Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Михаил Плетнев со «своим» оркестром на гастролях в Швейцарии | Mikhaïl Pletnev et « son » orchestre en tournée en Suisse

Auteur: Надежда Сикорская, Цюрих-Берн-Женева-Санкт-Галлен , 03.03.2016.

Михаил Плетнев (Roman Goncharov)

С 15 по 18 марта Российский национальный оркестр и солисты Рено Капюсон и Лионель Котте представят местным меломанам произведения Чайковского, Глазунова и Сен-Санса.

|

Du 15 au 18 mars l'Orchestre national de Russie et solistes Renaud Capuçon et Lionel Cottet présente les oeuvres de Tchaïkovski, Glazounov et Saint-Saëns dans une tournée des Migros-Pour-cent-culturel-Classics.

Mikhaïl Pletnev et « son » orchestre en tournée en Suisse

Российский национальный оркестр (РНО) был основан в 1990 году пианистом, дирижером и композитором, Народным артистом России Михаилом Плетнёвым на основе пожертвований из-за рубежа (в основном США). Таким образом, коллектив, в который вошли многие музыканты из разных оркестров страны, стал первым в советской истории, не финансировавшимся из госбюджета. С тех пор оркестр обрел международную известность и признание публики и критиков – в конце 2008 года авторитетный европейский журнал Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Оркестр первым среди негосударственных коллективов получил грант Правительства РФ, а в 2009 году – государственный статус. Эксклюзивное интервью с Михаилом Васильевичем Плетневым мы предложим вашему вниманию в рубрике «Наши люди» 9 марта, а пока расскажем о солистах, которые вместе с ним выйдут на лучшие концертные сцены четырех швейцарских городов.

Имя французского скрипача Рено Капюсона уже не раз встречалось на наших страницах, но подробно мы о нем не рассказывали, поэтому восполним этот пробел. Рене родился в городе Шамбери, что совсем недалеко от Женевы, и в возрасте 14 лет поступил в Парижскую консерваторию. Он также совершенствовал свое мастерство в Берлине под руководством Томаса Брандиса и Исаака Стерна. В 1997 году знаменитый дирижер Клаудио Аббадо пригласил Рено войти, в качестве солиста, в состав Молодежного оркестра имени Густава Малера, в котором он проработал три года, получив возможность играть под руководством престижных маэстро. В 2000 году он был удостоен титулов «Новый талант года» и «Восходящая звезда». С тех пор Рено гастролирует по всему миру и как солист, и в составе камерных ансамблей, параллельно ведя класс скрипки в Лозаннской консерватории. Создатель и художественный руководитель Пасхального фестиваля в Экс-ан-Провансе, с 2016 года он взял на себя и руководство фестивалем «Музыкальные вершины» в Гштааде. Мы уверены, что Третий концерт Сен-Санса, который Рено Капюсон исполнит во всех четырех программах, прозвучит превосходно еще и благодаря редкому инструменту музыканта – скрипке Гварнери дель Джезу «Panette», созданной в 1721 году, принадлежавшей когда-то легендарному Исааку Стерну и предоставленной в распоряжение Капюсона Банком Итальянской Швейцарии. Напомним, что Третий концерт, написанный специально для великого Пабло де Сарасате и ставший самым популярным из трех скрипичных концертов Сен-Санса, отличается технической сложностью для солиста, несмотря на то, что виртуозные пассажи сменяются небольшими промежутками с характерным пасторальным спокойствием.

Рено Капюсон (© Jean François Leclercq)

Второй солист, которого в рамках турне можно будет услышать только в Женеве, известен меньше, но мы уверены, что это только вопрос времени. Мы упоминали его лишь единожды, и тоже в связи с «русскими» - в 2010 году Лионель Котте участвовал в турне Государственного академического симфонического оркестра России имени Евгения Светланова под управлением Марка Горенштейна.

Лауреат премии программы «Культурный процент MIGROS», виолончелист Лионель Котте родился в 1987 году в Женеве, учился в Женевской консерватории и в Высшей школе музыки Цюриха. В очень молодом возрасте удостоившись нескольких национальных отличий, он также обратил на себя внимание на Конкурсе имени Лютославского в Польше и на Конкурсе имени Брамса в Австрии. Журнал «The Strad» отметил «тонкость его интерпретаций, полных поэзии и чувств». Участник фестиваля «Музыкальный Олимп» в Санкт-Петербурге, он часто выступает в сольных и камерных программах, демонстрируя большой интерес к современной музыке. В предстоящем концерте в Женеве он, однако, как и четыре года назад, исполнит «Вариации на тему рококо» Чайковского – произведение не современное, но вечное.

В симфонической части программы прозвучат Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского (о которой Наша Газета.ch уже писала) и гораздо менее часто исполняемое произведение Александра Глазунова «Времена года», о котором мы с удовольствием скажем несколько слов, тем более, что Михаил Плетнев немало делает для популяризации музыки этого композитора.

Александр Глазунов (1865-1936) – один из редких крупных русских композиторов, не написавший ни одной оперы, но утвердившийся как великий симфонист. Совместив в

себе «национализм» Балакирева, «западничество» Чайковского и виртуозность своего педагога Римского-Корсакова, он был приверженцем «чистой» музыки, за что сверстники упрекали его в старомодности.

Лионель Котте (© Vera Markus)

Расцвет творчества Глазунова приходится на период до 1905 года, когда композитор был выбран директором Санкт-Петербургской консерватории. Балет «Времена года», сочиненный в 1899 году, по замыслу директора императорских театров Ивана Всеволожского должен был стать спектаклем в духе французских придворных балетов XVI—XVII веков. Либретто балета разработал знаменитый постановщик Мариус Петипа, к тому времени проработавший на петербургской сцене более

шестидесяти лет. В сценарии нет последовательного сюжета, как нет и связанного драматического действия. Этот балет — своего рода сюита танцев с участием аллегорических персонажей: Зима, Весна, Лето, Осень, Иней, Лед, Снег, Град, Колос ржи, Два гнома, Зефир, птицы, цветы, наяды, сатиры, вакханки, фавны.

Однако у композитора родилась своя концепция произведения, читаем мы в музыковедческой литературе: его «захватила мысль, столь близкая его таланту и столь естественная для младшего соратника Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, — мысль воплотить в музыкально-хореографическом представлении один из любимых мифов человечества: миф о вечном воскрешении природы от зимнего сна, о животворящей силе солнца». Не случайно после одной из репетиций будущего спектакля побывавший на ней Римский-Корсаков сказал: «Вот одна из лучших в русской музыке зим». Позже советский композитор и академик Борис Асафьев определял музыку этого балета как «своеобразную синтетическую форму: симфоническую поэму-балет». В каждой из картин господствует одна музыкальная тема (лейтмотив соответствующего времени года), симфонически развивающаяся. В заключительной картине звучат почти все ранее использованные лейтмотивы, образуя тематическую арку, завершающую музыкальное развитие. В музыке балета мастерски использованы изобразительные приемы, передающие стук града, полет снежинок, истому жаркого летнего дня. «Времена года» часто звучат в симфонических концертах, а премьера самого балета состоялась в Петербурге, в Эрмитажном театре 7 февраля 1900 года, уже 13 февраля он был показан на сцене Мариинского театра.

От редакции: Билеты на концерты легче всего купить на сайте Культурной программы MIGROS.

Расписание концертов:

15.03.2016, Tonhalle Zurich, 19:30
16.03.2016, Kultur Casino Berne, 19:30
17.03.2016, Victoria Hall Genève,20:00
18.03.2016, Tonhalle Saint-Gall, 19:30

русская музыка в Швейцарии
Швейцария

Source URL:
http://nashagazeta.ch/news/culture/mihail-pletnev-so-svoim-orkestrom-na-gastrolyah-v-shveycarii