

«Мода и спорт» | «Mode et sport»

Auteur: Заррина Салимова, [Лозанна](#) , 16.01.2025.



Фото: Nashagazeta.ch

В Олимпийском музее в Лозанне проходит выставка, посвященная эволюции спортивной одежды и подготовленная в сотрудничестве с Музеем декоративного искусства в Париже.

Le Musée Olympique de Lausanne présente une exposition consacrée à l'évolution des vêtements de sport et réalisée en collaboration avec le Musée des Arts Décoratifs de Paris.

«Mode et sport»

Олимпийский музей – не самое очевидное место для проведения модных выставок. На первый взгляд, спорт и мода имеют мало общего. Фанаты спорта смотрят зрелищные матчи, любители моды разглядывают модные показы. У одних восхищение вызывают спортивные рекорды, а другим важнее цвет, пропорции, силуэт и крой, а не то, кто выше прыгнул или сильнее ударил ракеткой по мячу. С другой стороны, спорт и мода имеют множество точек соприкосновения и за последнее столетие значительно повлияли друг на друга: современные спортсмены нередко носят наряды, достойные подиумов Недели моды, а разработанные для занятия спортом технологичные ткани активно используются в повседневной одежде.

Взаимосвязи моды и спорта и посвящена выставка, проходящая сейчас в Лозанне и подготовленная в сотрудничестве с Музеем декоративных искусств в Париже, где ее можно было увидеть в прошлом году, в преддверии Олимпийских игр. Тот факт, что над выставкой работали, среди прочих, и парижские кураторы, порадует посетителей. Все-таки в том, что касается экспертизы в истории моды, швейцарским музеям еще далеко до парижских (модные выставки в Швейцарии, за редким исключением типа фонда Абега, представляют собой сплошное разочарование).

В центре экспозиции находится история одежды для спорта, рассказанная легко и без излишней дидактичности. Знали вы, например, что первый шаг к появлению женских брюк был сделан еще в 19 веке, когда любительницы верховой езды начали надевать под амазонку бриджи, призванные защитить ножки дам от бесстыдных взглядов в случае падения?

На рубеже 19-го и 20-го веков спорт получает бурное развитие, во многом благодаря Великобритании и ее престижным университетам. Гольф, теннис, гимнастика, плавание, велосипед, лыжи становятся популярными повсюду, и для каждого из этих видов спорта создается своя одежда. К слову, самый старый экспонат выставки – это хлопковое платье для гольфа 1880 года. Если внимательно присмотреться к мелкому рисунку на ткани, то можно увидеть, что это не просто принт в горошек, а мячики для игры в гольф! Такой декор был распространен в конце 19 века: платья украшались рисунком, отсылающим к виду спорта, для которого они были предназначены. Теннисные платья, например, шились из ткани с узором из маленьких ракеток.



Экипировка для гольфа с сумкой, мячом и клюшкой, 1880 год © 2018 / Elise Barat

В межвоенное время спорт становится все более профессиональным, а спортсмены начинают занимать высокое социальное положение – одежду для них с удовольствием шьют известные кутюрье. Так, в 1919 году, задолго до того, как Роджер Федерер стал лицом Uniqlo, французская теннисистка и чемпионка Сюзанн Ленглен вышла на корт в коротком (слишком коротком для того времени) плиссированном платье от Жана Пату. Теннису мы обязаны и появлением рубашки-

поло. Легенда гласит, что в 1933 году теннисист Рене Лакост просто отрезал рукава своей рубашки, которые были слишком тесными. Кроме того, он вместе с Андре Жилье разработал хлопок пике, впитывающий влагу и пропускающий воздух. В целом, в 1920-1930-х годах спорт был повсюду: модные журналы пестрели статьями о занятиях спортом и спортивной экипировке, а модельеры открывали спортивные линии. Разглядывать созданные модными иллюстраторами эпохи ар-деко эскизы платьев для тенниса или гольфа – отдельное удовольствие!



Испанская теннисистка Лили Альварес демонстрирует свою юбку-кюлоты от Schiaparelli на чемпионате Северного Лондона в Хайбери, 1931 год © 1931 / Fox Photos / Hulton Archive / Getty Images

Во второй половине XX века спорт становится все более популярным, а вместе с сексуальной революцией приходит и раскрепощение в одежде. Поворотный момент произошел в 1980-х, когда спортивную одежду стали носить везде и всегда, а не только собираясь в спортзал. Тенденция с тех пор не сбавляет оборотов: спортивная одежда не просто стала частью нашего гардероба, а практически вытеснила всю другую повседневную одежду. Ну кого сегодня удивишь худи в офисе или кроссовками в опере?

Подиум в центре выставочного зала отдан под манекены в одежде известных спортсменов и членов официальных делегаций различных Олимпийских игр. Полюбуйтесь костюмом, созданным Кристианом Лакруа для французской фигуристки Сурии Бонали: спортсменка выступала в нем на Олимпийских играх 1992 года в Альбервиле. Восхититесь нарядом, придуманным Виолеттой Ивановой для Екатерины Айдовой, конькобежки и знаменосца делегации Казахстана на церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2022 года в Пекине. Наконец, на выставке можно вблизи рассмотреть удивительной красоты костюм монгольской делегации на Летних играх

в Париже: униформа, разработанная монгольским брендом Michel & Amazonka, служит прекрасным примером того, как традиционные фасоны и узоры могут быть интерпретированы в современном ключе.



Фото: Nasha Gazeta

Наше внимание привлекла форма литовской сборной на Играх в 1992 году. После распада СССР у Литвы было очень мало финансовых средств, чтобы подготовить свою спортивную делегацию к Олимпийским играм в Барселоне. Врачу национальной команды пришла в голову идея обратиться к великому японскому дизайнеру Иссэю Мияке – тот согласился и даже отказался от гонорара. В то время дизайнер как раз работал над созданием инновационной ткани, отличающейся мелкими складками, которые расширяются и уменьшаются при движении. Свою линию плиссированной одежды Pleats Please он запустил в 1993 году, но за год до этого в экспериментальных футуристичных куртках из легкой серебристой плиссированной ткани уже щеголяли литовские спортсмены.

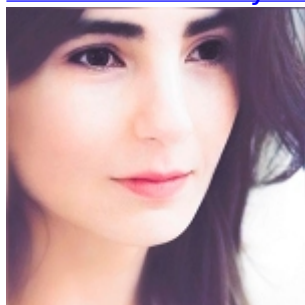


Форма литовской делегации, Олимпийские игры 1992 года в Барселоне © CIO / Grégoire Peter

В целом, выставка в Лозанне получилась не бессмысленной. Интересное для себя найдут те, в чьем гардеробе самая модная вещь – это кроссовки. Не останутся разочарованными и те, кто абсолютно равнодушен к спорту: их глаз порадуют оригинальные эскизы Жанны Ланвэн и Эльзы Скиапарелли, костюмы Chanel времен самой Габриэль, работы Пьера Бальмена и модные эксперименты Демны Гвасалия.

От редакции: выставку «Мода и спорт» можно увидеть до 27 апреля. Практическую информацию вы найдете на сайте olympics.com.

[выставки в швейцарии](#)
[спортивная мода](#)
[Олимпийский музей в Лозанне](#)



[Заррина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Статьи по теме

[Швейцарская, теплая, экологичная](#)

[Форма победителей](#)

[Олимпийские достижения швейцарского дизайнера](#)

[В Париж – со своими фанфарами](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/style/moda-i-sport>