

## Рембрандт в Базеле | Rembrandt à Bâle

Auteur: НГ, [Базель](#) , 06.11.2020.



Фото: Julian Salinas

В Базельском художественном музее проходит выставка «Восток Рембрандта», посвященная пересечению культур Запада и Востока в работах голландских художников Золотого века.

|  
Le Kunstmuseum de Bâle propose une exposition «L'Orient de Rembrandt» consacrée aux rencontres entre l'ouest et l'est dans les oeuvres des artistes de l'Âge d'or hollandais.

Rembrandt à Bâle

Если в Романдии из-за противоэпидемических ограничений культурная и социальная жизнь поставлены на паузу, то в некоторых немецкоязычных кантонах Конфедерации музеи (пока) открыты. В Кунстмузеуме Базеля, например, сейчас проходит одна из главных выставок сезона – «Восток Рембрандта».



«Daniel und Cyrus vor dem Götzenbild des Bel», Rembrandt Harmensz van Rijn, 1633 (с)  
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Оба вынесенных в заголовок слова требуют пояснений. Прежде всего, термин «Восток» понимается очень широко и обозначает неевропейские страны в целом. Что же касается самого Рембрандта Харменса ван Рейна (1606-1669), то его жизнь и творчество, несомненно, были отправной точкой для кураторов, но выставка не ограничивается его полотнами и гравюрами. Так, на экспозиции представлены около 120 работ, но только одиннадцать из них принадлежат кисти Рембрандта, тогда как остальные были созданы его учениками или современниками. И это ни в коем случае не умаляет значимости выставки, а, напротив, придает ей глубину, необходимую для понимания контекста эпохи, вошедшей в учебники по истории искусств как Золотой век голландской живописи.

Культурный расцвет в Голландии XVII века был связан с необычайным подъемом в экономике страны, обусловленным активными торговыми отношениями с Востоком. Ключевой вехой того времени стал 1602 год, когда была основана Голландская Ост-Индская компания, купцы которой фактически контролировали торговлю шелком, хлопком, текстилем, фарфором, керамикой, чаем, пряностями и другими ценными товарами со странами Дальнего Востока. Другие торговые компании имели связи с



Россией, странами Балтики, Средиземноморья и Ближнего Востока.



«Gruppenbildnis der Familie Sam», Aelbert Cuyp, um 1653 (с) Szépművészeti Múzeum, Budapest

Послы, эмиссары, торговцы, путешественники приезжали в Амстердам, который превратился в один из важнейших культурных плавильных котлов Европы. Вместе с иностранными гостями и возвращавшимися из дальних стран коммерсантами в Голландию попадали экзотичные тюрбаны и ковры, мечи и шелка, фарфоровые вазы и серебряные кофейники. В пуританской протестантской стране, где любые изыски и украшения порицались, эти вещи, ставшие предметами люкса, синонимами роскоши и маркерами статуса, часто изображались на портретах и натюрмортах.

Стоит отдать должное кураторам, которые не предлагают нам просто полюбоваться игрой света и тени на полотнах, а призывают задуматься над важными вопросами. Насколько изображенное на картинах соответствовало действительности? Сколько правды и вымысла в каждой из написанных голландскими живописцами сцен? И что стоит за этим очарованием Востоком?





«Der Markt von Batavia», J. F. F. nach Andries Beeckman, nach 1688 (c) Tropenmuseum, Amsterdam, Collection Nationaal Museum van Wereldculturen. Coll.no. TM-118-167

Истины в этих полотнах, на самом деле, не так и много. Живописные изображения, посвященные, например, теме торговли, по большей части не были ни реалистичными, ни документальными. Художники не претендовали на то, чтобы точно изобразить повседневную сцену или историческое событие, а некоторые отличались «потребительским» отношением и поверхностным подходом, ограничиваясь заимствованием понравившихся экзотических вещей, например, расшитых халатов, мягких туфель с кисточками или посуды, и их интеграцией в повседневную жизнь. Библейские сцены со скалами, пальмами, мужчинами в тюрбанах и женщинами в ярких одеждах и вовсе основаны на фантазиях, так как очень немногие голландцы сами видели эти места и имели представление о тех реалиях. Восток для них был абстрактной идеей и чем-то противоположным рационалистическому Западу. В целом, многие картины только укрепляли существовавшие тогда клише, но, тем не менее, живописцы, противопоставляя привычную им среду Востоку, внесли большой вклад в возникновение и определение понятия европейской идентичности.

Были, впрочем, и те, кто уважительно относился к восточным традициям и пытался лучше понять другую культуру. Оригинальные произведения искусства Востока, такие как миниатюры Индии или Персии, не пользовались большой популярностью, и лишь немногие голландские художники, включая Рембрандта, проявляли к ним интерес. Для него, например, Восток был не только источником визуальных образов: на автопортретах художник неоднократно изображал себя в экзотических костюмах, а его копии на основе миниатюр, сделанных при дворе Великого Могола, свидетельствуют о полном признании азиатского искусства. Наконец, он регулярно



покупал японскую бумагу, которую использовал для своих гравюр.



«Brustbild eines Mannes in orientalischer Kleidung», Rembrandt Harmensz van Rijn, 1635  
(c) Rijksmuseum Amsterdam, Schenkung Herr und Frau Kessler-Hülsmann, Kapelle-op-den-Bos

Нужно понимать самое главное – художники того времени не касались таких чувствительных тем, как торговые войны, конфликты, завоевание колоний, эксплуатация, насилие или работорговля. Другими словами, многое из того, что сопутствовало экономическому расцвету страны, осталось за кадром или точнее за рамой картины. Но мы, разглядывая полотна, должны об этом помнить – особенно сейчас, когда не утихают споры о восстановлении исторической справедливости и недопустимости культурной апроприации, когда рушатся [памятники](#) колониальной эпохи, а тысячи людей в разных странах мира выходят на улицы, в каком-то смысле продолжая бороться за то, чтобы их, наконец, перестали рассматривать как экзотичных дикарей, а стали относиться к ним со всем уважением, которого достоин каждый человек.

Выставка [«Восток Рембрандта»](#) продлится до 14 февраля 2021 года, и побывать на ней стоит хотя бы для того, чтобы увидеть редко выставляющиеся полотна из частных собраний, а также шедевры из коллекций лучших музеев мира, таких как Рейксмузеум в Амстердаме, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, музей Виктории и Альберта в Лондоне, Национальная галерея в Вашингтоне, музей Прадо в Мадриде, Альбертина в Вене и многих других. Кто знает, как долго еще продлится пандемия и когда мы снова сможем свободно путешествовать, чтобы добраться до этих городов... Добавим, что до 24 января в главном здании музея также проходит небольшая выставка гравюр Рембрандта из коллекции бернского арт-дилера Эберхарда В. Корнфельда – рекомендуем посетить и ее, чтобы составить полное впечатление о наследии голландского художника.

## [Базель](#)

Статьи по теме

[Колониальные травмы в современном искусстве и швейцарской истории](#)

[Под взглядами художников: от Рембрандта до Марины Абрамович](#)

---

**Source URL:** <http://nashagazeta.ch/news/culture/rembrandt-v-bazele>