

Русский вернисаж в Монтрё | Vernissage russe à Montreux

Автор: Александр Тихонов, [Монтре](#) , 02.12.2010.



Александр Долль "Бернский карнавал"

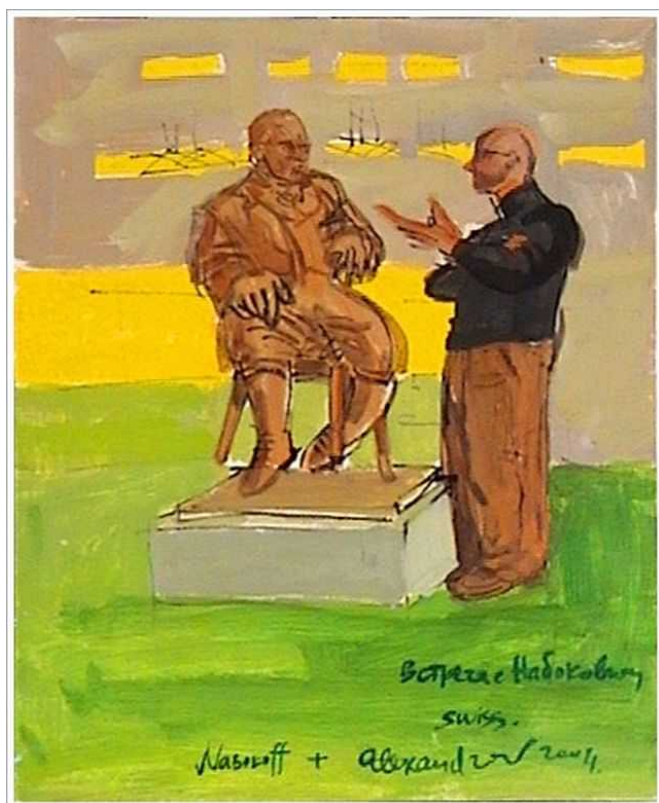
В рамках традиционной Рождественской ярмарки, посвященной в этом году России, в галерее "PréStige" будут представлены работы художников Александра Александрова и Александра Долля.

| Dans le cadre du marché de Noël où la Russie est hôte d'honneur cette année, du 25 novembre au 30 décembre 2010 à la Galerie du Marché "Prestige" à Montreux se déroule l'exposition des peintres russes Alexei Alexandrov & Alexander Doll.

Vernissage russe à Montreux

Эту статью, несмотря на то, что публикуется она в разделе «Культура», мы хотели бы начать с небольшого экскурса в политику, напомнив, что в 2011 году исполняется 65 лет со дня восстановления дипломатических отношений между Россией (в 1946 году еще СССР) и Швейцарией. Как известно, они были разорваны в 1918 году, и лишь после окончания холодной войны в условиях иных реалий Россия и Швейцария по-новому взглянули друг на друга. Начиная с 1992 года процесс активизации двустороннего сотрудничества постоянно набирал обороты, а в последние годы вышел на беспрецедентно высокий уровень.

Казалось бы, какая связь с «перезагрузкой» российско-швейцарских отношений на высшем политическом уровне и выставкой двух русских художников в городке Монтрё? А такая, что именно в области культуры двусторонние отношения развивались особенно бурно, влияя, как нам кажется, и на все остальные области: для того, чтобы оценить многочисленность и разнообразие проходящих в



Александр Александров "Встреча с Набоковым"

Швейцарии культурных мероприятий с «русским акцентом» достаточно регулярно читать «Нашу газету.ch».

Неудивительно поэтому, что Президент России Д.А.Медведев, подводя итоги Сочинской встречи со своей швейцарской коллегой Дорис Лойтхард, подчеркнул: «Конечно, помимо экономики есть человеческие измерения, есть культурные связи...». Именно «человеческие измерения» двусторонних отношений являются тем камертоном, с помощью которого, в конечном счете, и определяется истинная степень обоюдной заинтересованности сторон в их дальнейшем развитии и укреплении.

В этом смысле выставка Алексея Александрова и Александра Долля в Galérie du Marché "PréStige" в Монтрё, на которой представлено по двадцать работ каждого автора, является наглядным свидетельством того, как язык «высокой политики» переводится – в данном случае в качестве интерфейса выступает живопись – на язык

общения двух культур.

Галерея "Préstage", отпраздновавшая в прошлом году своё 20-летие, специализируется на представлении художников Парижской школы, с одной стороны, и швейцарских художников XIX-XX веков, с другой. А.Александров и А.Долль ни к первым, ни к вторым не относятся. Однако нельзя сказать, что они не относятся к самой Швейцарии. Любители современной русской живописи в Швейцарии, возможно, вспомнят, что шесть лет назад в "Galérie du Peyrou" (Невшатель) с успехом прошла персональная выставка художника и дизайнера Алексея Александрова, посвященная двадцатилетию его творческой деятельности. Темой ее были впечатления о городах мира. Что же касается А.Долля, то в текущем году в Швейцарии прошли уже две его персональные выставки: в Центре искусства И.Кодры (г.Мелиде) и в театре Ури (г.Ал



Александр Александров "Кот" (г.Алtdорф), в рамках проекта «Русская осень».

Если кто-то из читателей еще не знаком с творчеством этих художников, скажем о них несколько слов.

Алексей Александров родился в Моршанске в 1956 году. То есть в то время, когда в советских газетах появились первые упоминания о Швейцарии в связи с проводившемся в Женеве 17-24 июля 1955 г. совещании глав правительств четырех держав (СССР, США, Великобритании и Франции). В состав советской правительственной делегации входили Н.А.Булганин, Н.С.Хрущев, В.М.Молотов и Г.К.Жуков.

Александр Долль родился в Оренбурге в 1990 - когда в той же Женеве уже состоялась первая (и последняя такого рода на швейцарской территории) из встреч Генерального секретаря ЦК КПСС М.С.Горбачева с Президентом США Р.Рейганом. Как известно, она не дала результатов, но именно с этого момента (19 ноября 1985 г.) можно вести отсчет советской внешнеполитической перестройки, предопределившей

и перелом в собственно российско-швейцарских отношениях.

Оба художника, один – в зените творческой карьеры в свои 55 лет, другой – только в самом ее начале, получили классическое художественное образование.

А.Александров является выпускником Харьковского художественно-промышленного института (ныне - Харьковская государственная академия дизайна и искусств).

А.Долль закончил художественную школу в Оренбурге. Дороги двух художников пересеклись в Москве, где юный оренбуржец проходит «свои университеты» в созданном в 2003 году и руководимом А.Александровым дизайнерском бюро «Alexandrov design house». В известном смысле выстав



Александр Долль "Вид на Альпы и озеро"

ку в Galérie du Marche "PréStige" можно рассматривать как выставку учителя и ученика. А.Александров работает в рамках русской традиционной реалистической школы живописи. Среди художников, оказавших значительное влияние на творчество А.Александрова, последний называет имена И.Глазунова, С.Зайцева, Бориса Краснова, Юрия Назарова, Виктора Глухова, Никаса Сафронова. Если А.Александров отдает предпочтение натюрморту и портрету, то ищущий свои пути в искусстве А.Долль чаще всего экспериментирует в области пейзажа, в том числе и на швейцарские мотивы. В чем смогут убедиться посетители выставки, которая продлится с 25 ноября по 30 декабря. А вернисаж, в присутствии художников, состоится 3 декабря 2010 года в 18.30, в Galérie du Marche "PréStige", Place du Marché 6).

Заметим в заключение, что Россия в качестве официального гостя была приглашена на ярмарку в Монтре впервые за всю историю этого знаменитого рождественского праздника. Инициатива местных властей нашла понимание и поддержку со стороны Посольства Российской Федерации в Берне – как мы уже [рассказывали](#), посол И.Б.Братчиков принял участие в торжественном открытии ярмарки 27 ноября. В течение месяца помимо упомянутой выше выставки произведения традиционных промыслов России, русская кухня, концерты и представления будут «переводить» «человеческие измерения» на язык просто человеческого общения швейцарцев и россиян. Язык узнавания, взаимопонимания, сотрудничества и взаимоуважения.

[русские](#)

Статьи по теме

[«Русская деревня» в рождественском Монтрё](#)

Source URL: <http://nashgazeta.ch/news/10892>