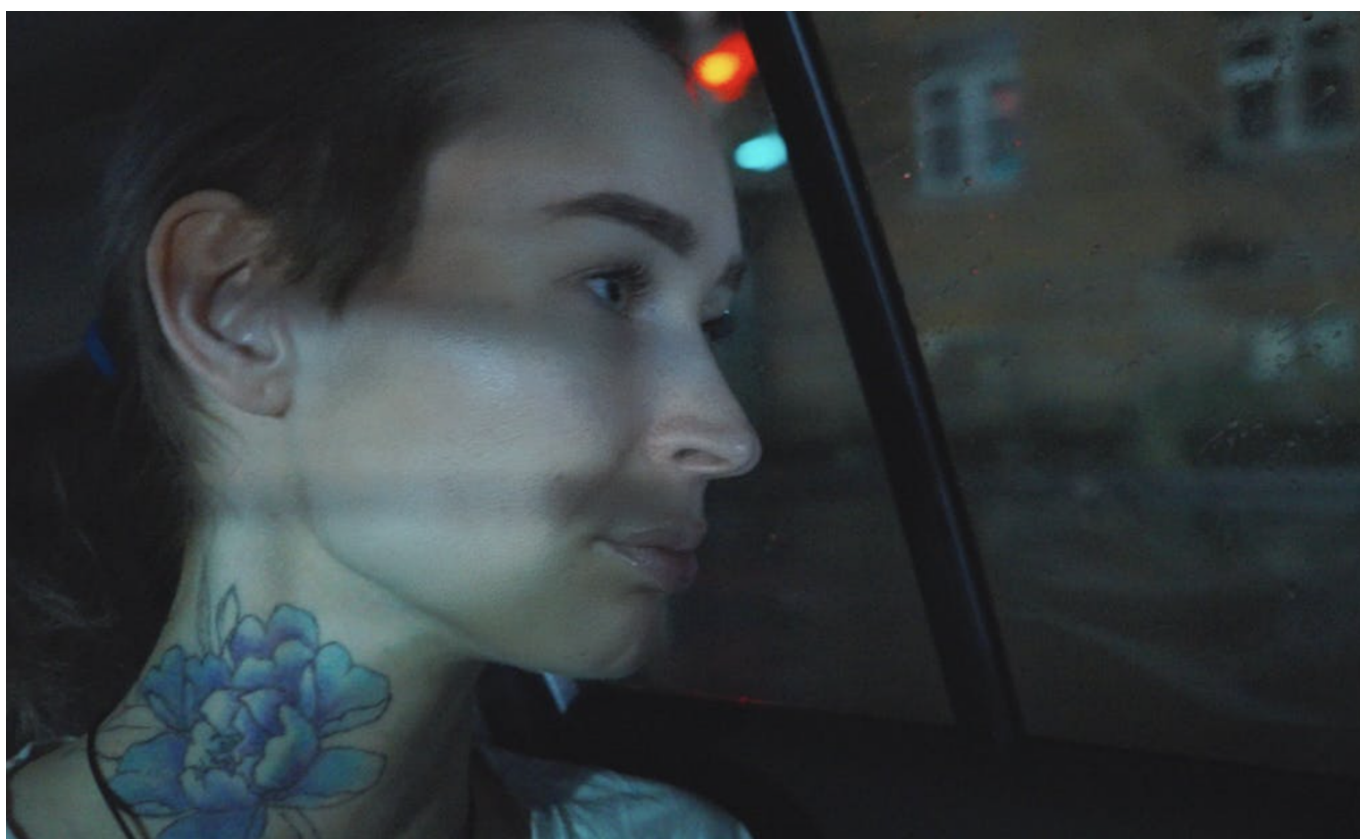


Современное кино в Золотурне | Le cinéma contemporain à Soleure

Auteur: Заррина Салимова, [Золотурн](#), 24.01.2025.



Кадр из фильма «Дом». Фото: solothurnerfilmtage.ch

От потерянного поколения российской молодежи до отважных украинских женщин – 60-й выпуск Золотурнского кинофестиваля порадовал насыщенной программой.

|

De la génération perdue de la jeunesse russe aux courageuses femmes ukrainiennes : la 60e édition des Journées de Soleure séduit par la richesse de son programme.

Le cinéma contemporain à Soleure

До 29 января в Золотурне, который из-за его архитектурного облика нередко

называют барочной жемчужиной Швейцарии, проходит кинофестиваль, считающийся одним из самых важных культурных событий в стране и дающий наиболее полное представление о современном швейцарском кино. О популярности кинофестиваля свидетельствуют цифры: для участия в юбилейном шестидесятом выпуске было прислано 427 фильмов! Из этого огромного количества работ для секции «Панорама» были отобраны 162 игровых и документальных картины всех жанров и форматов. Изучив насыщенную фестивальную программу, мы, по традиции, отобрали ленты, которые могут заинтересовать наших читателей.

За главный приз Золотурнского фестиваля – и самую престижную кинопремию Швейцарии – поборются два художественных и четыре документальных фильма, включая [«Дом» Светланы Родиной](#) и Лорана Стоопа. Картина посвящена потерянному поколению молодых россиян. В приюте для беженцев в Тбилиси оказываются активистка движения за права женщин, молодая пара журналистов, сторонник Алексея Навального, политический блогер. Все они были вынуждены покинуть родину из-за войны и репрессий: в Грузии они живут как цифровые диссиденты и отсюда отправляются на поиски нового дома. Ленту можно будет посмотреть 25 и 28 января.



Кадр из фильма «Дом». Фото: solothurnerfilmtage.ch

На Приз публики номинирован игровой фильм [«За стеклом»](#) Ольги Динниковой, родившейся в Риге и учившейся в Цюрихском университете искусств. ...Анна и ее непокорная дочь Лена живут на окраине Риги. Лена прогуливает школу и попадает в опасную компанию круги: ее лучшая подруга умирает от передозировки, а сама она едва выживает. Спасаясь от полиции, мать и дочь уезжают за границу и находят пристанище у родственницы Анны в Швейцарии. В какой-то момент ситуация принимает катастрофический оборот – о том, что произошло после, вы узнаете, посмотрев фильм 27 января.



Кадр из фильма «За стеклом». Фото: solothurnerfilmtage.ch

В программу включена и документальная лента Вито Роббиани [«Берегиня – женщины Киева»](#), которую можно будет посмотреть 25 января. Фильм позволит погрузиться в будни четырех женщин-редакторов украинской версии журнала «Elle», которые продолжают выпускать модный журнал, несмотря на войну. Их повседневная жизнь становится символом сопротивления, а их ответ на жестокость – это красота, культура и решимость.



Кадр из фильма «Берегиня – женщины Киева». Фото: solothurnerfilmtage.ch

В Золотурне покажут также короткометражный дебютный фильм [«Вдох»](#) Меланы Сохадзе, родившейся в Грузии и учившейся в Грузинской академии искусств и в

Высшей школе искусства и дизайна (HEAD) в Женеве. Главная героиня ленты, тринадцатилетняя Нино, незадолго до важных соревнований по плаванию обнаруживает, что у нее впервые началась менструация. Тренер не разрешает ей участвовать в соревнованиях, утверждая, что ее женское телосложение не подходит для спорта. Нино чувствует себя преданной как своим тренером, так и своим телом. Фильм можно будет посмотреть 25 и 27 января.



Кадр из фильма «Inhale». Фото: solothurnerfilmtage.ch

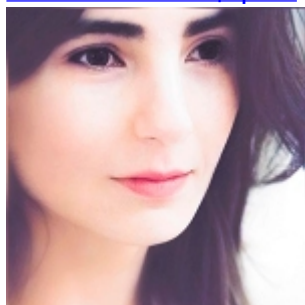
Секция «Фокус» в этом году посвящена биографическим фильмам – в эту подборку попал фильм Кирилла Серебренникова [«Лимонов, баллада об Эдичке»](#), который будет демонстрироваться 28 января. В экранизации бестселлера Эммануэля Каррера рассказывается о жизни поэта и писателя Эдуарда «Лимонова» Савенко, эмигрировавшего из Советского Союза в Нью-Йорк в 1974 году, затем в Париж, а после развала СССР вернувшегося в Москву. Неоднозначная фигура, диссидент, ставший националистом... Как отмечают кинокритики, в фильме большее значение придается не биографическим фактам, а нарциссическим фантазиям главного героя о насилии и всемогуществе.



Кадр из фильма «Лимонов, баллада об Эдичке». Фото: solothurnerfilmtage.ch
Добавим, что кинофестиваль в Золотурне отмечает свое 60-летие обширной ретроспективой, посвященной ландшафту Юры. В специальной секции представлено более трех десятков фильмов, снятых в Юре за последние одиннадцать десятилетий, включая [«Сгоревшую ферму»](#) с Аленом Делоном и Симоной Синьоре. Возможность увидеть двух звезд французского кино в «винтажном» детективе 1973 года (да еще и на большом экране!) появится 29 января. Кроме того, в художественном музее Золотурна сейчас проходит приуроченная к фестивалю выставка пейзажей Юры. Экскурсии проходят ежедневно до 29 января, начало в 14:00. Вход свободный.

От редакции: С полной программой кинофестиваля можно ознакомиться на сайте solothurnerfilmtage.ch.

[кинофестиваль в Золотурне](#)
[кино в Швейцарии](#)



[Зарина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Статьи по теме

[Золотурн: скромное очарование швейцарского киноискусства](#)

[Супермаркет современного искусства открылся в Золотурне](#)

[Машина времени заработала в Золотурне](#)
[Буковые леса Золотурна и Тичино признаны ЮНЕСКО](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/culture/sovremennoe-kino-v-zoloturne>