Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сначала было кружево |

Auteur: Надя Мишустина, Санкт-Галлен , 26.11.2008.

Кружева в коллекции Prada
Последний крик моды разбудил маленький альпийский городок.
|

Санкт-Галлен. Старинный тихий городок в горах восточной Швейцарии, в часе езды от Цюриха. Путешественникам гарантированы открыточные виды, живописные улочки и исторические достопримечательности, среди которых средневековый монастырь и крупная аббатская библиотека. Модным Санкт-Галлен не назовешь. Тем не менее, в модных кругах город известен давно. Сюда регулярно приезжают законодатели стиля: Кристиан Лакруа, Марк Джейкобс, Жан-Поль Готье, Карл Лагерфельд. Чем объяснить такой бурный интерес? Дело в том, что сегодня как и 300 лет назад в Санкт-Галлене производят уникальную вышивку – знаменитые сент-галленские кружева.

В начале этого года сюда нанесла визит команда из Prada. Дизайнеры сразу же направились в штаб-квартиру, Forster Rohner чтобы покопаться в архивах фирмы. “Это было 17 января,” - вспоминает Эмануэль Форстер, президент компании и Форстер в четвертом поколении. А спустя месяц весь модный мир уже говорил об изысканных швейцарских кружевах и гипюрах, которые легли в основу коллекции Prada. Плотные рельефные гипюры и тонкое, народное или вязаное крючком кружево показали Proenza Schouler в Нью-Йорке, Givenchy, Alexander McQueen, Jean Paul Gautier в Париже, Dolce& Gabbana и Roberto Cavalli в Милане. Кружева Prada -

золотые, черные, бежевые, кислотно-оранжевые и голубые - раскроены в чопорные платья, простые юбки, закрывающие колени, квадратные жакеты без воротников, блузы и, разумеется, сумки. После миланских показов модные журналы тут же провозгласили кружева “самой главной тенденцией” сезона.

До того как Санкт-Галлен прославился кружевами, в городе производили текстиль. Высокогорная местность не способствовала развитию сельского хозяйства, но создала идеальные условия для выращивания льна. По словам историка города Марии Хуфенус Зиглер, подъезжая к Санкт-Галлену, казалось, что город засыпан снегом даже летом - это был лен, который выбеливали на солнце. Швейцарский лен называли “белым золотом” за его отменное качество и крупные суммы, которые он приносил в городскую казну.

Но визитной карточкой города стала узорная вышивка, позаимствованная у турков в 1753 году. К концу 18 века город стал центром вышивального дела. На пике экономического подъема, вышивка из Санкт-Галлена составляла 18% швейцарского экспорта. Более 40, 000 человек, включая детей, работали на текстильных фабриках, число которых исчеслялось сотнями. Сегодня оставшиеся фабрики можно пересчитать на пальцах одной руки.

Одна из главных - Bischoff Textile. Из окон офиса видны зеленые поля размером с футбольные, на которых в старину выбеливали лен. Знаменитую вышивку Bischoff используют в Yves Saint Laurent, Givenchy, La Perla, но репутация дома держится на огромном архиве, в котором есть образцы 15 века. Я видела одну с цветами и бабочкой - поразительно тонкую и хрупкую, особенно если представить, что ее производили при свете свечи.

В отличие от вышивки, которая делается по ткани, кружево создается путем переплетения нитей и существует самостоятельно без тканой основы. Самым распространенным и недорогим типом вышивки считается broderie anglaise (английское шитье), состоящее из фестонов и дырочек, обшитых кругом гладью. Во времена Анны Карениной английским шитьем украшали дамские платья и пеньюары. Broderie chimique (химическая вышивка) отличается более замысловатым рисунком. Такую вышивку наносят на тканевую основу, а затем при помощи химикатов и высоких температур стирки тканевую основу растворяют, и остается только орнамент сам по себе, или гипюр, как в коллекции Prada.

Об этих тонкостях мне рассказал Мартин Лейтхольд (Martin Leuthold), креативный директор фабрики Jacob Schlaepfer, которая вот уже 104 года является одним из самых востребованных поставщиков первоклассных тканей и материлов для домов мод. Schlaepfer специализируется на новаторских и фантазийных тканях, сочетающих металлические нити, флуоресцентные пряди, кристаллы Swarovski, жемчуг и лазерную фотопечать.

Эти экстравагантные ткани пользуются большим спросом у профессиональных дизайнеров, тех, кто шьют наряды для принцесс, султанов и королев. Так, в мае прошлого года Лейтхольд создал специальные ткани для королевы Брунея. Это большая работа, за которой стоят большие деньги: один метр огненно-оранжевого гипюра, из которого Жан-Поль Готье создал платье haute couture (на фото), стоит 1380 швейцарских франков. Среди прочих клиентов: Cirque de Soleil, Disney, Chanel, из русских - Игорь Чапурин.

Вышивка блестками – предмет особой гордости фирмы. В этом сезоне Лейтхольд разработал специальные вариации для Alexander McQueen и Miu Miu, и для второй линии Миуччи Прады. Источником вдохновения стал орнамент, созданный Jacob Schlaepfer в 1960 году для авангардного дома Courèges. В оригинале это было сочетание оранжевого и белого, но для Miu Miu Лейтхольд выбрал сочетание серого и кроваво-красного. “Мы не можем просто перерабатывать найденное в архивах. Можно отталкиваться от этого, при этом всегда создавая что-то новое. В противном случае получается просто копия, а это всегда плохо.”

Коллекция Prada как всегда обманчиво проста, будто вдохновлена одеждами ревностных католичек. Дополнительной пикантности ей придавали детали больничного свойства: бандажи, плотно стягивающие грудь, закрывающие шею высокие бинты-ошейники (как после пластической операции) создавали ощущение стесненности и ранимости. “Кружева женщины надевают в главные моменты своей жизни: на конфирмацию, на свадьбу и на похороны ”, изрекла Прада очередное из своих знаменитых mots. Но для того, чтобы носить кружева в этом сезоне, не нужно входить в образ. Они просто дают возможность красиво одеться. Кружевным должно быть что-то одно:прямая юбка, платье до колен, туфли. Ажурные колготки тоже в тренде, но их стоит надевать исключительно с юбкой ниже колен, чтобы не выглядеть театральным реквизитом. К кружевам стоит привыкнуть, потому что они будут актуальны не один сезон. Мартин Лейтхольд сказал по секрету, что в кружевах можно будет встречать не только этот, но и следующий год.

И вот еще что: надевая ладно скроенное платье или, скажем, рафинированную и совершенно не колючую кружевную блузку, мы мысленно восхваляем бренд, их создавший, часто забывая о создателях «сырья», то есть кружева. Зато понимающие люди, узнав, что ваши кружева - из Санкт-Галлена, наверняка выразят бурный восторг! И будут правы.

экономика

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/style/snachala-bylo-kruzhevo*