

«Катя Кабанова» | «Katja Kabanova»

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#), 05.06.2018.



Фото: Annette Boutellier

В Бернском городском театре идет опера «Катя Кабанова», написанная Леошем Яначеком по пьесе Александра Островского «Гроза».

Le Théâtre de la ville de Berne présente l'opéra «Katja Kabanova» composé par Leoš Janáček d'après la pièce «L'Orage» d'Alexandre Ostrovski.

«Katja Kabanova»

В Берне поставили чешскую оперу по мотивам русской классики, что само по себе

удивительно - не каждый день на швейцарской сцене персонажи Александра Островского поют по-чешски.

Казалось бы, стоит включить в программу «Аиду» или «Травиату», и аншлаг будет обеспечен. Но в Бернском городском театре не ищут легких путей: здесь любят экспериментировать и регулярно пытаются удивить публику чем-нибудь редким. В прошлом году это была «Анна Каренина» венгерского композитора Енё Хубай, а в конце этого театрального сезона публике представили «Катю Кабанову» Яначека. Для тех, кто забыл школьный курс русской литературы, напомним, что Катя Кабанова – главная героиня пьесы «Гроза» Александра Островского.

Опера была впервые поставлена в Брно в 1921 году, а затем шла в разных театрах мира. Бернская постановка начинается необычно. Занавес поднимается, и на сцене появляется человек – Кулигин – в гигантской шляпе. Он снимает ее, а под ней оказывается еще одна. Под третьей шляпой прячется четвертая, в зрительном зале слышны смешки, и не все еще догадываются, что эта матрешка из шляп – ключ к пониманию режиссерской задумки.



Фото: Annette Boutellier

Режиссеру Флорентине Клеппер нужно отдать должное за то, что она обошлась без клише, которые неизбежны, когда иностранцы берутся за русскую классику. Дача, березы, самовар, балалайка, шубы – всего этого в опере нет. Осталась только матрешка, точнее – принцип матрешки. Режиссер выбрала форму спектакля в спектакле: на сцене сооружена еще одна сцена, а артисты одновременно являются зрителями, на глазах которых разворачивается трагедия Катерины. Таким образом, мы наблюдаем за тем, как актеры на сцене смотрят спектакль. Чем не матрешка?

Добавьте к этому то, что Островского написание «Грозы» вдохновили его сложные отношения с замужней актрисой Любовью Косицкой. Яначек также не просто так

решил переложить именно эту пьесу на музыку: его подтолкнула к этому любовь к замужней же Камилле Стословой, правда, не актрисе. Другими словами, за персонажами Катерины и Бориса скрываются настоящие разбитые сердца, а принцип матрешки заложен в самой предыстории оперы.

Еще один интересный режиссерский ход – куклы с гигантскими головами из папье-маше. Когда они появляются в первом акте, хочется проверить билет, чтобы удостовериться, что вы не перепутали оперу с кукольным спектаклем. Замысел Клеппер проясняется во втором акте, когда солисты сбрасывают маски, и полностью раскрывается в последней картине, когда кукла с лицом Кати вновь появляется, тянет ее за руку, уводит от Бориса, завязывает вокруг ее шеи платок и тащит за собой в Волгу. Метафора очевидна: Катя стала жертвой собственных страстей и страхов и не смогла убежать от себя самой.



Фото: Annette Boutellier

Зрителям, которые привыкли к «сладким» итальянским ариям, придется приложить усилия, чтобы оценить красоту музыки. Выйдя из театра, вы вряд ли сможете напеть какую-нибудь мелодию из только что прослушанной оперы: по своему стилю Яначек не похож ни на Бизе, ни на Пуччини. Музыкальный критик Эрнест Ньюман, например, после лондонской премьеры «Кати Кабановой» в 1951 году написал, что Яначек не в состоянии следовать за музыкальной мыслью более трех минут. Понадобились годы, чтобы публика смогла оценить и полюбить сложный ритм чешского композитора.

Самые громкие аплодисменты достались Йоханни фон Острум, которая, действительно, изумительна в роли Кати. Кабаниха в исполнении Урсулы Фюри-Бернхард заслуживает отдельных пояснений. Известная бернская оперная певица Фюри-Бернхард родилась в 1961 году и много лет служила в родном театре, пока несколько лет назад ее голос не начал меняться. После многолетнего перерыва, пережив личный кризис и потерю супруга, Урсула вернулась на сцену, но уже с изменившимся тембром – не как сопрано, а как альт. Бернская публика встретила любимую певицу очень тепло.

Сначала может показаться, что «Катя Кабанова» – это не самый очевидный выбор для швейцарского театра, но стоит учитывать современный контекст. В эпоху новой волны феминизма, движения Me Too и секс-скандалов история женщины, решившейся бросить вызов патриархальным устоям, актуальна как никогда.

*Опера «Катя Кабанова» идет в Бернском городском театре до 27 июня.
Дополнительная информация - на [сайте](#) театра.*

[литература](#)

Source URL: <http://nashgazeta.ch/news/culture/katya-kabanova>