Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Sinfonietta de Lausanne приглашает | Alexandre Nevski par le Sinfonietta de Lausanne

Auteur: Надежда Сикорская, Лозанна , 03.11.2009.

В воскресенье вам предоставится возможность послушать два гениальных музыкальных произведения.
|
Prokofiev et Mozart seront au programme du concert de l'orchestre Sinfonietta de Lausanne dimanche 8 novembre.
Alexandre Nevski par le Sinfonietta de Lausanne

Мы уже рассказывали читателям о симфоническом оркестре молодых профессионалов романдской Швейцарии Le Sinfonietta de Lausanne, которым многие годы руководит Жан-Марк Гроб. Рассказывали и об особом месте, которое занимает русская музыка в репертуаре этого коллектива.

Через несколько дней оркестр снова приглашает меломанов на встречу с двумя шедеврами – фортепианным концетом № 21 В.А. Моцарта и кантатой С.В. Прокофьева «Александр Невский». Этот воскресный концерт организован при поддержке Почетного консульства России в Лозанне.

Как известно, Моцарт – создатель классической формы концерта для солирующего инструмента с оркестром. Сохранив присущую этому жанру широкую

Les Concerts du Dimanche

8 novembre 2009, 11h15
Salle Métropole, Lausanne

Jean-Marc Grob
Direction

Adam Laloum
Lauréat du Prix Clara Haskil 2009
Piano

Antoinette Dennefeld
Mezzo-soprano

Sinfonietta de Lausanne

Chœur Pro Arte de Lausanne
(dir. Pascal Mayer)

Chorale du Brassus
(dir. Jean-François Monot)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano n° 21 en ut majeur, K. 467 (1785)

I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Allegro vivace assai [27']

Serge Prokofiev (1891-1953)

«Alexandre Nevski», Cantate op. 78 pour mezzo-soprano, chœur et orchestre (1938)

I. La Russie sous le joug mongol
II. Chant à propos d'Alexandre Nevski
III. Les croisés dans Pskov
IV. Debout, peuple russe !
V. La bataille sur glace
VI. Le champ des morts
VII. L'entrée d'Alexandre Nevski dans Pskov
[40']

доступность, концерты Моцарта приобрели симфонический размах и разнообразие индивидуального выражения. Работоспособность Моцарта, скорость, с которой он сотворял свои шедевры, а также его некоторое легкомысленное отношение к собственной гениальности вошли в легенды. Вот и об истории создания Концерта № 21 директор Лозанской Синфониетты немец Гвидо Хубен, учившийся в свое время в Новосибирской консерватории и прекрасно говорящий по-русски, рассказывает чуть ли не в анекдотической форме.

- Вена, 1785 год. Календарь Моцарта переполнен – жить-то надо... В течение 27 дней, пока писался концерт – если верить музыковеду Нилу Заслову – он также давал частные уроки, опекал приехавшего в гости отца, проводил репетиции с оркестром, чтобы вместе с Гайдном и отцом исполнить несколько посвященных последнему произведений, и выступил в дюжине частных и публичных концертов...

Видно, гениям все сходит с рук, и подобная нагрузка привела не к нервному срыву, а к созданию одного из самых красивых медленных музыкальных моментов - элегического Анданте.

Концерт был впервые исполнен Моцартом в четверг, 10 марта 1785 года в придворном театре. Гонорар композитора составил, согласно сделанной его отцом записи, 559 флоринов.

Второе выбранное оркестром для воскресной программы произведение, я уверена, хорошо известно всем нашим читаталям – если даже вам не довелось слушать его в концертном исполнении, нет, наверное, среди вас таких, кто бы не видел фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский».

Вы помните, что после победы над шведами в 1240 году (Невская битва) народ прозвал князя Александра Невским. А через два года произошло знаменитое Ледовое побоище, которое мы все «проходили» в школе и о котором и повествует кантата С. Прокофьева «Александр Невский».

Два гениальных художника, Прокофьев и Эйзенштейн, познакомились в 1932 году в Париже и сразу проникнились друг к другу человеческим уважением и профессиональным восхищением.

В последующие несколько лет Прокофьев просмотрел все фильмы Эйзеншатейна и изучил в Голливуде технику озвучивания фильмов, приняв участие в создании Уольтом Диснеем мультфильма «Петя и Волк» на, как вы помните, прокофьевскую музыку.

Кинорежиссер, со своей стороны, после многочисленных выяснений отношений с властями, получил-таки разрешение на съемки нового фильма.

В 1938 Эйзенштейн и Прокофьев снова встретились, уже для совместной работы. Два года назад, когда отмечалось 70-летие создания картины, директор московского Музея кино Наум Клейман напоминал, что сценарий картины содержал опасную крамолу: "Эйзенштейн в сценарии пытался высказаться о времени, в котором он жил. А это был 1937 год, когда страну раздирали поиски внутренних врагов. Тема предательства среди своих была ему очень близка... Александр Невский, например, в финале умирал, напившись из отравленного русскими князьями шлема... Но Сталин своим знаменитым красным карандашом сцену гибели князя вычеркнул. Спорить с главным зрителем СССР режиссер не осмелился, и фильм не стал трагедией шекспировского масштаба, как того хотел Эйзенштейн".

"Александр Невский" был первым фильмом Эйзенштейна, в котором звучала музыка: и режиссер, и композитор были очень увлечены в то время проблемой синтеза и пластики. В фильме есть сцены, где изображение смонтировано по заранее записанной музыкальной фонограмме; в некоторых случаях музыка была написана по готовому зрительному образу.

Съемки фильма начались 5 июня 1938 года, в 23 ноября уже состоялась премьера. Об успехе, выпавшем на долю картины, могут только мечтать современные кинорежиссеры - как и "Чапаева", смотреть "Александра Невского" шли целыми коллективами, со знаменами и оркестрами. Биографы Эйзенштейна отмечают, что Сталин, потребовавший прислать ему картину, как водилось, посреди одной из осенних ночей, отреагировал так: «Сергей Михайлович, ты, по сути, хороший большевик». Эйзенштейн получил орден Ленина, ученую степень доктора искусствоведения (без защиты диссертации), а позднее и Сталинскую премию.

Однако в августе 1939 года вышло распоряжение: фильм с экранов снять - СССР подписал с Германией договор о ненападении и, видимо, решено было не портить имидж немцев. «Сам режиссер в декабре 1939-го был поражен, как, "читая летописи XIII века вперемежку с газетами сегодняшнего дня, теряешь ощущение разницы времени, ибо тот кровавый ужас, который в XIII веке сеяли рыцарские ордена завоевателей, почти не отличается от того, что делается сейчас в Европе...", читаем мы в воспоминаниях.

Но еще до исчезнования фильма с экранов Прокофьев успевает спасти свою музыку,

к которой у вождей не было претензий. В марте 1939 года Сталин отмечал свое 60-летие, и в качестве «музыкального приветствия» композитор сотворил из собственной музыки к фильму кантату для сопрано, хора и оркестра. Четвертая ее часть, знаменитая «Вставайте, люди русские» использовалась с самых первых дней Великой Отечественной войны как эффективное средство мобилизации народных масс. А на Ордене Александра Невского, которым награждались во время войны командиры, - лик, срисованный с гениального актера Николая Константиновича Черкасова, исполнившего в фильме главную роль.

Остается пожалеть, что организаторы концерта не догадались устроить показ картины с «живым» аккомпаниментом. Но все равно, выбранная ими музыкальная программа настолько беспроигрышна, что удовольствие меломанам гарантировано.

Воскресенье, 8 ноября 2009 г., 11.15
Salle Métropole, Лозанна

культура Швейцарии
Статьи по теме
Русский сезон лозаннского оркестра

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/culture/sinfonietta-de-lausanne-priglashaet*