была уже немолодая, но очень живая, стильная, она модно, хоть и недорого по тем временам одевалась. Портрет ей понравился, а что с ним впоследствии стало – я не знаю. Затем я написала еще несколько портретов, в 1963 году – мою маму, и так получилось, что эта серия быстро закончилась.



Портреты – важный этап творчества художника. «Ланской» проходил период портретов в 1930-х годах, Зубченко в своем творчестве тоже пришла к этому жанру в 1963-64 годах, лаконично решила задачу и двинулась дальше – к абстрактному мозаичному рисунку, который лучше выражает ее внутренний мир. При взгляде на этот красочный хаос, преобразуемый ею в динамику, даже в своеобразную музыку, сразу вспоминается, что они с Ланским

были очень музыкальной и открытой искусству парой, посещали множество концертов, театральных спектаклей», - отмечает Жан-Клод Маркаде.

Краткая творческая биография:

Екатерина (Катя) Зубченко посещала академии Шомьера и Жюльена. В 1956-1959 годах участвовала в ежегодных выставках мастерской Malesherbes-Navarre. С 1958 года сотрудничала с А.М. Ланским. Выполнила портреты английской королевы Елизаветы (по специальной технике из стекла, 1956), президента Франции Шарля де Голля (1959). Участник Майского салона (1961), Осеннего (с 1961), Независимых (1963, 1965), салона «Знаменитости и молодые наших дней» (с 1963). В 1960-е годы изготовляла костюмы и декорации для спектаклей по Чехову и Мопассану театральной группы Русского студенческого христианского движения и театра «Калейдоскоп». Работала в ателье Ростислава Добужинского. В 1972 году в парижской галерее Жака Массола провела выставку своих работ. В 1983 устроила свою выставку «60-е годы» в Тейлоровском фонде в Париже. Участник выставок «Русский Париж, 1910-1960» в Русском



Музее в Санкт-Петербурге (2003) и в Музее изящных искусств в Бордо (2004), выставки «Рождены в СССР – сделаны во Франции» в Париже (2010), «Четыре русских художника в Париже» в галерее DROUART в Париже (2010), «Русские художники в Париже» в галерее Sialsky (2011).

Своими глазами увидеть работы последней, по словам Григория Гитера, представительницы Парижской школы, можно в галерее ART XXI с 22 сентября и в течение двух месяцев по адресу: Grand rue, 4, Женева.

[Женева](#)

[Женева](#)

Статьи по теме

[Русский авангард в центре Женевы](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/14161>