

В Вербье, по главной улице с оркестром | A Verbier, avec l'orchestre

Автор: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 15.07.2010.



Все дороги ведут меломанов в Вербье
Завтра в швейцарском горном курорте открывается 17-й Международный музыкальный фестиваль.

|
Demain à Verbier, le 17ème Festival international de musique commence.
A Verbier, avec l'orchestre

Постоянные читатели Нашей газеты.ch знают, что нас связывают с Фестивалем в Вербье дружеские отношения – третий год подряд наш сайт фигурирует среди медиа-партнеров известной на весь мир встречи музыкантов. В 2008 и 2009 годах мы подробно рассказывали вам о создателях (Мартин Энгстром) и руководителях (Филипп Гагнебен) фестиваля, об участвующих в нем исполнителях, о наиболее значимых произведениях.

Несколько месяцев назад мы сообщили о нескольких организационных изменениях в его работе и об основных моментах программы этого года. Напомним, что за две с небольшим недели здесь выступят такие ярчайшие звезды музыкального небосвода, как Евгений Кисин и Елизавета Леонская, Миша Майский и Наталья Гутман, Валерий Гергиев и Курт Мазур, Джошуа Белл и ... И вот завтра Фестиваль, наконец, начнется!




Право открыть программу по традиции предоставлено «основе основ» Фестиваля – его оркестру, под руководством швейцарского дирижера Шарля Дютюа. Он работает с коллективом уже несколько лет и в 2007 году ездил с ним (и с великолепной Мартой Аргерич в качестве солистки) в незабываемое турне по Европе и США.


Фестивальный оркестр Вербье – величина постоянная, хоть состав его и меняется от года к года. В этом году он выступит на Фестивале шесть раз, так что коротко рассказать о нем просто необходимо.

Оркестр этот, из-за смены спонсора сменивший в прошлом году и название, объединяет около ста музыкантов в возрасте от 17 до 29 лет из самых разных уголков мира. Созданный как учебный, он дает молодым исполнителям уникальную возможность профессионального развития на самом высшем уровне благодаря сотрудничеству с выдающимися дирижерами и солистами. Слава и репутация оркестра постоянно растет, о чем свидетельствует число стремящихся попасть в него молодых талантов: на участие в составе 2010 года подали заявки более тысячи человек, а прослушивания проходили в Нью-Йорке, Женеве, Вене, Берлине, Брюсселе и Москве.

Среди отобранных счастливиц есть и «наши»: скрипачи Елизавета Гольденберг и Злата Грекова (Россия) и Армен Деркеворкян (Армения), альтистка Александра Тельманова (Россия) и кларнетист Александр Беденко (Украина). Несмотря на большую загруженность, все они любезно согласились ответить на два вопроса Нашей Газеты.ch накануне Фестиваля: как они попали на Фестиваль и чего от него ожидают? Вот что мы узнали.


 Елизавета Гольденберг учится в Санкт-Петербурге в музыкальном колледже им. Римского-Корсакова (бывшем одноименном училище) у Татьяны Дмитриевны Прасниковой. Ей остался еще год, а затем, получив среднее специальное образование, надеется продолжить учебу в Берлине. Помимо Фестивального оркестра Вербье (уже второй год подряд), она играет также в молодежном оркестре им. Густава Малера (www.gmjo.at) и периодически ездит на мастер-классы.

- Про оркестр Вербье я узнала пару лет назад от ребят из оркестра им. Густава Малера. Залезла на сайт и заполнила заявку на прослушивание. Проходило оно в Москве в консерватории. Причем местная администрация толком не смогла объяснить даже, в какой аудитории. Сыграла, и потом результат оказался для меня большим приятным сюрпризом. Позвонила маме сообщила ей, ответом было молчание и недоверчивый вопрос: "Тебя? Туда?", - с юмором рассказывает Елизавета историю своего успеха. - Для меня огромный плюс - это языковая практика, стараешься понимать все в процессе. Самое хорошее обучение. Во-первых, общение с ребятами (у всех разный менталитет, любопытно это сравнивать), во-вторых, профессиональный рост, ну и потом в будущем я бы хотела работать в хорошем оркестре, а здесь очень много чему можно научиться. И кроме того, строчка в творческой биографии, о том, что ты здесь играл, никогда лишней не будет.


Александра Тельманова родилась в 1985 году в Саратове. Закончив детскую  музыкальную школу №3 по классу скрипки Е.Д. Штейнфельд, поступила в школу Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского, а затем - в само училище, где проучилась до 2004 года у А.В. Вандышевой. В 2005 году поступила в Московскую консерваторию на кафедру альта в класс к доценту Р.Г. Балашову. Участвовала в фестивалях в Италии, Ravello Music Festival (2003) и Asolo Musik Festival (2006 и 2009), а также, в прошлом году, в Вербье, после участия, как и Елизавета, в прослушивании в Московской консерватории. Стипендиатка международных мастер-классов «Margess International» (Швейцария, 2007), участница программы «Open World» (США, 2009), лауреат Второй премии международного конкурса камерных ансамблей имени С.Вайнюнаса (Литва, 2010).

- Я с нетерпением жду встреч с солистами, дирижерами мирового уровня, о многих из которых я даже не слышала раньше, а также участия в концертах в составе малых ансамблей. Прошлый фестиваль заставил меня по-новому взглянуть на собственную профессию, - поделилась Александра с Нашей газетой.ch.

А вот уроженке Сочи скрипачке Злате Грековой, впервые участвующей в Фестивале, пришлось летать на прослушивание в Нью-Йорк - он оказался ближайшим возможным городом от Лос-Анжелеса, где она учится в консерватории Колборна в классе Роберта Липсетта.

- Я была очень много слышана от моих преподавателей и друзей-музыкантов о высоком уровне этого престижного фестиваля. И хотя я знала, что отборочный процесс очень тяжелый, я все-таки надеялась, что когда-нибудь смогу принять в нем участие, - рассказывает Злата. - Я считаю за честь возможность заниматься здесь с лучшими преподавателями музыки и знаю, что это поможет нам в нашем профессиональном росте и в нашей музыкальной карьере. Я также ценю возможность играть вместе с талантливыми музыкантами, представляющими различные музыкальные стили и школы из разных стран мира. Я познакомилась и сблизилась со многими участниками и уверена, что мы останемся близкими друзьями даже после того, как разъедемся. Я также уверена, что наши дороги обязательно пересекутся в будущем, так как нас всех объединяет любовь к музыке!


В августе этого года Злата выступит с сольной программой в Голландии, а осенью будет солировать в Нью-Йорке как одна из победителей конкурса Космо и Буоно.

Зато кларнетиста Александра Беденко можно назвать старожилом Вербье - он на Фестивале уже в третий раз. Александр родился в 1982 году в Харькове, в семье музыкантов. В 2005 году завершил свое профессиональное образование в престижном музыкальном институте Куртиса в Филадельфии (США), и с тех пор регулярно замещает членов Филадельфийского оркестра и Оркестра Метрополитан-Опера, выступая под управлением таких дирижеров, как Джеймс Ливайн, Юрий Темирканов, Шарль Дютуа, Фабио Луизи. В 2007 году известный кларнетист Ричард Столцман пригласил его для участия в записи компакт-диска произведений Баха для японской фирмы RCA/BMG Label. В прошлом году Лондонский симфонический оркестр пригласил его в качестве основного кларнетиста для выступления в Barbican Centre в Лондоне и в турне по Германии.

С Фестивальным оркестром Вербье он выступал не только в Швейцарии, но и ездил в турне по Европе и Азии. Нынешний фестиваль будет для Александра особым - он впервые выступит здесь как солист. (Послушать Александра можно будет 26 и 27

июля, мы еще расскажем об этих концертах.) Что привлекает Александра в Вербье?

- Я очень счастлив вот уже три года приезжать сюда, - говорит он. - Его главная особенность - необыкновенное сочетание общения со своими сверстниками и с самыми известными музыкантами нашего времени. Каждый год, уезжая отсюда, я в глубине души надеюсь, что еще вернусь...

Скрипача Армена Деркеворкяна назвать "нашим" можно уже с натяжкой. В списке оркестрантов он значится как представитель Армении/США, но в личном общении  выяснилось, что в Армении жили его родители, а сам он родился в Сирии, учился в США, был ассистентом концертмейстера в Молодежном Американском оркестре Лос-Анжелеса, часто выступает в камерным ансамблях. Несмотря на то, что русским Армен, по его собственным словам, владеет не свободно, он легко пошел на контакт. Оказалось, что об оркестре Вербье он узнал от сестры, в свое время в нем игравшем, отправился в Нью-Йорк на прослушивания и был отобран еще два года назад.

- Возвращаясь в Вербье, я рассчитываю провести еще одно плодотворное лето в окружении первоклассных музыкантов. Подготовка, получаемая в Вербье, крайне важна для нашего профессионального становления. Она придает нам уверенности в себе и дает дополнительный импульс в стремлении выступать на ведущих сценах мира.

Завтра, в первом концерте программы 2010 года в исполнении Фестивального оркестра Вербье под управлением Шарля Дютуа прозвучат Румынская рапсодия № 1 ля мажор Джордже Энеску, Второй фортепианный концерт соль минор Сергея Прокофьева (солистка Юя Ванг), и Первая симфония ре минор «Титан» Густава Малера. (16 июля, Salle des Combines, 19 ч.)

С деталями программы Фестиваля вы можете ознакомиться на его [сайте](#), а с подборкой наших стетей на эту тему – в нашем досье «Фестиваль в [Вербье - 2010](#)».

[фестиваль в Вербье](#)

[русские музыканты](#)

Статьи по теме

[Фестиваль в Вербье раскрыл карты](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/culture/10154>