

НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Еще раз о "Фоменках" |

Автор: Марина Худякова, [Москва](#), 25.11.2011.



Символ Театра П. Фоменко перед его зданием в Москве (Марина Худякова)
На этот раз уже только заключительные впечатления от гастролей театра
«Мастерская Петра Фоменко» в Женеве – глазами наблюдателя, приехавшего из
Москвы.

|

Не знаю, знакомо ли организаторам гастролей театра «Мастерская Петра Фоменко» в Женеве понятие «русское гостеприимство», но именно такое родственное отношение к себе почувствовали артисты с первых минут пребывания на швейцарской земле. Радушие и внимание, профессионализм и стремление в любую минуту прийти на помочь – всё это сразу увидели уже повидавшие многое артисты «Мастерской».

Московский театр «Мастерская Петра Фоменко» за свои неполные двадцать лет уже успел стать легендарным и своеобразной «визитной карточкой» российского театрального искусства. Именно этому коллективу предоставляется право представлять свои спектакли на самых престижных международных театральных фестивалях.

Для показа в Женеве были выбраны две постановки Петра Наумовича, основателя и художественного руководителя театра, ставшие уже классикой российской сцены и перешагнувшие десятилетний рубеж своего существования – «Волки и овцы» А. Островского и «Семейное счастье» Л. Толстого. Восемь спектаклей подряд – довольно рискованное решение для небольшого, по сравнению с европейскими мегаполисами, города, но, как оказалось, не в этом случае...



...Все дни гастролей здание Театра Каружа, на сцене которого шли спектакли, находилось в осаде. Количество желающих достать в последний момент билет было огромное. В этом огромная заслуга прекрасной подготовительной работы женевских партнеров и умело организованной рекламной кампании гастролей – все билеты были раскуплены еще до их начала! Мне, как жительнице Москвы, приятно, что не только в России надо записываться в списки ожидания, чтобы попасть на спектакли театра!

Весьма интересно было наблюдать за публикой, попавшей на спектакли: за их восприятием актёрской игры, пониманием текста и общей реакцией на происходящее на сцене. Хотя среди зрителей часто встречались и русские, живущие в Швейцарии, я обнаружила, всё же, иное восприятие, иное понимание и совершенно иную реакцию нежели в Москве. Пусть так было не каждый вечер, объясняю это тем, что в один день пришло больше русских, а в другой преобладали швейцарцы, что из-за стремительной смены субтитров иностранный зритель не успевал вникнуть в суть фразы, но тем не менее, зал был другим.

Воодушевлённые прекрасным приёмом и отличной организацией, наши артисты, без преувеличения, открыли свои души. Искренность чувств, открытость и раскрепощённость, обаяние и индивидуальность каждого покорили сердца швейцарцев. Для европейцев, привыкших к веянию постмодернизма и авангарда в театре, подобная психологическая игра артистов стала настоящим общением с высоким искусством, непосредственным духовным сближением с артистами и их

героями: можно засматриваться на картины современных художников, но никто и никогда не перестанет восхищаться произведениями Микеланджело и Рафаэля, можно заслушиваться роком и рэпом, но нельзя быть равнодушным к музыке Чайковского и Моцарта...



Находясь в гри-
мёрной во время спектаклей и
внимательно слушая аудиотрансляцию, было слышно, как зал порой не реагировал
на ту или иную фразу, которая обычно вызывает смех у русской публики, а то, к чему
остается равнодушен наш зритель, у швейцарского вызывает смех и умиление. Мне
запомнилась трогательная реакция зала на чих героини Ксении Кутеповой Маши в
«Семейном счаствии». И вообще, привыкшие к новшествам на сцене, зрители
радовались обыденным вещам и действиям, которые, как оказалось, тоже могут
вызывать радость.

Замедленная реакция или её отсутствие порой смущала артистов во время
спектакля. Пугаясь, что что-то не так сделали или сказали, они тем не менее они
продолжали играть как ни в чём не бывало.

Своей внимательностью и искренней заинтересованностью, глубоким восприятием и
наготовой проявленных чувств швейцарская публика очень полюбилась московскому
коллективу. С ее помощью были открыты новые грани каждого из спектаклей, дав
повод для размышления над смыслом сцен и фраз, казавшимся очевидным. Зрители
оказались настоящими ценителями театрального искусства, что окончательно
проявились во время неформальной встречи актёров со зрителями после очередного
спектакля. Вопросы задавались самые разнообразные, касающиеся деятельности
театра и профессиональных будней артистов и забавных историй, связанных с ними.

«Фоменкам» надолго запомнятся внимание к каждому, проявившееся в письмах с
пожеланиями, сувенирчиках, доброжелательности и помощи в решении вопросов,
стремлении общаться на русском языке... Всех очень тронуло березовое бревно, на
коре которого были аккуратно вырезаны буквы «F O M E N K O», и на котором

каждый из артистов оставил свой автограф. После некоторых размышлений, все дружно пришли к выводу, что это бревно послужило «натурщиком» для женевской афиши гастролей «Мастерской».

Дни гастролей пролетели как одно мгновение. Тёплый приём и искренность публики, почитание и заинтересованность в продолжении сотрудничества театра «Мастерская Петра Фоменко» и Театра Каруж порождает желание возвращаться в город на Женевском озере вновь и вновь.

Об авторе: Марина Худякова - магистрантка Российского Университета театрального искусства (ГИТИС), практикантка Московского театра «Мастерская Петра Фоменко»

[Женева](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/12568>