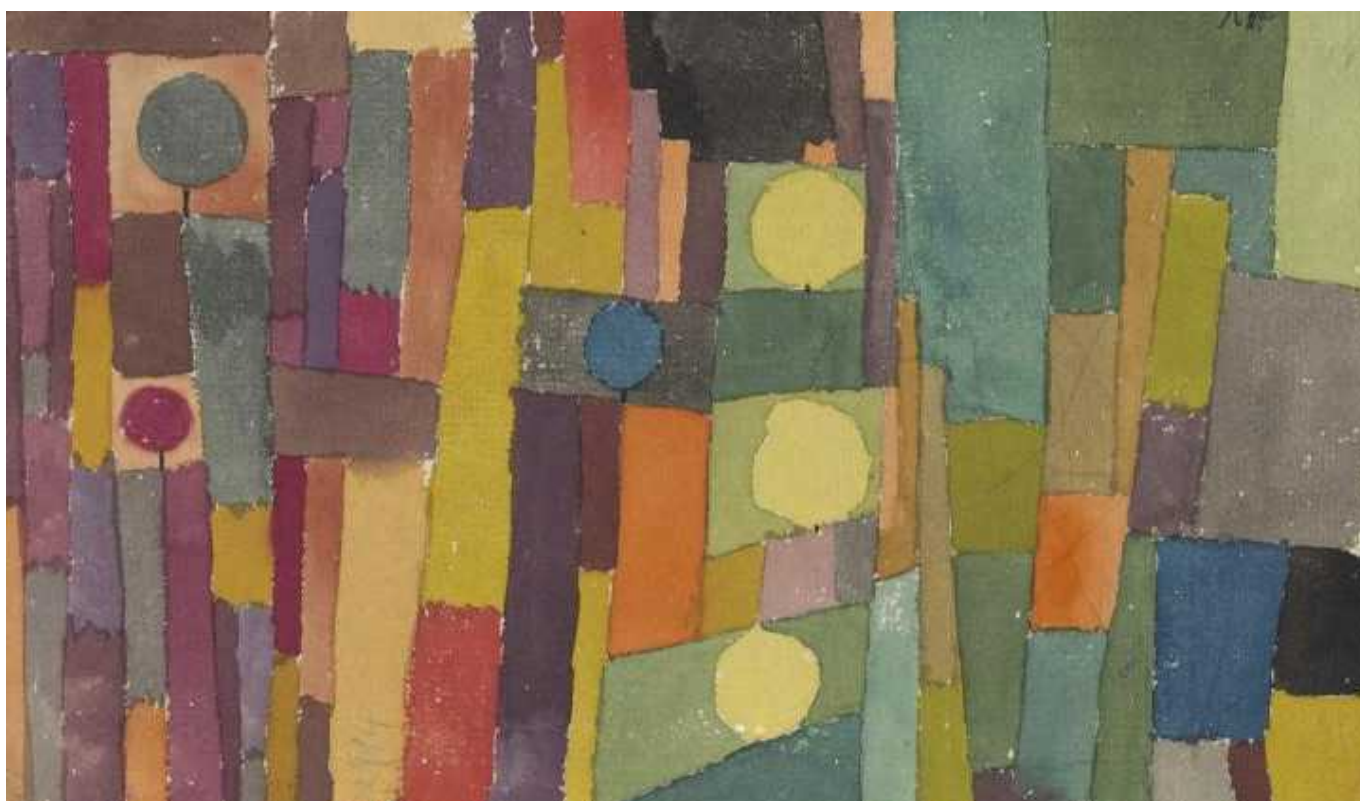


## Пауль Клее в Москве | Paul Klee in Moscow

Auteur: Азамат Рахимов, [Москва](#) , 16.12.2014.



Пауль Клее. Шаг. 1931 год (© Zentrum Paul Klee)

Сегодня в ГМИИ им. А.С. Пушкина открывается уникальная выставка работ одного из самых ярких и заметных художников Швейцарии.

| Today at the Pushkin Museum of Fine Arts starts a unique exhibition solely devoted to one of the most prominent Swiss artists.

Paul Klee in Moscow

Экспозиция в столице – событие особое: во-первых, она стала первой в истории персональной выставкой Клее в России, и во-вторых, на наш взгляд, она представляет прекрасный пример эффективного культурного сотрудничества между странами. Стоит напомнить, что весь 2014 год Россия и Швейцария отмечали 200-летие с момента установления дипломатических отношений. Выставка, на которой

представлены почти 150 произведений живописи и графики выдающегося швейцарского художника, станет последним крупным культурным проектом, организованным в уходящем году в рамках официальных празднований.

✘ Персональная или, как принято говорить у музейщиков, монографическая выставка целиком и полностью посвящена жизни и творчеству Пауля Клее (1879-1940), одной из самых заметных и влиятельных фигур европейского авангарда. И до этой экспозиции швейцарец был знаком российской публике, но нельзя сказать, что представление о нем было полным: в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина хранятся всего лишь три работы Клее. Прекрасная возможность ближе познакомиться с картинами художника появилась благодаря бернскому Центру Пауля Клее, в собрании которого находится значительная часть его наследия, и базельскому Фонду Байелера.

Открывающаяся сегодня выставка получила название «Пауль Клее. Ни дня без линии». Для русского уха оно звучит немного необычно, ведь мы привыкли переводить латинское «Nulla dies sine linea», как «Ни дня без строчки», ошибочно приписывая это выражение только поэтам и писателям. На самом деле, фраза принадлежит придворному художнику Александра Македонского – Апеллесу, который утверждал, что истинный мастер должен ежедневно работать, чтобы не растерять свои навыки и талант.

Так где же связь между античным художником и швейцарским авангардистом? Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно беглого взгляда на серию полотен «Ангелы», состоящую из «портретов» неземных созданий. При очевидном минимализме используемых средств Клее удается передать характер каждого из них, прибегая в первую очередь к выразительной линии. Подобное описание может показаться немного туманным, но все прояснится, едва только вы взглянете на сами картины.

Вся экспозиция построена в привычной академичной манере: полотна сгруппированы по хронологическому и тематическому принципам, что позволяет последовательно проследить эволюцию стиля художника. Вполне закономерно, что первый зал посвящен ранним работам Клее, созданным под влиянием художников, к тому моменту уже сформировавших свой собственный подход к живописи. Не нужно быть искусствоведом, чтобы уловить влияние Кандинского, Марка и Маке.

Познакомившись с ними на первых выставках творческого объединения «Синий всадник», Клее перенимает их идеи и даже проявляет еще больший радикализм, провозглашая принцип о том, что «подлинное искусство наивно и примитивно».

✘ Довольно скоро Клее увлекается абстракционизмом, посвящая ему все больше времени. Тогда же он создает картины, которые станут знаковыми в его творчестве: начинается зрелый период, окончательно формируется собственный стиль, и вот уже Клее сам выступает в роли учителя. С 1921 по 1931 года он преподает теорию формы в знаменитой школе Баухауз, давшей название одноименному художественному объединению. В этот период Клее продолжает свои поиски, экспериментируя с геометрическими формами и переосмысляя принципы конструктивизма.

С приходом к власти нацистов Клее из-за своего еврейского происхождения оказывается лишен возможности преподавать. Тогда художник решает вернуться на родину, в нейтральную Швейцарию, где он и проводит последние годы своей жизни.

На это время приходится самый плодотворный период: в письмах сыну он признается, что пишет картины почти безостановочно, доводя себя до полного изнеможения. Причина такой увлеченности – неизлечимая болезнь: Клее страдал от склеродермии, победить которую тогда было практически невозможно. Как отмечают биографы, ощущение близкой смерти подталкивало художника к постоянной работе. В попытке выразить все свои идеи Клее сменил технику: он перешел на клеевые краски, что позволяло ему работать быстро и спонтанно. В итоге, на свет появились так называемые «детские» серии полотен, в которых Клее пытался повторить рисунки детей.

*Выставка «Пауль Клее. Ни дня без линии» продлится в ГМИИ им. А.С. Пушкина до 1 марта 2015 года. Дополнительную информацию вы найдете на сайте [музея](#).*

[пауль клее](#)

Статьи по теме

[Клее и Явленский вновь встретились в Берне](#)

[Пауль Клее и Франц Марк: диалог в картинах](#)

---

**Source URL:** <http://nashgazeta.ch/node/18533>