

# НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

## Балом в Гштааде правит виолончель | Le violoncelle règne à Gstaad

Auteur: Надежда Сикорская, [Гштаад](#), 12.01.2018.



Рено Капюсон и Даниэль Лозакович вновь встречаются в Гштааде

18-й выпуск фестиваля «Музыкальные вершины» пройдет с 26 января по 3 февраля 2018 года.

|

La 18ème édition du festival « Sommets Musicaux » aura lieu du 26 janvier au 3 février 2018.

Le violoncelle règne à Gstaad

Мы уже не раз [писали](#) об этом фестивале, основанном в 2001 году и ставшем с тех пор обязательным местом зимней встречи любителей классической музыки. Вот и в этом году меломаны из разных стран соберутся на фешенебельном горном курорте, чтобы в течение девяти дней насладиться программой, подготовленной художественным руководителем фестиваля, известным французским скрипачом Рено Капюсоном и «распределенной» по трем фестивальным площадкам: церквям Гштаада, Саанена и Ружмона.

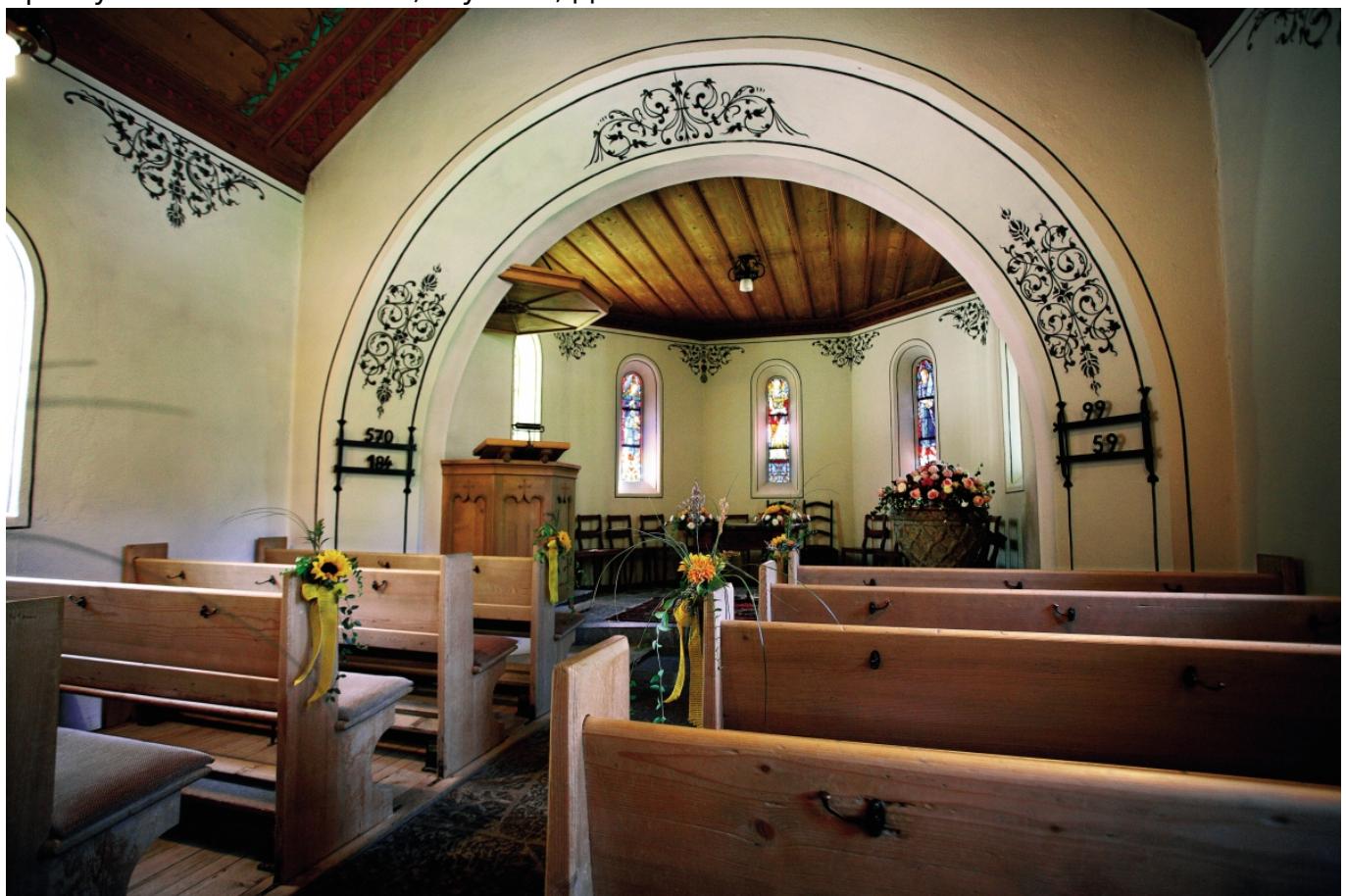
У фестиваля есть традиция – каждый год особое внимание уделяется какому-то одному инструменту, на этот раз почетная роль отведена виолончели. Произведения, написанные для королевы струнных, можно будет слушать каждый день с 16 часов в часовне Гштаада, она же откроет фестиваль 26 января концертом известного немецкого виолончелиста Даниэля Мюллера-Шотта, в 1992 году удостоенного первой премии на первом Международном юношеском конкурсе имени Чайковского в Москве. Даниэля будет сопровождать Венско-Берлинский камерный оркестр. А 31 января в церкви Ружмона еще один чудесный виолончелист, француз Эдгар Моро, и его соотечественник пианист Давид Кадуш, в июле 2016 года участвовавший в Международном музыкальном фестивале «Безумные дни» в Екатеринбурге, предложат публике интересную камерную программу.



## Церковь в Ружмоне (© Franck Faignot)

У фестиваля есть еще две традиции: предоставление молодым исполнителям возможности поработать с признанными мастерами и приглашение в Гштаад композитора в резиденции. Правда, двое «молодых» этого года, которых можно будет услышать в часовне Гштаада, тоже уже получили признание – оба они стали в 2017 году лауреатами Международного конкурса имени Королевы Елизаветы в Брюсселе: Виктор Жюльен Лаферрье получил первую премию, а Орельен Паскаль четвертую. (Заметим, виолончель впервые была «допущена к участию в этом престижном музыкальном смотре.») Руководить «младшими товарищами» поручено Даниэлю Мюллеру-Шотту, которого Рено Капюсон назвал одним из лучших современных виолончелистов, выразив уверенность, что он сумеет поделиться с ними своими страстью и талантом.

Ну, а среди мастеров достаточно назвать имена двух пианистов – Раду Лупу, который выступит в сопровождении Цюрихского камерного оркестра 1 февраля (в программе произведения Стравинского, Моцарта и Бетховена), и Нельсона Фриере, любимого партнера привередливой Марты Аргерих – в его сольном концерте 2 февраля прозвучат сочинения Баха, Шумана, Дебюсси и Альбениса.



Часовня в Гштааде (© Franck Faignot)

В качестве композитора в резиденции на фестиваль приглашен француз 1989 года рождения Бенжамен Аттахир. По заказу фестиваля и специально для него им было написано произведение «Après l'ineffable» (мы рискнем себе перевести это название, как «За пределами выражимого»). Его будут исполнять все молодые участники фестиваля в часовне Гштаада ежедневно, с 16 до 17 часов, так что, если с первого

раза не разберетесь, сможете повторить. Среди прочих это произведение исполнят россиянка Анастасия Кобекина (30 января) и ее коллега из Грузии Лизи Рамишвили (3 февраля). Все молодые исполнители будут бороться за две присуждаемые фестивалем премии: первая носит имя покойного основателя «Музыкальных вершин» Тьерри Шерца, а вторую выделил известный швейцарский предприниматель Андре Хоффман.



Церковь в Саанене (© Franck Faignot)

Хорошо известный нашим читателям скрипач [Даниэль Лозакович](#) к молодым формально на фестивале не относится, хотя по возрасту он, кажется, все еще младше их всех. В программу его концерта в церкви Саанена (27 января) включены произведения Гайдна, Моцарта и Сати.

Наконец, фестивальную программу закроют Рено Капюсон, американский пианист Николас Ангелич и quartet «Гермес», избравшие сочинения Равеля, Шоссона и Дебюсси, столетие со дня смерти которого будет отмечаться в марте этого года.

*Ждем всех меломанов в Гштааде! Билеты на концерты легче всего прибрести на [сайте фестиваля](#).*



Куда спешат все эти люди?! Конечно, на концерт!

[культура Швейцарии](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[В Гштааде и жук запиликает на скрипке](#)

[Гштаад снова зовет на «Музыкальные вершины»](#)

---

**Source URL:** <http://nashagazeta.ch/news/culture/balom-v-gshtaade-pravit-violonchel>