

## Жоан Миро: траектория духа | Joan Miro: trajectory of spirit

Auteur: Азамат Рахимов, [Лозанна](#) , 17.07.2013.



Без названия. Жоан Миро. 1978 год

В музее Fondation de l'Hermitage открылась выставка, посвященная зрелому периоду творчества художника, оказавшего значительное влияние на развитие абстрактного искусства в 20-м веке.

|  
Fondation de l'Hermitage has inaugurated an exhibition devoted to the late period of the artist's creative activity.

Joan Miro: trajectory of spirit

Выставка в Лозанне называется «Поэзия и свет». Притяжение этих двух понятий одинаково удачно подходит для обозначения творчества любого большого художника. Что есть искусство как не разговор посредством метафор? А про значение света в живописи и говорить не приходится. Так мог бы рассуждать человек, незнакомый с тем, что вынесенный на первый план понятия Миро применял, говоря о вполне конкретном географическом пространстве. «Майорка – это поэзия и свет», - признавался художник, переехавший на остров окончательно в 1956 году.

На выставке в Лозанне собраны почти 80 полотен, написанных после переезда в Испанию. Такой масштаб сразу позволяет говорить об уникальности экспозиции, радующей своей цельностью. Когда еще представится возможность охватить почти три десятка творческой деятельности сразу и в одном месте?



Жоан Миро

Но вернемся к Майорке, самому известному из Балеарских островов. Миро выбрал это место совсем не случайно. В многочисленных интервью он признавался, что только здесь чувствует особую связь с корнями. Именно здесь он чувствует, «как земля и воздух наполнены искусством».

Жоан Миро родился в 1893 году в Барселоне, где и провел почти все детство. Всю жизнь критики называли его испанским художником, и он терпеливо исправлял их: «Я – родом из Каталони». Его отец был ювелиром и талантливым художником. Он и привил сыну любовь к изобразительным искусствам. Однако он же выступил против его поступления в знаменитую и престижную художественную академию Escola de la Llotja.

Первая персональная выставка прошла в 1918 году в галерее Dalmau. Уже в своих ранних работах Миро открыто экспериментировал со стилями, пытаясь выработать свой собственный язык. Эта выставка было крайне негативно воспринята критиками. Нельзя сказать, что и позднее путь Миро к признанию был прост. Ему пришлось в течение очень долгого времени доказывать миру, что его искусство заслуживает внимания. Не зная этого, трудно понять, почему в зрелый период, когда каждое созданное полотно вызывало непереносимый ажиотаж, он все равно тяжело воспринимал любую критику.

Интересно, что многие негативные отзывы, высказанные как при жизни художника, так и после его смерти часто сводятся к невозможности интерпретации произведений. А ведь внешняя бессюжетность наоборот только упрощает восприятие. Нужно только позволить себе следовать за траекториями, ярко и

динамично выведенными рукой мастера. И тогда каждая линия, каждое сочетание цветов наполняется значением, рассказывая зрителю историю духовных переживаний.



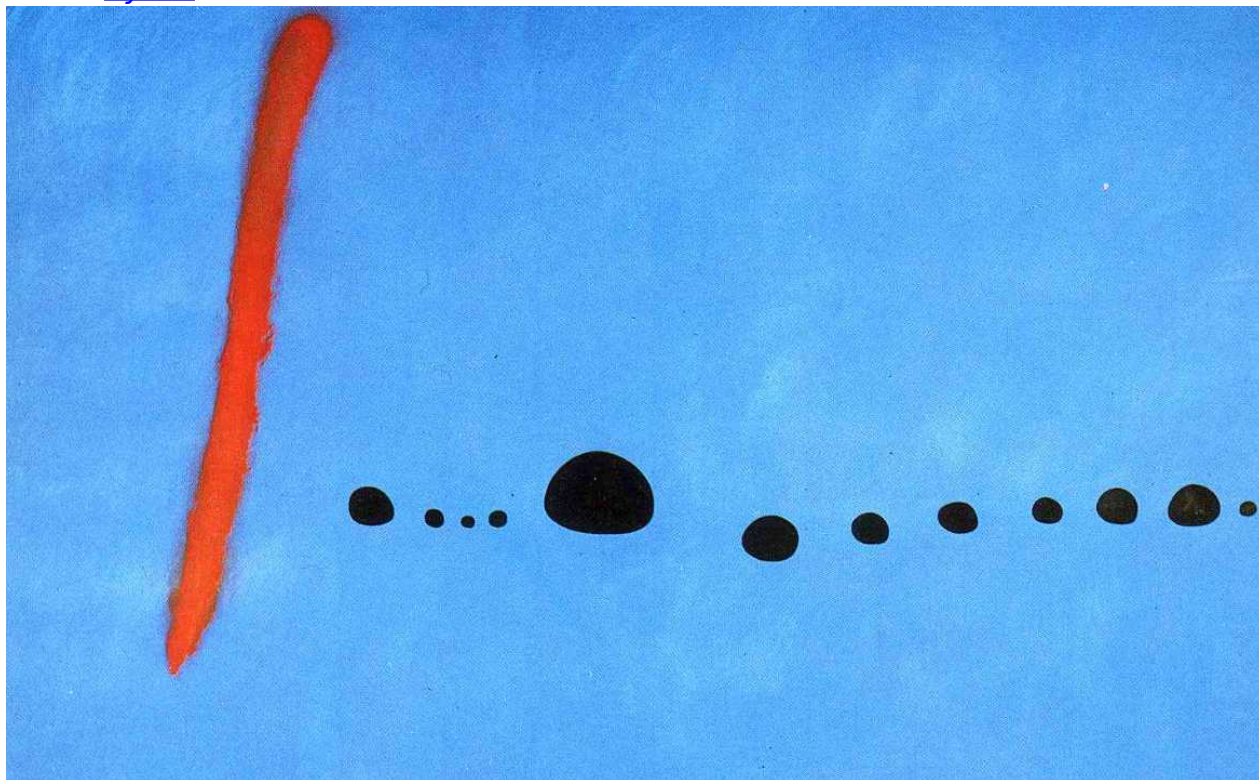
Рождение дня. Жоан Миро. 1968 год

Точно и образно передал свои впечатления от увиденных полотен Эжен Ионеску. «Это довольно редкое явление - находится в присутствии столь живительной и тонизирующей энергии. Каждое из произведений Миро - это танцующий сад, поющий хор, опера, расцвеченная цветами, рождающимися в лучах света. Это мир - одновременно мимолетный и в то же время совершенно реальный. Сочность красок придает ему соответствующий акцент, содержательную выразительность. Чистейшую эмоциональность, немного ироничную, лишенную притворной слащавости. Этот дар - милость божия», - так писал выдающийся французский драматург о своем современнике.

В свое время Миро добился признания во Франции. В начале 1920-х годов он переезжает в Париж. Начинается самый плодотворный период: он завязывает знакомства со многими художниками и поэтами и под их влиянием трансформирует свой стиль. Его друзья часто отмечают его закрытость и сдержанность, которая так сильно контрастирует с буйной энергетикой его картин. Миро мало говорил и много слушал. Может быть, поэтому его сильный испанский акцент остался с ним навсегда. К его речи надо привыкать, как, наверное, надо постепенно проникаться его полотнами.

Тем и интересна экспозиция в Лозанне, что позволяет постепенно изучать наследие художника. Картины, эскизы и скульптуры расположены в хронологическом порядке. Не стоит забывать, что музей представляет старинный особняк, отчего возникает ощущение, что пришел не на выставку, а в гости.

Выставка «Поэзия и свет» продлится до 27 октября. Дополнительная информация на сайте [музея](#).



Синие III. Жоан Миро. 1961 год

[фонд эрмитаж лозанна](#)

---

**Source URL:** <http://nashgazeta.ch/node/15943>