Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Артур Акшелян: Сочинять музыку – это потребность | Arthur Akshelyan: composer c'est une nécessité

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 08.06.2011.

Армянский композитор в Женеве Артур Акшелян (© Nasha Gazeta.ch)

Приз за лучшее сочинение, представленное на Женевский музыкальный конкурс 2011 года, достался 27-семилетнему композитору из Армении. Мы с удовольствием знакомим с ним наших читателей.

|

Le Prix de Composition 2011 du Concours de Genève a été décerné à ce jeune compositeur de 27 ans d'origine arménienne pour son œuvre In Memoriam. C'est avec un grand plaisir

qu'on présente Arthur Akshelyan aux lecteurs.
Arthur Akshelyan: composer c'est une nécessité

Творческий путь Артура Акшеляна начался не совсем традиционно: он не родился в семье музыкантов и не почувствовал прямо с рождения непреодолимую тягу к сладостным звукам.

Наша Газета.ch : 12 лет – это очень поздно, особенно по меркам нашей части света, где детей принято «отдавать в музыку» чуть ли не с пеленок. Неужели до этого совсем не тянуло?

Артур Акшелян: Да как-то несерьезно все это было. Начал брать уроки, потом бросил, немного занимался сам, но нерегулярно.

А когда наступил переломный момент?
Как раз в 12 лет. У меня близкий друг занимался композицией, вот он на меня и повлиял. Я начал писать песни, скорее эстрадные, а года через два-три начал больше слушать классическую музыку и открыл для себя новый необъятный мир.

Было ли какое-то произведение, которое оказало на Вас особенное впечатление?

Да, это была «Весна священная» Стравинского, я услышал ее по радио.

И тогда Вы решили серьезно заняться музыкой?

В 18 лет я поступил в Ереванскую консерваторию в класс композиции Вартана Аджамяна.

Все известные мне композиторы сначала обучилась на каком-нибудь инструменте, а Вы сразу твердо решили, что будете сочинять?

Как-то так получилось… Но на рояле я все же неплохо играю.

Как учатся на композитора?

Мне кажется, надо иметь собственные внутренние источники сочинительства. Они – база, на которую потом накладываются техника, знания теории и истории музыки. Сейчас доступно столько информации, только впитывай!

Процесс сочинительства – это выражение в нотах чувств, переживаний… Это не просто романтика, но ежедневная работа… Я стараюсь не заниматься слишком самоанализом, не задавать много вопросов, а просто выражать свою потребность сочинять музыку.

Расскажите, пожалуйста, о первом сочиненном Вами произведении.

Только не смейтесь! Я посмотрел фильм «Амадеус» Милоша Формана и решил писать в стиле Моцарта! А моей дипломной работой было произведение без слов для сопрано с оркестром, оно было исполнено в Ереване.

Как Вы оказались в Женеве?

На самом деле, сначала я оказался в Цюрихе, где в 2007 году участвовал в конкурсе Pre-Art. Мое сочинение Kyrie Eleison», посвященное памяти Г. Лигети было удостоено первой премии, благодаря чему я был приглашен на два месяца в город Бурсвилл и получил возможность дать три концерта в разных городах Швейцарии. За это время познакомился со многими студентами Женевской консерватории, а главное – с ее профессором Макаэлем Джареллом, у которого мне очень захотелось поучиться. И вот с 2008 года я у него учусь.

Жизнь в Женеве дорогая, как Вы обходитесь?

Наверное, так же как и большинство студентов – кручусь! Мне повезло получить стипендию, выделяемую женевским адвокатом Жаком Беркером, с котором, представьте себе, я до сих пор не познакомился, только по телефону разговаривал.

А дом, который я делю с еще двумя студентами из Армении, композитором и лингвистом, щедро предоставлен в наше пользование Армянским Фондом.

А в Женевском конкурсе Вы сами решили поучаствовать? Трудно было готовиться?

Согласно регламенту Конкурса, нужно было представить сочинение определенного формата: не более 15 минут. Без использования электроники и еще несколько критериев. Я представил струнный квартет «In Memorium», который посвятил моего назадолго до этого умершему дяде. Так что это очень личное произведение.

Вы рассчитывали на победу?

Нет! В месте со мной в конкурсе участвовали 150 кандидатов, а жюри было престижным и требовательным. Так что победа стала сюрпризом.

В Вашем активе на сегодняшний день около 20 произведений – для камерных ансамблей, для оркестра, для голоса, чистая «классика» и музыка, навеянная армянским фольклором. Меняются ли со временем Ваши вкусы? Какую музыку Вы слушаете для собственного удовольствия?

Самую разную. В последнее время увлекаюсь творчеством ангоийского композитора Харрисона Биртвистла (Harrison Birtwistle).

4 июня в Женевском университете в исполнении студенческого ансамбля прозвучало одно из Ваших произведений. Довольны ли Вы исполнением ? Как реагировала публика?

Мне кажется, публике понравилось, а значит, и я доволен.

Каковы Ваши ближайшие планы?

В августе поеду в Канаду, в Квебек, на семинар New Music Session, думаю, это будет отличная возможность пообщаться с композиторами моего поколения из разных стран. А в начале сентября собираюсь принять участие в музыкальном фестивале в

Утрехте, Голландия. Я почти закончил сочинение для фортепиано, которое хочу там представить. Так что планов много.

Искренне желаем Вам, чтобы все они реализовались!

[армянская музыка]
[женевская консерватория]
Статьи по теме
[Ева Арутюнян: «Без музыки я была бы несчастна»]

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/11864*