Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Пикассо вскладчину | Le Picasso participatif

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 27.04.2018.

(DR)

Музей современного искусства Женевы (Mamco) применил современный подход к пополнению своей коллекции. Если не ошибаемся, это – швейцарская премьера.

|

Le Musée d’art moderne et contemporaine de Genève a utilisé une approche inédite pour

enrichir sa collection. Une première suisse.

Le Picasso participatif

С сегодняшнего дня в Мамсо можно будет увидеть картину Пабло Пикассо «Бюст мушкетера», написанную в 1968 году. Небольшая по размеру – 58x28 см – она будет выставлена на 4 этаже, любимом посетителями за то, что именно там лучше всего ловит интернет. Скорее всего, она будет вставлена в изолированный контейнер, в котором будет поддерживаться нужная температура, и защищена стеклом, по крайней мере, на летний период – прямые солнечные лучи вредны не только для нашей кожи, но и для холстов, а в музее вдобавок нет системы кондиционирования.

Все это, конечно, интересно, но в чем же особая современность подхода, скажете вы. А в том, каким образом эта картина попала в музей. В декабре 2017 года работа испанского мэтра была выставлена на продажу на интернет-платформе QoQa.ch, где продается всякая всячина. Была указана цена – 2 млн франков – и сделано предложение скинуться. За 48 часов 40 000 долей по 50 франков каждая разлетелись как горячие пирожки, и почти 25 тысяч пользователей – в основном, из Романдии – стали совладельцами предмета искусства музейного уровня.

В 1967 году муниципалитет Базеля предложил гражданам немножко повысить налоги, чтобы на вырученные средства купить для городского музея два полотна плодовитого Пабло. Речь шла о солидной сумме, особенно по тем временам: 8 млн франков. В любой другой стране слуг народа засмеяли бы, но тут … согласились.

Прецедент уже был, и тоже в связи с Пикассо, рассказал директор Мамсо Лионель Бовье в интервью Паскаль Циммерманн на страницах Tribune de Genève. Оказывается, в 1967 году муниципалитет Базеля предложил гражданам немножко повысить налоги, чтобы на вырученные средства купить для городского музея два полотна плодовитого Пабло. Речь шла о солидной сумме, особенно по тем временам: 8 млн франков. В любой другой стране слуг народа засмеяли бы, но тут … согласились. Художник, на тот момент живший и здравствовавший, узнав о таком коллективном самопожертвовании, так растрогался, что подарил «молодежи Базеля» еще два своих произведения. (Кстати, этому историческому эпизоду посвящена выставка в Kunstmuseum Базеля, которую можно посетить до 12 августа, а Наша Газета об истории любви между Пикассо и Базелем уже рассказывала).

Картина останется в Женеве до октября, и Лионель Бувье надеется, что за это время музей смогут посетить все «акционеры», чтобы полюбоваться на свое приобретение.

Пабло Пикассо. "Бюст мушкетера", 1968 (© TdG)

Поскольку подобная операция, да еще с участием столь значительного числа участников, - премьера, не могли не возникнуть самые разнообразные вопросы, от юридических до логистических. Например, что случится в случае перепродажи, ведь речь идет о частных собственниках? «Была создана система, благодаря которой

каждый вкладчик получит обратно свои 50 франков, а если будет выручка, то она будет передана организациям, занимающимся благотворительностью», - пояснил директор Мамсо. Возникнет проблема и в случае, если какой-то другой музей попросит одолжить ему картину для временной выставки – решение нужно будет принимать коллективно!

Заметим, что сам сайт QoQa.ch никакой прибыли не получит – для его директора Паскаля Майера важна маркетинговая и рекламная составляющие акции, а также возможность использовать ее как пример новых отношений, возникающих в интернет-пространстве. Вместе с Лионелем Бувье он размышляет сейчас о том, как «продлить жизнь» полотна на своей платформе – с помощью создания специального входа для владельцев, установления прямой связи с музеем и т.д.

Лионель Бувье, со своей стороны, рассчитывает привлечь в Мамсо новую публику, начиная с 25 тысяч совладельцев Пикассо: оказавшись в стенах музея и будучи вынужденными подняться на четвертый этаж, неужели они не ознакомятся и с остальной коллекцией?

На старый вопрос «кому принадлежит искусство?», директор Мамсо отвечает так: «Во владении Пикассо есть законная гордость. И мы, как музей, должны не относиться к этому по-снобски, а подумать о том, как поддержать такое начинание. Эта акция обладает безусловной ценностью, которую надо защитить – будучи по сути частной, она в то же время является коллективной, что важно в обществе, которое все больше приватизируется во всех секторах.

Пикассо
Статьи по теме
«Пикассо за работой» в Женеве
Сенсация: швейцарцы нашли похищенные картины Пикассо!
История любви: Базель и Пикассо

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/culture/pikasso-vskladchinu*