

Пять вечеров с Балетом Бежара | Cinq soirées avec Le Béjart Ballet Lausanne

Auteur: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 17.05.2016.



Новый логотип Балета Бежара Лозанна

С 7 по 12 июня на сцене Театра Болье можно будет увидеть две новые постановки знаменитой труппы - «Лебединую песню» и «Corps-circuit» Хулио Арозарены. А также две незабываемые прекрасные старые.

|

Du 7 au 12 juin au Théâtre de Beaulieu, le célèbre troupe présente en exclusivité deux créations, « Swan Song » de Georgio Madia et « Corps-circuit » de Julio Arozarena.

Cinq soirées avec Le Béjart Ballet Lausanne

Имена четырех хореографов, украшающих афишу, объединяет одно – профессиональное новаторство. Программа каждого из пяти вечеров откроется «Corps-circuit» Хулио Арозарены, ведущего постановщика труппы. Четвертую постановку этого хореографа кубинского происхождения можно описать как балетное исследование на тему видимых и невидимых связей между человеческими телами. Телами, которые так описывает французский философ Мишель Фуко в своей книге «Утопическое тело»: «Мое тело на самом деле всегда где-нибудь, оно связано со всеми «где-нибудь» мира... Мое тело – как Город солнца, у него нет места, но именно из него исходят и сияют все возможные места, реальные или утопические».

Жиль Роман, после смерти Мориса Бежара возглавивший созданную им труппу, предложил полную свободу выбора, «карт-бланш», итальянскому хореографу Джорджио Мадиа, бывшему танцовщику ББЛ, который специально для нее создал «Лебединую песню», балет, вдохновленный творческим наследием Бежара. Из изначального и простого предназначения танца он взял радость, жизненную энергию и любовь к музыке, выразив все это на своем особом языке. Простудировав многочисленные интервью Мориса Бежара, Мадиа в свою очередь задает вопросы о влиянии мэтра на его собственную жизнь, на жизни многих других любимых им творческих людей, которые и сегодня восхищают и вдохновляют нас и забвение которых равноценно измене.



После антракта артисты труппы представят Anima Blues, «дорожный балет» Жилия Романа, созданный в 2013 году и впервые представленный в Лозаннской опере. (Тогда же он был впервые [упомянут](#) на наших страницах.) Хореография,

объединившая голос Одри Хепберн и музыку дуэта «Городские ударники» (Citypercussion), эта баллада в стиле блюз посвящена теме души, l'ánima, которую Карл Густав Юнг определял как женское начало в мужчине.

И наконец, на десерт, публика получит «Болеро» на музыку Равеля, пожалуй, самую известную хореографию Мориса Бежара, о которой мы тоже уже рассказывали. Напомним лишь, что впервые представленный 10 января 1961 в Королевском театре Ля Монне в Брюсселе, этот шедевр великого постановщика не утратил с тех пор ни капли своей почти животной чувственности, соблазнительности и страстности, передаваемых мелодией, ритмом и, конечно, изощренности движений человеческого тела.

[балет](#)

Статьи по теме

[Диана Вишнева впервые выступит в «Болеро» Бежара в Лозанне](#)

[Катерина Шалкина: Взрослость при детскости](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/culture/pyat-vechero-v-s-baletom-bezhara>