

Грузинский принц Ален Мюрат и русский пианист Лев Оборин - в почете в Гштааде | Georgian prince Alain Murat and Russian pianist Lev Oborin honoured in Gstaad

Auteur: Надежда Сикорская, [Гштаад](#) , 24.12.2012.



Российские пианисты Виталий Юницкий и Наталья Морозова выступят в Гштааде. Каким образом организаторы «Новогоднего музыкального фестиваля», который пройдет в Гштааде с 27 декабря по 6 января, пришли к такому необычному

сочетанию, вы сейчас узнаете.

|
A story of how the organizers of the «New Year Music Festival» in Gstaad (27 December - 6 January) came up with this unusual combination.

Georgian prince Alain Murat and Russian pianist Lev Oborin honoured in Gstaad

Этот фестиваль, один из немногих, проходящих не летом, а зимой, проводится уже в седьмой раз. Его инициатор и бессменный руководитель – миловидная дама, известная в музыкальном мире как пианистка Каролин Хаффнер (по маме), а в светском обществе – как принцесса Каролин Мюрат (по папе). Да, она происходит из рода знаменитого генерала Иоахима Мюрата, героя войны 1812 года, а ее отец, о котором Марсель Пруст писал «Вот идет принц Мюрат, блистающий во всем», был романтическим героем в полном смысле этого слова. По словам Каролин, «такие люди редко наживают состояния». «Мой отец говорил по-русски и поддерживал отношения с нашими российскими кузенами, много помогал представителям русской аристократии, оказавшимся после революции в затруднительном положении», добавляет она.

Каролин, по-русски, увы, не говорящая, уверена, что в прошлой жизни была русской, настолько она любит нашу страну и ее музыкантов. История этой любви началась в 1966 году, когда она участвовала в конкурсе пианистов имени Маргариты Лонг в Париже, а одним из членов жюри был замечательный пианист и педагог, профессор Московской консерватории Лев Оборин. «Он меня, что называется, заметил и



пригласил к себе в класс. Сейчас это кажется обычным делом, а тогда пришлось дойти до самой Фурцевой, легендарного министра культуры СССР, чтобы выбить мне стипендию, - вспоминала она в интервью Нашей Газете.ch несколько лет назад. - Так я стала первой западной студенткой МК. Увы, по разным причинам я смогла проучиться всего три месяца, но и это было счастьем».

За короткое пребывание в Москве Каролин Мюрат успела поучаствовать в Конкурсе

имени Чайковского. «Правда, меня не пустили дальше первого тура, но это не страшно. Зато мне повезло одной из первых услышать Григория Соколова, который в свои 16 лет - и совершенно заслуженно - победил на том конкурсе. Слушая его игру, мне стало совершенно ясно, что есть просто пианисты, а есть - от Бога».

Для своего парижского дебюта в 1970 года она выбрала Первый концерт Чайковского, одно из ее любимых произведений.

Взявшись за организацию фестиваля, Каролин воспользовалась представившейся возможностью отдать дань памяти людям, повлиявшим на нее саму и на мировое музыкальное искусство. Согласитесь, такое в наше время редкость. Так вот, один из первых выпусков был посвящен Мстиславу Ростроповичу, другой - его супруге, покинувшей нас совсем недавно прекрасной певице Галине Вишневской.

В этом году завсегда и гости Гштаада узнают с легкой руки Каролин о Льве Оборине, выдающемся русском пианисте, ученике Елены Гнесиной и Константина Игумнова, профессоре Московской консерватории, в течение многих лет выступавшем в ансамбле с еще двумя выдающимися музыкантами - Давидом Ойстрахом и Святославом Кнушевицким. В 1927 году, обучаясь в аспирантуре у Игумнова, Оборин получил мировую известность, став первым советским музыкантом, победившим на международном конкурсе - на Первом Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве.

Конечно, молодые российские пианисты Наталья Морозова и Виталий Юницкий, приглашенные для участия в конкурсе в Гштааде, Оборина не застали - Лев Николаевич умер задолго до их рождения - но связующая нить между ними есть. Наталья училась в Московской консерватории у Тиграна Алиханова, ученика Оборина, а Виталий занимался там же сразу у двух бывших студентов мэтра - Натальи Сусловой и Михаила Воскресенского. Так что школа у них одна.



А заключительный день фестиваля, 6 января, пройдет с явным грузинским акцентом. Организаторы решили отметить Русское

Православное рождество, пригласив из Грузии классическое «Trio per Te », которое создали выпускники Тбилисской консерватории Теа Чкуасли (фортепиано), Лела Мчедлидзе (скрипка) и Георгий Джорджадзе (виолончель) и вокальный ансамбль «Иберети», в исполнении которого прозвучат религиозные гимны и столь любимые всеми нами грузинские народные песни.

Почетными гостями своеобразного «Дня Грузии в Гштааде» станут потомки знаменитого полководца, граждане Франции принц Ален Мюрат Мингрельский с супругой Вероникой, проживающие в грузинском городе Зугдиди, во Дворце Дадзианов-Мюратов, куда они приехали в 1990-х годах, после гражданской войны в Грузии. «Мы услышали по радио, что Дворец Дидиани в Зугдиди окружен и находится в опасности, - приводит слова четы, которую нам хочется все же назвать княжеской, фестивальным буклет. - Тогда нашим единственным желанием было приехать и защитить родовое гнездо наших предков. В Грузии, и особенно в Самегрело, (по-русски, Мингрелия) нас ожидал очень теплый прием. Все говорили: мы ждали вас, мы знали, что вы придете».

Принцесса Вероника (урождённая де Шабо-Трамекур) – историк, профессор университета и автор десятка книг. Принц Ален возглавлял этнографический музей. Вместе они создали фонд «Мюраты в Грузии».

Фестиваль завершится грузинским ужином в Grand Hôtel Park. Надеемся, что Мюраты из Грузии привезли с собой подходящего повара!

С полной программой фестивале можно ознакомиться на [его сайте](#).

[русские](#)

Source URL:

<http://nashagazeta.ch/news/culture/gruzinskiy-princ-alen-myurat-i-russkiy-pianist-lev-oborin-v-pochete-v-gshtaade>