

## Открытки минувшей эпохи - военное оружие швейцарцев | Cartes postales suisses, instruments de propagande

Auteur: Лейла Бабаева, [Фрибург/Берн](#), 05.03.2014.



Открытка времен Первой мировой войны: «Чтобы облегчить страдания, нужны работники-добровольцы» (14-18.ch)

Университет Фрибурга запустил сайт-ретроспективу, посвященный швейцарским почтовым открыткам начала XX века - периода расцвета этого вида искусства, которому очень мало уделялось внимания в историографии.

L'Université de Fribourg vient de lancer une plate-forme qui explore l'histoire de la Suisse durant la Première Guerre mondiale à travers la collection des cartes postales de la Bibliothèque nationale.

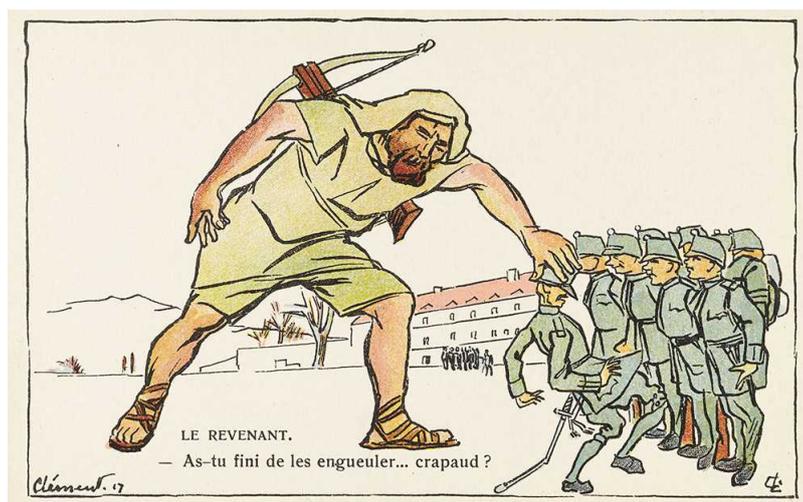
Cartes postales suisses, instruments de propagande

Задолго до триумфального пришествия интернета и технического совершенствования СМИ, в начале прошлого века почтовые открытки, так сказать, жили не тужили. В том числе и в Швейцарии. Рассматривая старинные снимки, невозможно не подивиться фантазии швейцарских художников того времени.

Когда вспыхнула Первая мировая война, в сфере открыток появилось много жанров и мотивов: почтовые фотооткрытки, патриотические гравюры, сатирические рисунки, пропагандистские изображения – все то, что сегодня трансформировалось в баннеры и ролики на страницах всемирной компьютерной сети.

Долгое время открытки не пользовались вниманием историков. В Швейцарии к этой теме обратились четыре исследователя – профессор Базельского университета [Георг Крайс](#), сотрудница исторических архивов в Берне Жозефин Метро и профессора Фрибургского университета Александр Эльсиг и Патрик Бондалла, которые изучили пройденную открытками эволюцию и через нее представили историю Швейцарии начала XX века на специальном [сайте](#).

Хотя военные действия в ходе Первой мировой войны не затронули маленькую альпийскую страну, но она почувствовала на себе их политические, культурные и экономические последствия. Представленные на сайте открытки хранятся в отделе



Вильгельм Телль умиряет не в меру разошедшегося офицера (14-18.ch) гравюр Бернской национальной библиотеки. Зайдя на сайт, можно, переходя от изображения к изображению, в увлекательной игровой форме проследить дела давно минувших дней.

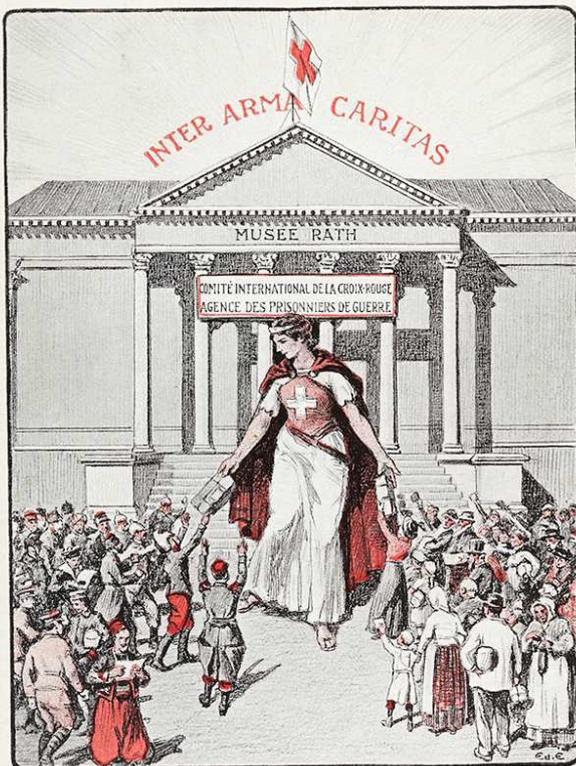
Давайте посмотрим на некоторые из представленных открыток, прочитаем комментарии, составленные швейцарскими историками. Интересна открытка под названием «**Призрак**», изданная в Лозанне в 1917 году, на которой огромная фигура Вильгельма Телля говорит командиру воинской части: «Ты закончил уже их облаивать... негодяй?» При этом рука национального героя так давит на голову офицеру, что его упершаяся в землю сабля ломается от напряжения. Солдаты стоят по стойке смирно, но один солдат невольно улыбается. Этим рисунком карикатурист той эпохи Шарль Клеман стремился восстановить моральный порядок в казармах, который был погран армейской иерархией. Открытка в свое время была подвергнута цензуре.

На следующей открытке мы видим **трех молодых швейцарок**, цвета платьев



Швейцарские девушки своим видом выражают поддержку Франции (14-18.ch) которых, соответствуя цветам французского флага, означают поддержку, выражаемую романдской молодежью Франции, противостоящей немецким оккупантам. Общее воодушевляющее впечатление от картинки подкрепляет пышная природа, которая служит фоном трем улыбающимся девушкам. Цифра три и единство держащихся за руки швейцарок напоминает о мифе создания Конфедерации представителями трех кантонов. Открытка была выпущена к празднику Пасхи в 1916 году. Надпись на ней гласит: «Три веселые девушки из Романдской Швейцарии облачились в весенние туалеты».

«**Благотворительность на войне**» - такое название получила открытка, на которой гигантская фигура Гельвеции стоит на фоне музея Рат, где располагалось в то время Международное агентство по делам военнопленных, созданное в 1914 году Международным Комитетом Красного Креста. Слева от стройной дамы -



Гельвеция передает посылки военнопленным (14-18.ch) густая толпа мужчин, женщин и детей, торопящихся вручить ей свертки и письма, получатели которых находятся справа. Это - военнопленные. Турки в фесках,

французы во фригийских колпаках, немцы в остроконечных касках. Посыл рисунка прост: Швейцария играла роль посредника в сфере милосердия между солдатами и их семьями, чуждая различий по национальности.

Объем работы был проделан впечатляющий: за годы войны из Женевы в лагерь для военнопленных было отправлено 1,8 миллиона индивидуальных посылок и почти 2000 вагонов коллективных отправок, а семьям пропавших солдат было передано более миллиона сообщений.

**Цензура** – ей посвящена еще одна открытка 1916 года. О характере этой дамы можно догадаться по сварливому выражению ее лица и несоразмерным ножницам, прицепленным к ее талии (такой образ родился в 1874-м благодаря воображению французского художника Андре Жилля). Художник прессы говорит старухе с ножницами: «Скажи, что ты подвергаешь цензуре, и я скажу тебе, что ты есть...» За спиной Цензуры сова ревниво стережет текст закона о прессе. На голове птицы – каска с острой верхушкой, этим карикатурист намекает на зависимость изображенной придирчивой дамы от интересов Германии.

Александр Эльсиг считает такое мнение наивным, поскольку, судя по его комментарию к открытке, Германия не оказывала скрытое влияние на швейцарские



Цензура... эта дряхлая старушка свалила не одного пламенного борца за свободу печатного слова (14-18.ch)

власти, просто Комиссия по цензуре прагматично ориентировалась на состояние внешней политики. Последняя выразилась в том, что при начальнике политического департамента Артуре Хоффмане в 1914-1917-м году нейтралитет Швейцарии не был безупречным, причем симпатии склонялись в пользу Австрии и Германии. Когда же на смену ему пришел Гюстав Адор (который позднее при вступлении его родины в Лигу Наций добился, чтобы Швейцария имела особый статус нейтралитета), то внешняя политика изменилась в пользу Антанты.

На открытке «**Швейцарское гостеприимство в Невшателе**» изображена хорошенькая молодая женщина в традиционном костюме невшательских горожанок, протягивающая нежным жестом чашку супа интернированному русскому



Hospitalité Suisse. — En Pays Neuchâtelois.

Жительница Невшателя и русский казак (14-18.ch) казак. Правда, по внешнему виду его скорее можно принять за солдата одной из русских кавказских дивизий. В комментарии к открытке говорится, что казака узнать легко по его головному убору: «*parakha*» (здесь, видимо, ошибка: авторы хотели написать «*rapakha*», то есть «папах»). А об отношении швейцарских женщин к интернированным солдатам отмечается, что их гостеприимство нередко перерастало в чувство несколько более нежное и трепетное, что вызывало осуждение консервативно настроенных женских обществ. Майор Эдуар Фавр, в ведении которого находились интернированные, писал в своем отчете в 1916 году: «Двумя основными причинами отсутствия дисциплины среди интернированных военнослужащих являются алкоголь и женщины... Местные жители приглашают интернированных в свои погребки, в кафе или просто к себе домой выпить, а женщины бросаются к ним на шею, а точнее – в объятия».

На фотооткрытке «**Гавань мира**» представлена идиллия военных времен. Действительно, в одном месте – немецкий, швейцарский, французский и английский солдаты, как такое возможно? При этом они настроены дружелюбно, улыбаются, в них не различить ни малейшего желания поколотить друг на друга. По этой фотографии видна особая роль Швейцарии в вооруженном конфликте. Впрочем, даже для нее такой эпизод был редкостью, так как интернированные воины Антанты располагались в Романдской Швейцарии и Бернском Оберланде, а бойцы Союза центральных держав пребывали в немецкоязычных кантонах. И хотя



Воины противоборствующих держав в Швейцарии (14-18.ch) исключение представлял собой Люцерн, где находился специальный госпиталь для интернированных любых национальностей, но все же «этот снимок – результат инсценировки, дающий весьма подслащенное видение вещей», отмечает в комментарии к открытке Патрик Бондалла.

Любопытно, что по прибытии в место интернирования каждый солдат получал почтовую открытку, которую мог использовать, чтобы сообщить родным свое новое местонахождение. При этом интернированные пользовались ощутимой свободой в переписке, и швейцарские открытки (идейно заряженные и снабженные комментариями), «улетая» за границы Конфедерации, становились прекрасной пропагандой, укрепляя образ мирной и спокойной, «идиллической» Швейцарии.

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Женева вернулась в Прекрасную эпоху... на старых открытках](#)

[Первая мировая: швейцарцы на французской службе](#)

---

**Source URL:**

<http://nashagazeta.ch/news/education-et-science/otkrytki-minuvshey-epohi-voennoe-oruzhi-e-shveycarcev>