

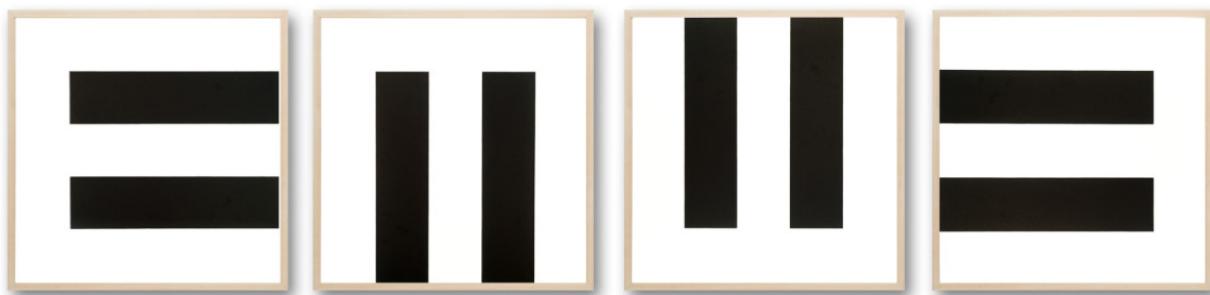
НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Реплики: поверить копию оригиналом | Répliques : l'original à l'épreuve de l'art

Auteur: Надежда Сикорская, [Ла Шо-де-Фон](#), 30.06.2017.



Оливье Моссе (1944, Швейцария). Без названия, 2004. Серия из четырех литографий на бумаге Rives, 50 x 50 см. Atelier Raynald Métraux, Lausanne. Тираж 30 экз. Courtoisie Atelier Raynald Métraux, Lausanne

Музей изобразительных искусств Ла Шо-де-Фона представляет оригинальную выставку, основанную на частной коллекции швейцарского художника Оливье Моссе.

|

Le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds présente une exposition hautement originale autour de la collection du peintre suisse Olivier Mosset.

Répliques : l'original à l'épreuve de l'art

О том, чтобы поверять гармонией алгебру, размышлял, как известно, еще Александр Сергеевич. Однако здесь все же речь идет о другом.

В течение веков самым естественным способом освоения художником профессии было копирование работ его предшественников, а «реплики», то есть копии, сделанные либо самим мэтром, либо учениками его мастерской, считались вполне законным средством популяризации наиболее значимых работ эпохи. «Дополнительная ценность, присваиваемая оригинальным работам и оригинальности художника, - черта современного вкуса: она была усиlena развитием фотографии, лишившей живопись роли лидера в имитации реальности и одновременно сделавшей возможным беспрецедентно активное и масштабное распространение изображений по всему миру», - так объясняет основополагающую идею выставки ее куратор Габриэль Умштеттер.



Энди Уорхол (1928 - 1987, США) Суп Кэмбелла - Грибной, 1968. Édition Factory Additions (impression Salvatore Silkscreen Co., Inc.), New York. Ex. 140/250 (Graphische Sammlung der ETH, Zurich)

Оригинальность и экспрессия были доведены до крайности европейскими и американскими абстракционистами послевоенного периода, после чего эта тенденция была поставлена под вопрос представителями порожденного ими же мощного движения. Движение это принимало разные формы: от поп-арта до концептуального искусства, от минимализма до искусства апpropriации 1980-х. Одним из пионеров этого последнего вида искусства в Европе был уроженец Берна Оливье Моссе, в творчестве которого, с первых работ до кругов 1960-х и самых последних полотен, темы повтора, копирования и цитирования занимали важнейшее место. «Своими знаменитыми кругами, абсолютно идентично воспроизведимыми вновь и вновь в течение почти десяти лет, он обратил ставшее старинное понятие реплики против рынка искусства как такового», говорится в распространенном музейном коммюнике.

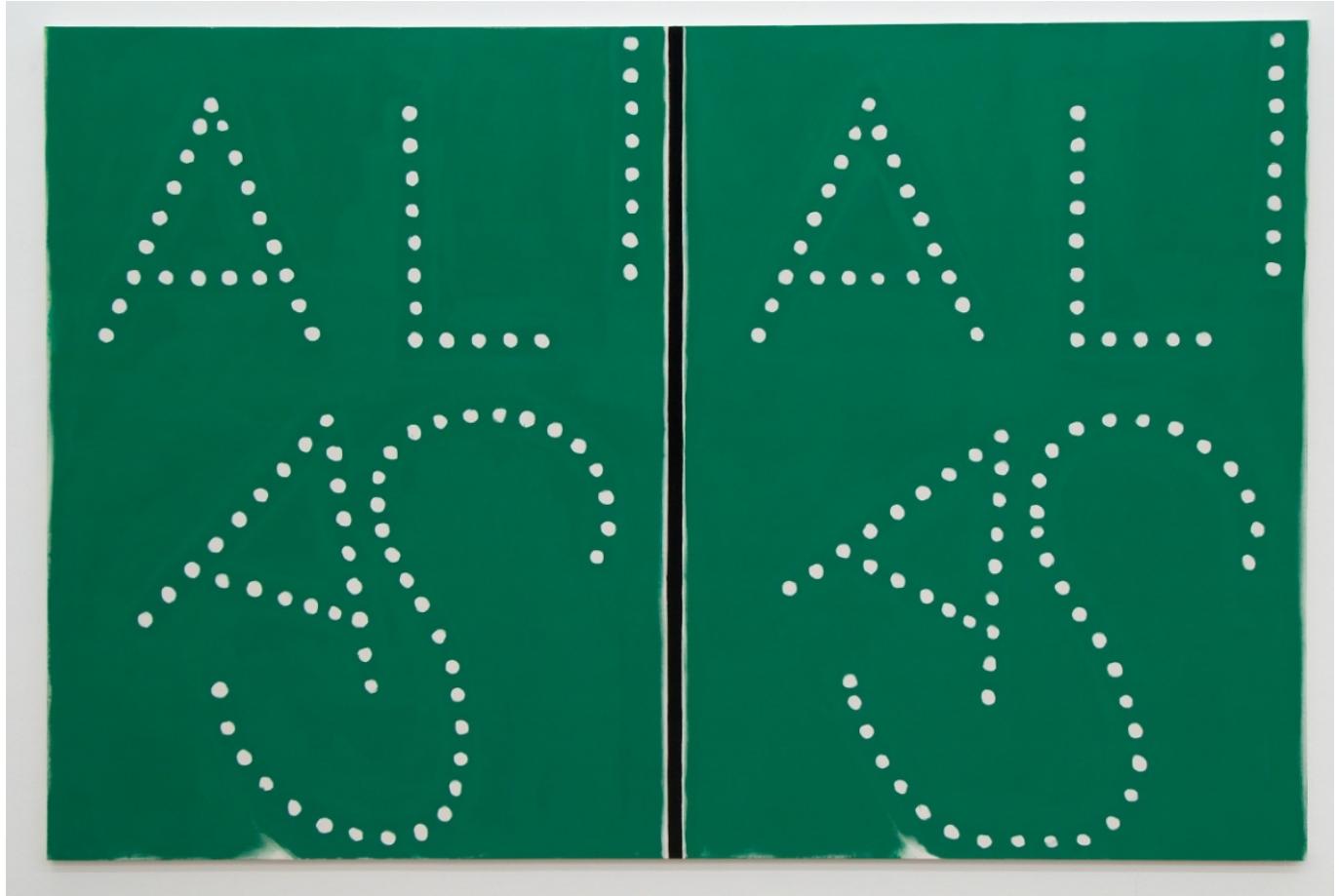
Тем не менее, уточняет Габриэль Умштаттер, в основе открывшейся вчера в Ла Шод-де-Фоне выставки лежит менее строгое понимание этого термина, кажущегося простым, но полного парадоксов: вход на нее, так сказать, был открыт любым копиям произведений искусства, не являющимися подделками.



Брайн Сера (1985, США), Скотт Килдалл (1969, США). Шахматы с усами, 2015. Шесть шахматных фигур, созданных по фотографии Марселя Дюшана (1917-1918), с добавлением усов. Печать 3D, 8 x 30 x 2 см (Collection Scott Kildall & Bryan Cera)

Большинство представленных на выставке работ входят в частную коллекцию Оливье Моссе, которую проводящий значительную часть времени в американской

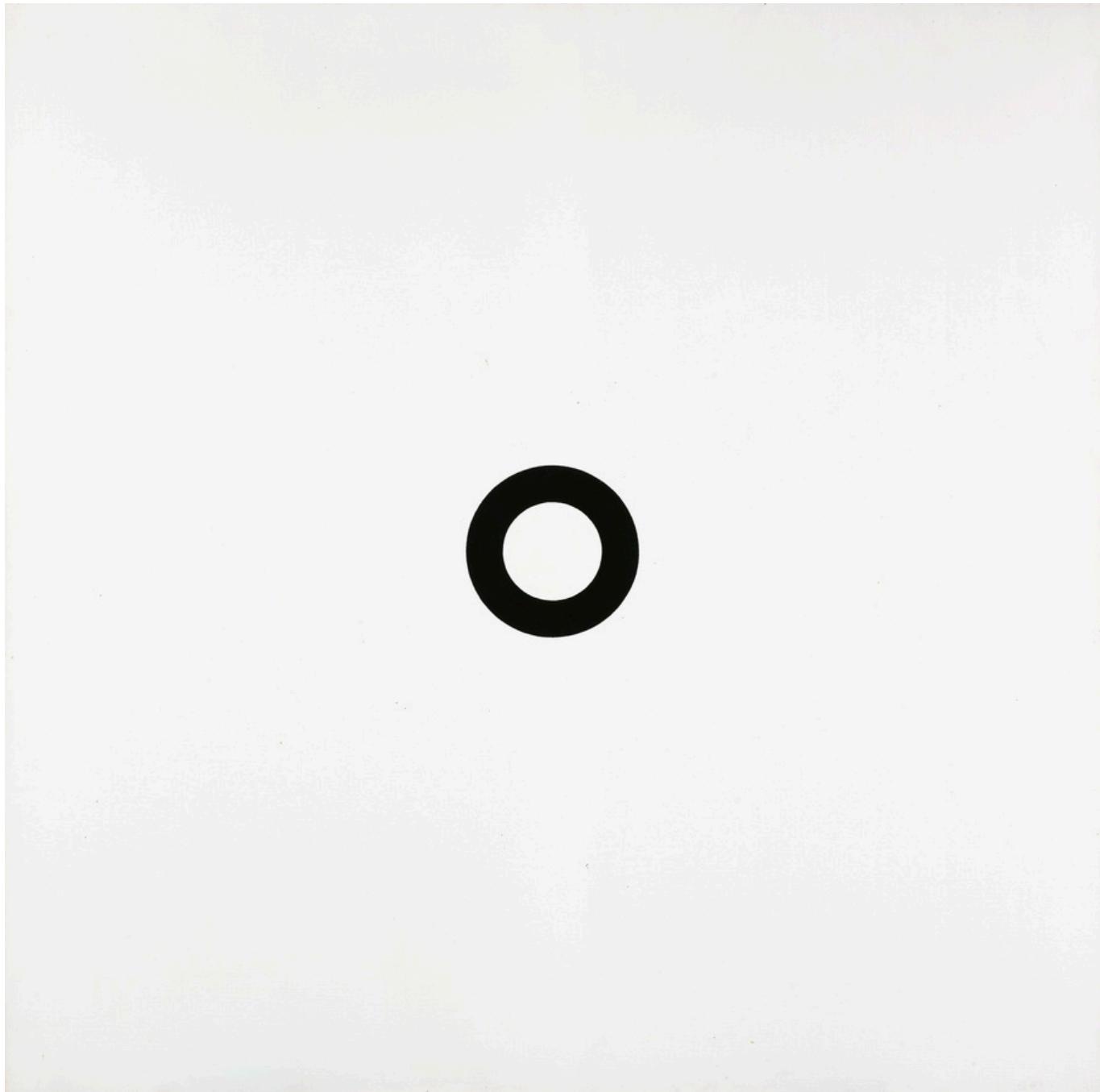
Аризоне художник передал в дар Музею изобразительных искусств еще в 2007 году. По мнению устроителей экспозиции, она является отличной отправной точкой для исследования противоречивых, серьезных и чуть ироничных отношений между художниками и понятиями оригинальности и оригинала. Охватывающие огромное художественное пространство от уроженца Ла Шо-де-Фона Луи-Леопольда Робера, покончившего с собой на почве несчастной любви к принцессе Шарлотте Бонапарт, бывшей ранее его ученицей, до интернет-искусства, выставленные сто с небольшим работ дают своеобразные ответы (реплики!) на вопросы, ставшие центральными в нашем современном гипермедиатизированном обществе, живущем по дигитальным правилам и их режиму неограниченного копирования.



Бернар Пиффаретти (1955, Франция) Без названия (Alias), 2003 Акрилик, холст, 201 x 302 см (Collection Pierre Darier, dépôt MAMCO, Genève)

Работы из собрания Ольвье Моссе впервые представлены параллельно с его собственными, а также избранными историческими полотнами из коллекции Музея. Выставка поделена на две основные части. В первой прослеживаются творческие приемы, позволяющие рассмотреть идеи уникальности и оригинальности в искусстве, а также понятия авторства и «руки художника» в новом ракурсе. Вторая часть выставки посвящена работам, прямо копирующим или цитирующим другие или показывающим признаки апроприации некоторых их черт. Наконец, отдельный раздел обращен к цифровым технологиям с их потенциально неограниченными копировальными возможностями.

«Разумеется, наша выставка – лишь элемент гораздо более широкой дискуссии, – отмечает Габриэль Умштеттер. – мы лишь предоставили площадки и создали декорации для того, чтобы выставленные работы приняли в ней участие.»



Оливье Моссе. Круг.

Возможно, многим читателям, как и нам, имена части выставленных художников мало, что скажут – но ведь затем и идем в музей, чтобы открыть для себя что-то новое! При этом из длинного списка взгляда наверняка сразу выловит Сезара, Марселя Душана, Пауля Клее, Энди Уорхола.... А это уже немало.

От редакции: Выставка будет работать до 29 октября 2017 года. Практическую информацию о ней можно получить на [сайте Музея](#).

[отношения сша и швейцарии](#)

Статьи по теме

[Утопия советской действительности. Ложь](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/culture/repliki-poverit-kopiyu-originalom>