

Сенсация: швейцарцы нашли похищенные картины Пикассо! | Deux Picasso volés à Schwyz retrouvés en Serbie

Автор: Иван Холмский, [Швиц](#) , 10.10.2011.



Пабло Пикассо: «Стакан и кувшин» (1944)

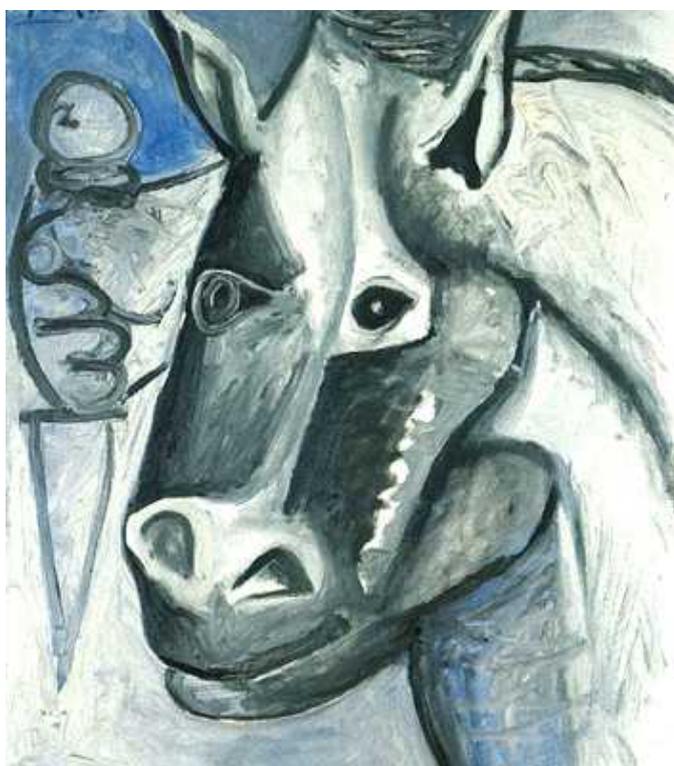
Две картины Пабло Пикассо, украденные в 2008 году с выставки в Швейцарии, были обнаружены в Сербии. Успехом увенчалась совместная работа частного детектива из Скотленд-Ярда, швейцарской страховой компании и прокуратуры кантона Швиц.

Les deux tableaux de Picasso volés en février 2008 à Pfäffikon (SZ) ont été retrouvés. Le procureur général du canton de Schwyz a confirmé vendredi soir dans l'émission de la

télévision alémanique «10 vor 10» avoir localisé les toiles en Serbie.
Deux Picasso volés à Schwyz retrouvés en Serbie

Как мы [уже писали](#), 6 февраля 2008 года жертвой грабителей стала художественная выставка в Культурном центре Зеедамм в Пфеффиконе. Неизвестные проникли сюда сразу после закрытия и смогли похитить две картины Пикассо: «Стакан и кувшин» (1944) и «Голова лошади» (1962). Стоимость обеих работ оценивается в 4,8 миллионов франков.

К сожалению, как показывает мировая практика, у однажды украденных знаменитых произведений искусства очень мало шансов вновь явиться миру. Они исчезают навсегда, возможно, подвергаются уничтожению. Тем замечательнее новость, о которой стало известно в выходные - две украденные картины Пикассо были обнаружены в Белграде. Ни малейшей информации о похитителях в прессу не просочилось (пока), зато известно, кого именно можно поздравить с находкой.



Честь первым сообщить о ней в передаче «10 for 10» телеканала SF выпала Шарлю Фесслеру, главе кантональной прокуратуры Швица. По его словам, украденные картины сейчас находятся в Сербии: «Они в полной безопасности». Прокуратура работала над делом 3,5 года, вела его юрист Кристина Мюллер, которая сейчас в Белграде. Представители прокуратуры Швица совместно с полицией Швейцарии на месте, в Сербии, провели переговоры с уполномоченными лицами, договорившись, что картины будут возвращены в Швейцарию.

По словам Шарля Фесслера, одной из ключевых фигур в расследовании стал Дик Эллис, знаменитый частный детектив из Великобритании. Ричард - или Дик - Эллис начал свою карьеру в Скотленд-Ярде. В 1989 году он создал в британской полиции «Отдел искусства и предметов антиквариата», который занимался розыском украденных произведений. Десять лет спустя Эллис покинул ряды полиции, чтобы заняться поиском грабителей в частном порядке - что и продолжает делать с потрясающим успехом. Этот респектабельный и улыбчивый седоволосый английский

джентльмен обладает репутацией хладнокровного и безжалостного преследователя охотников за произведениями искусства. Он работал для службы безопасности аукционного дома Christie's, принимал участие в возвращении похищенной картины [Эдварда Мунка «Крик»](#) и других, разоблачал целые банды злоумышленников.

Главные работодатели английского детектива – страховые компании. Ведь именно им приходится выплачивать страховку ограбленным владельцам. Естественно, страховщики делают все, чтобы современный Шерлок Холмс разыскал картины, тогда компенсация вернется обратно. К Дику Эллису обратилась компания швейцарская Аха-Art, застраховавшая обе картины Пикассо.

Если для настоящего, то есть литературного, Шерлока Холмса, [поездка в Швейцарию](#) стала не самым приятным моментом, то частный детектив Дик Эллис блестяще справился с задачей. Как он смог выйти на гангстеров и добиться возвращения картин – остается за кадром. На прямой вопрос газеты Blick Эллис ответил по-джентльменски кратко: «I can't make any comment at the moment». То есть, на данный момент комментировать не могу.

Представители страховой компании также не пояснили, был ли за картины выплачен выкуп. Blick предполагает следующий сценарий: «Эллис находит грабителей в Сербии. Компания Аха выплачивает гангстерам требуемые деньги, допустим, 1 миллион франков. Затем компания получает картины и передает их прежнему владельцу. Тот возвращает выплаченную компенсацию – она составила 4,8 миллионов франков – а Эллис получает свой гонорар». В телевизионном репортаже Шарль Фесслер пояснил лишь: «Были ли картины выкуплены – мы не знаем. Одно могу сказать с точностью: со стороны государства никаких денег на это дано не было».



На этом работа современных Шерлоков Холмсов по розыску пропавших произведений искусства не закончена. Всего, вместе со случаем Пикассо, в 2008 году швейцарские галереи трижды подвергались атакам грабителей – в результате до сих пор не найдены картины общей стоимостью более 180 миллионов франков. По словам Шарля Фесслера, прокуратура предполагает, что во всех случаях действовала одна и та же группа злоумышленников, но идентифицировать ее до сих пор не удалось.

25 января 2008 года воры забрались через балкон на частную виллу в Кильшберге (кантон Цюрих). Добычей стали 20 полотен художников 19 века, а три недели спустя тот же самый дом был вновь ограблен, на этот раз воры унесли еще 11 произведений искусства. Общая сумма похищенного составила 750 тысяч франков.

А 10 февраля 2008 года настоящее «[ограбление века](#)» потрясло художественный мир Швейцарии: жертвой стал фонд «Коллекция Е.Г. Бюрля» в Цюрихе. Вооруженные грабители при свете дня ворвались в здание музея, угрожая присутствующим, и забрали четыре наиболее ценные картины из собрания Фонда – работы Поля Сезана, Эдгара Дега, Винсента Ван-Гога и Клода Моне. Неделю спустя картины Ван-Гога и Моне были найдены на парковке недалеко от музея, а два других полотна до сих пор находятся в розыске, их стоимость оценивается в 180 миллионов франков. Ограбление фонда Эмиля Георга Бюрля вошло в число серьезнейших потерь художественных галерей Европы. Идет ли по следу этих грабителей новый английский Шерлок Холмс Эллис? Вполне возможно...

[украденные картины швейцария](#)

[Пикассо](#)

Статьи по теме

[Подробности музейной кражи, которая оказалась крупнейшей в истории Швейцарии](#)

[В Швейцарии снова похищен Пикассо](#)

[Фальшивый Брак в руках швейцарской полиции](#)

[«Они продали душу дьяволу»](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/12382>