Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

История любви: Базель и Пикассо | Love story: Basel and Picasso

Auteur: Азамат Рахимов, Базель , 08.04.2013.

Фотография 1968 года (© ProLitteris)

В Музее изобразительных искусств открылась ретроспективная выставка картин знаменитого художника, которого связывает с городом история удивительных взаимоотношений.

|

The Basel Kunstmuseum starts a retrospective exhibition devoted to the famous artist, tied with the town by remarkable relations.

Love story: Basel and Picasso

Во всем мире, пожалуй, только три города могут организовать масштабную экспозицию Пикассо, используя исключительно собственные фонды – Париж, Нью-Йорк и, что неожиданно, Базель. Этот швейцарский город во многом уступает мировым художественным столицам, но одно его преимущество неоспоримо – преданная любовь к великому испанцу.

Всего на выставке собрано около 60 картин, более сотни рисунков и набросков, созданных в разные периоды творчества. Это немыслимое богатство и великолепие хранится в Базеле – в государственных музеях или в частных коллекциях. Как вышло, что Пикассо стал одним из самых популярных художников среди местных жителей?

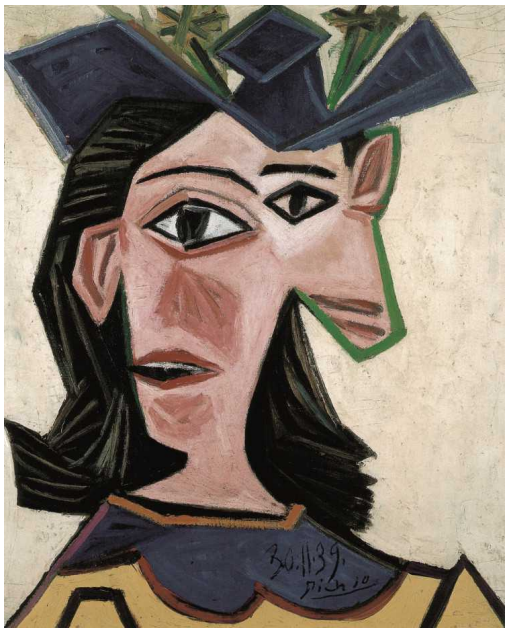
Сидящий Арлекин. Пабло Пикассо. 1923 (© ProLitteris)

Эта история не знает прецедентов. В начале 20-х годов прошлого века картины молодого Пикассо вошли в моду среди швейцарских банкиров и предпринимателей. Наиболее крупную коллекцию удалось собрать Рудольфу Штехелину (Rudolf Staechelin), которому среди прочего принадлежали ставшие впоследствии знаковыми картины «Сидящий Арлекин» и «Два брата». В завещании Штехелин запретил наследникам продавать коллекцию, если только семья не окажется в бедственном финансовом положении. После его смерти в 1947 году картины были переданы во временное хранение в Музей изобразительных искусств Базеля.

Но уже в 1967 году давние опасения начали сбываться: авиакомпания Globe Air, принадлежащая Штехелинам, стала стремительно разоряться. Чтобы ее спасти, необходимо было срочно найти 30 млн франков, и на аукционы были выставлены шедевры Гогена, Ван Гога и две упомянутые картины Пикассо. Понимая их значение для Базеля, наследники дали городскому музею возможность выкупить картины до того, как они уйдут с молотка. Цена покупки: 8.4 млн франков.

Музей обратился за помощью к муниципальным властям с просьбой выдать безвозмездный кредит в размере 6 млн франков. Вопрос был вынесен на референдум. Если верить сотрудникам музея, ничего подобного никогда не происходило не только в Швейцарии, но и во всем мире. Впервые народ должен был сам решить, готов ли он выделить эту сумму для покупки только двух картин.

За месяц до голосования Базель превратился в бурлящий котел: горячие споры переполняли ратушу и выливались на площади и улицы. Искусство, конечно, вечно, но не лучше ли отдать эти деньги на школы и больницы, возмущались противники идеи. Пикассо заполнил собой город. Повсюду висели репродукции картин, молодежь носила майки с его изображением, а местная пресса, похоже, не знала других тем. В итоге, 17 декабря 1967 года граждане поддержали инициативу властей.


Женский портрет (Дора). Пабло Пикассо. 1939 (© ProLitteris)

В своем интервью тогдашний директор музея Франц Майер рассказывал: «Откровенно говоря, я был очень пессимистично настроен, ведь подобный вопрос впервые выносился на референдум. И решение, принятое народом, прекрасно». После этого исторического для Швейцарии голосования уже ни у кого не было сомнений, что Пикассо для Базеля – главный художник. И его картины давно стали визитной карточкой города.

Когда Пикассо узнал о результатах голосования, он был настолько тронут, что решил подарить городу еще две свои работы – «Семью» 1906 года и подготовительный эскиз к знаменитым «Авиньонским девицам» 1907 года. Кстати, принято считать, что именно с них и началась история кубизма.

Вскоре Майер был приглашен в гости к уже пожилому художнику. Щедрый и импульсивный испанец провел его в мастерскую и предложил выбрать для коллекции музея еще две картины. Швейцарец увез с собой полотна «Венера и Амур» и «Двое». С тех пор собрание музея постоянно расширяется, и местные любители искусств считают за честь приобрести для города редко появляющиеся на рынке работы Пикассо.

Выставка в Музее изобразительных искусств Базеля продлится до 21 июля. Дополнительную информацию вы найдете на официальном сайте.

Базель

Пикассо

Статьи по теме

«Пикассо за работой» в Женеве

Коллекция дома Мерцбахеров: Ван Гог, Пикассо, Кандинский

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/culture/istoriya-lyubvi-bazel-i-pikasso*