Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Почти 100% русские концерты |

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 21.04.2010.

Кирилл Герштейн и Марк Горенштейн
25 апреля в Швейцарии начнутся гастроли Государственного академического симфонического оркестра России имени Евгения Светланова.
|

Не так давно мы рассказывали о программе «Культурный процент» MIGROS как о единственном примере подобной четко выраженной приверженности культуре со стороны предприятия в Швейцарии, а может быть, и в мире.

Напомним, что программа, бюджет которой составил в 2007 году 127 миллионов франков, нацелена на то, чтобы дать возможность выступать вместе всемирно известным звездам и швейцарским артистам, прежде всего, молодым.

В январе 2010 года благодаря этой программе публика могла побывать на концертах Базельского камерного оркестра под управлением эстонского дирижера Кристиана Ярви и солистов – Миши Майского и Рито Бьери. И вот – новая серия музыкальных вечеров, которые смело можно назвать почти полностью русскими.

Почему?

В программе концертов прозвучит самое популярное произведение П.И. Чайковского – Первый концерт для фортепиано с оркестром си бемоль минор и его же Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, их непревзойденным исполнителем был

Мстислав Ростропович. Третий номер программы – «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова, последнее произведения композитора, написанное им в 1941 году.

Эти хорошо всем известные и любимые произведения прозвучат в исполнении Государственного академического симфонического оркестра России, которому в 2006 году было присвоено имя выдающегося дирижера Е. Ф. Светланова.

За пультом – Народный артист России Марк Горенштейн, возглавивший этот коллектив в 2002 году. Уроженец Одессы, он начал учиться игре на скрипке в знаменитой музыкальной школе П. С. Столярского, продолжил обучение в Молдавии, где и начал профессиональную деятельность как дирижер в филармоническом оркестре под управлением Т. И. Гуртового и в оркестре Молдавского государственного театра оперы и балета.

В начале 1980-х годов переехал в Москву — играл в оркестре Большого театра, затем в Государственном оркестре СССР под управлением Евгения Светланова. В 1984 году окончил дирижёрское отделение Новосибирской консерватории по классу Арнольда Каца. С 1985 года — дирижёр Будапештского симфонического оркестра, в 1989—1993 годах — оркестра южнокорейского города Пусана, затем созданного им в 1993 году оркестра «Молодая Россия».

В концертах примут участие два солиста, Кирилл Герштейн и Лионель Котте.

В январе 2010 года уроженец Воронежа (где он родился в 1979 году) Кирилл Герштейн прославился на весь мир, получив престижную премию Международного музыкального фестиваля имени Ирвина Гилмора (Gilmore Artist Award). Впрочем, фонд Гилмора уже присуждал Герштейну награду в 2002 году, но тогда в категории «молодые музыканты».

В Воронеже он учился в городской музыкальной школе № 1, так называемой школе для одаренных детей, очень увлекался джазом, а в возрасте 14 лет переехал с родителями в США, где стал самым юным студентом бостонского музыкального колледжа Беркли (Boston’s Berklee College of Music). Однако он не оставлял работу и над классическим репертуаром и со временем переехал в Нью-Йорк, где поступил в класс профессора Манхэттенской школы Соломона Миковского и получил дипломы бакалавра и магистра. Позже он занимался с Дмитрием Башкировым в Мадриде и Ференцем Радошом в Будапеште. А теперь Кирилл Герштейн и сам профессор – с 27 лет он преподает в Высшей музыкальной школе Штутгарта.

Единственный не русский элемент предстоящих гастролей – виолончелист Лионель Коттет, родившийся в 1987 году в Женеве и закончивший городскую консерваторию по классу Франсуа Ги. Став в очень молодом возрасте лауреатом нескольких международных конкурсов, он неустанно совершенствует свое мастерство, участвуя в мастер-классах Фестиваля Вербье и в Летней академии Сейджи Озавы в Ролле. Побывал он и на фестивале «Музыкальный Олимп» в Санкт-Петербурге.

Несмотря на то, что, по идее организаторов, Кирилл Герштейн выступает в программе в роли «звезды», а Лионель Котте – молодого музыканта, их разница в возрасте всего восемь лет, так что они вполне могут выступать на равных.

Прекрасную программу, предлагаемую культурной службой MIGROS, смогут послушать жители разных городов Швейцарии:

Воскресенье, 25 апреля, Санкт-Галлен
Tonhalle, 19.30

Понедельник, 26 апреля, Цюрих
Tonhalle, 19.30

Вторник, 27 апреля, Берн
Kultur-Casino, 19.30

Четверг, 29 апреля, Висп
Kongresszentrum La Poste, 20.00

Пятница, 30 апреля, Женева
Victoria Hall, 20.30

Билеты можно купить в привычных точках продажи или заказать вот на этом сайте.

концерты в Швейцарии

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/culture/pochti-100-russkie-koncerty*