

Билетик на Кисина! | Un billet pour Kissin, s'il vous plaît!

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 21.06.2011.



Евгений Кисин (photo Sheila Rock)


В четверг, 23 июня в женевском Виктория-холле состоится сольный концерт выдающегося пианиста Евгения Кисина - взамен отмененного в ноябре из-за болезни исполнителя. В программе - произведения Ференца Листа.

|
Le 23 juin le célèbre pianiste Evgeny Kissin donnera un recital à Victoria Hall de Genève - à la place de celui qui a été annulé en novembre dernier. Au programme les œuvres de Franz Liszt.

Un billet pour Kissin, s'il vous plaît!

Не удивляйтесь, если вы не видели на улицах афиш, сообщающих об этом событии – это обычное дело. Афиша есть, на здании Виктории-холла. А больше, видимо, и не нужно, так как основная масса билетов распродана уже давно, вместе с абонементом на серию «Великие исполнители», в рамках которой всегда выступает Евгений Кисин. Остальные расходятся моментально, стоит им попасть в кассы. Так что если удастся достать билетик, то вам крупно повезет!

Мы уже неоднократно рассказывали о Евгении Кисине, стоявшем у истоков, в частности, любимого нами Фестиваля в Вербье, куда он с завидным постоянством приезжает уже 16 лет подряд. Не желая повторяться, напомним лишь, что Евгений родился в 1971 году в Москве и, в буквальном смысле слова, едва встав на ноги, начал подбирать мелодии на пианино в малогабаритной квартире своих родителей.

В 6 лет он поступил в  музыкальную школу имени Гнесиных в класс к педагогу Анне Павловне Кантор, с которой не расстается и по сей день. Евгений никогда не принимал участия в международных конкурсах и даже диплом о высшем образовании получил уже «потом». При этом он – обладатель двух премий Грэмми, почетный доктор Манхэттанской школы музыки и Иерусалимского университета, почетный член Лондонской Королевской Академии музыки, обладатель высшей российской премии в области культуры – премии "Триумф". С момента своего первого появления на Западе – в 1987 году, на Берлинском фестивале – он объехал весь мир, выступая с лучшими оркестрами и дирижерами мира.

Полный список всех его наград, отличий и почетных званий занял бы несколько страниц. Но главное – с самого юного возраста Евгений Кисин заявил о себе как самобытный, ни на кого не похожий пианист, и ни разу с тех пор не снизил планки, поставленной на, практически, предельную высоту.

Каждое выступление Евгений Кисина – событие. Мы уверены, что таким будет и предстоящий концерт в Женеве. Те, кто следит за музыкальной афишей города, помнят, что Кисин должен был выступить здесь 22 ноября прошлого года, но концерт был в последний момент отменен из-за болезни музыканта. Отмена концерта в карьере Кисина случай исключительный, поэтому он решил "восполнить пробел". Правда, за прошедшие месяцы сменилась программа. Если в ноябре музыкант собирался отдать дань уважения двух великим композиторам-романтикам, двухсотлетия со дня рождения которых отмечались в 2010 году – Роберту Шуману и Фредерику Шопену, то в программу предстоящего концерта вошли исключительно произведения Ференца Листа, которому двести лет исполнилось бы в 2011 году.

"К сожалению, о музыке я говорить не умею, тем более – чем она меня привлекает. Последнего я даже сам знать не хочу: это как в любви – какие-то вещи должны оставаться тайной". Евгений Кисин

На вопрос, чем привлекает Евгения Кисина музыка Листа, Наша Газета.ch получила от прославленного пианиста такой ответ:

- К сожалению, о музыке я говорить не умею, тем более – чем она меня привлекает. Последнего я даже сам знать не хочу: это как в любви – какие-то вещи должны оставаться тайной. Для неподготовленного слушателя эта программа, конечно, трудная: одна получасовая соната чего стоит.

Получасовая соната, о которой идет речь, – это Фортепианная соната си минор,

написанная Листом в 1853 году и признанная одним из лучших творений композитора. Одночастное по композиционному построению произведение, вобравшее в себя части циклической сонаты, оно стало, по мнению специалистов, новым типом фортепианной одночастной сонаты-поэмы.

Напомним, что в 1835 году Лист инкогнито [приехал в Женеву](#), а позже стал первым профессором фортепианного факультета Женевской консерватории. Именно 1835-м годом открывается особый период в жизни композитора, известный как "Годы странствий"; он продлится 13 лет. Почти все произведения, вошедшие в программу Евгения Кисина, были созданы Листом именно в те годы.

Откроет концерт Девятый из ~~д~~ двенадцати Трансцендентных этюдов: "Воспоминание" ля-бемоль мажор. Лист, как и Шопен, уделял большое внимание этюдам, углубив их художественно-образное содержание. «Виртуозность,— говорил он,— не пассивная служанка композиции, ибо от ее дуновения зависит как жизнь, так и смерть доверенного ей художественного произведения. Она может придать музыкальному сочинению весь блеск своей красоты, свежести и вдохновения, но может также извратить его, сделать плохим, изуродовать». Именно этому новому пониманию Листом виртуозности мы обязаны появлению цикла из двенадцати этюдов, впервые опубликованных еще в 1826 году. Тогда, как можно прочесть в учебниках по музлитературе, «это были еще технические упражнения для развития беглости пальцев, напоминавшие этюды его учителя Черни». Спустя двенадцать лет Лист вновь вернулся к своему замыслу и, коренным образом переработав упражнения, превратил их в «Большие этюды» (1838). Но и эта редакция не удовлетворила его: в 1851 году была создана третья редакция — «Этюды высшего исполнительского мастерства»; в них десять пьес из двенадцати получили программные названия.

Еще один цикл, на этот раз из десяти пьес, «Поэтические и религиозные гармонии», был начат Листом в период «Лет странствий», в 1845 году, а закончен уже в Веймаре, в 1852. В четверг в Женеве в исполнении Евгения Кисина прозвучит седьмая пьеса цикла, «Похороны».

И, наконец, женевская публика сможет услышать несколько пьес непосредственно из цикла «Годы странствий». Именно под таким названием он известен в России, хотя, если уж быть совсем точными, правильнее было бы назвать его «Годы паломничества». Известно, что это название было навеяно «Паломничеством Чайльда-Гарольда» Байрона, откуда заимствованы эпитафии большинства пьес «Первого года».

Работа над циклом велась очень долго: первые пьесы были написаны в начале 30-х годов, последние — в конце 70-х. В 1842 году Лист выпустил сборник со следующим предисловием: «Около года тому назад я опубликовал три швейцарских напева, объединив их под названием «Альбом путешественника». Эти пьесы являются лишь разрозненными отрывками собрания, которое под этим общим названием объединит большую часть того, что я напишу для фортепиано в течение ряда лет. Объездив в последнее время много новых стран, много различных городов, мест, прославленных в истории и поэзии, почувствовав, что различные виды природы и связанные с ней сцены не проходили перед моими глазами как бесплотные видения, а глубоко волновали мою душу, что между ними и мною устанавливалась какая-то смутная, но непосредственная связь, неопределенное, но вполне реальное отношение, необъяснимая, но верная взаимосвязь, я попробовал выразить в музыке наиболее

сильные из моих чувств и наиболее яркие из моих впечатлений».

Впоследствии в переработанном виде основная часть «Альбома путешественника» составила «Первый год странствий», изданный в 1855 году. Особое место в нем занимают впечатления композитора от Швейцарии. Одно из них, «Долина Обермана», прозвучит в концерте в четверг.

Семь пьес «Второго года странствий» (1838— 1858) вдохновлены уже не картинами природы, а произведениями итальянского искусства — живописи, скульптуры, литературы. Евгений Кисин выбрал для своей программы «Дополнение» ко «Второму году странствий» - три пьесы, объединенные общим заголовком «Венеция и Неаполь» (1861).

В предвкушении предстоящего концерта предлагаем вам посмотреть отрывок записи концерта Евгения Кисина в Токио в 1998 году. Звучит первая часть Сонаты Листа B-minor.

От редакции: Все билеты, купленные на ноябрьский концерт и не сданные в кассу, действительны! Если же вы вовремя не сориентировались, но хотите попытаться счастья и достать билетик, советуем обращаться сюда:

Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie : tél : 0800 418 418, lundi.-vendredi : 10h-18h et samedi : 10h-17h

Arcade de la Ville de Genève, Pont de la Machine : lundi 12h-17h30, mardi-vendredi : 9h-17h30, samedi : 10h-16h30, tél : 022 311 99 70

Maison des arts du Grütli, 16 rue du Général-Dufour : tél : 022 418 35 55, lundi-vendredi: 13h-18h et samedi : 13h-18h

Genève Tourisme, 18 rue du Mont-Blanc : 022 909 70 00, lundi : 10h-18h, mardi- samedi: 9h-18h, dimanche : 10h-16h

[Виктория-холл](#)

[Евгений Кисин](#)

Статьи по теме

[Евгений Кисин: Скромный романтичный гений](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/10795>