Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Война в Швейцарии, или День рождения дадаизма | Voina in Switzerland, or the birthday of dadaism

Auteur: Азамат Рахимов, Цюрих , 03.02.2012.

Преподобный Билли обещает изгнать дьявола из банков (© revbilly.com)
В этом году на 96-й день рождения художественного течения дадаизма в Цюрих приедут представители современного искусства. Среди приглашенных российская арт-группа «Война».
|
This year dadaism celebrates its 96th birthday. The Russian art group Voina is among the invited.
Voina in Switzerland, or the birthday of dadaism

Вход в Кабаре Вольтер (© wikipedia)
В эти выходные в Цюрихе будет очень интересно: жизнь консервативного швейцарского города будет перевернута с ног на голову и, возможно, старейшины вспомнят, как было весело, когда в 1916 году полиция гонялась за основателем дадаизма Тристаном Тцара, разнесшим вдребезги витрины очередного кафе. Неизвестно, когда еще получится с таким же размахом отметить день рождения дадаизма, так что, если вы неравнодушны к современному искусству, добро пожаловать в Цюрих. Здесь будет на что посмотреть.

5 февраля одному из самых интересных художественных течений 20-го века

исполняется 96 лет. Да, дата не круглая, но и представители этого направления никогда не отличались любовью к законченным целостным формам. С самого первого дня своего появления на свет дадаизм возник как протест, как вызов общепринятым нормам этики и эстетики. Кабаре Вольтер в Цюрихе – место рождения Дада. Кстати, именно здесь выступал Ленин во время своего пребывания в Швейцарии. И теперь, спустя почти век, в том же самом кафе соберутся современные «художники» (очень скоро вы поймете, почему это слово в таком контексте можно использовать только в кавычках), чтобы отпраздновать день рождения дадаизма. Среди приглашенных: арт-группа «Война», преподобный Билли, основатель церкви Не-потребления и лидеры движения The Yes Men. Но обо всем по порядку.

На плакате в Праге изображен активист группы "Война" Олег Воротников.

Аналогичные украсят Цюрих

В этом году в Цюрих приедут не менее эпатажные представители искусства. Никто из них никогда не принадлежал к дадаистам. Но именно эти люди были приглашены на празднование дня рождения. Россию представит арт-группа «Война», известная своими провокационными акциями в Санкт-Петербурге. «Война» ставит себе основной задачу «борьбы против полицейского режима в России». Двоих из четырех активистов группы, Олега Воротникова и Наталью Сокол, российская ФСБ объявила в международный розыск. Большая часть ее акций направлена против сотрудников милиции и спецслужб. Они не только сжигали и переворачивали полицейские машины, но и изобразили огромный фаллос на поднятом мосту в Санкт-Петербурге прямо напротив здания ФСБ. После объявления их в розыск по Европе прошла акция протеста против преследований художников «Voina Wanted», организованная представителями различных движений.

The Yes Men из Нью-Йорка маскируют свои акции под известные СМИ. Так три года назад они подпольно выпустили свой номер «New York Times», одной из самых

читаемых американских газет, где говорилось о прекращении войны в Ираке. Тираж в 1 млн. экземпляров разошелся за три дня. Время от времени им удается запустить в телевизионный эфир передачи, очень похожие на новостные блоки федеральных каналов, где под видом официальной информации они выражают свою позицию.

Третий гость уже объявил о своем намерении изгнать беса из банка UBS в Цюрихе. Преподобный Билли, основатель церкви, которая ставит своей задачей изгнание из мира дьявола потребления, поработившего все человечество, обещает, что после акта экзорцизма жизнь в Цюрихе на какое-то время станет лучше. Он уже неоднократно проводил аналогичные акции по всему миру.

Какие именно акции готовятся 5 февраля в Цюрихе, пока держится в тайне. Приходите в воскресенье в 19.00 в Кабаре Вольтер по адресу Цюрих, Spiegelgasse 1. Не пожалеете.

Об истории дадаизма

«Дада». Что значит для вас это слово? Первый манифест дадаизма 1918 года утверждал, что «дада – это все и ничто». Существует две истории возникновения названия течения: когда основатель дадаизма поэт Тристан Тцара наугад открыл большой словарь французского языка и наткнулся на слово «dada». По другой версии, он заранее выбрал это слово, так как оно несет в себе элемент игры и может иметь разные, не особенно глубокие значения в других языках: во французском обозначает «детский лепет» или «детскую деревянную лошадку», в румынском и русском – это удвоенное утверждение, в немецком, по выражению поэта Хуго Балля - «выражение идиотской наивности и детскости». Объединив единомышленников в цюрихском кафе Кабаре Вольтер, румынский поэт Тристан Тцара предложил организовать новое антиэстетическое движение, отражающее бессмысленность современного им мира, которую показала самая разрушительная на тот момент война в истории человечества. Напомним, что именно в Первую мировую войну стало обширно применяться оружие массового уничтожения. Ужасы и масштаб войны подтолкнули дадаистов к мысли о том, что больше невозможно создавать произведения искусства, которые бы восхваляли божественную и разумную природу человека. При огромных потерях на полях сражений жизнь перестала восприниматься дадаистами как высшая ценность. Он полагали, что разум и мораль – это лишь прикрытие для звериных инстинктов человека.

Марсель Дюшан. Фонтан

Дадаисты широко использовали провокацию как художественный метод и далеко не

всегда ограничивались холстом. Марсель Дюшан отправил на художественную выставку в Нью-Йорке 1917 года свою работу под названием «Фонтан». Но организаторы отказались ее принять, так как не увидели в ней никакой эстетической ценности, тогда он поручил своему другу, фотографу Альфреду Штиглицу, сфотографировать свое произведение и разместить в газетах. И уже очень скоро оно было признано шедевром. Дюшан стал первым, кто принес в искусство понятие ready-made. Чтобы работать в этом жанре не требуется ничего создавать собственными руками, как это делалось раньше. Теперь достаточно найти готовый предмет массового производства в любом магазине, придумать к нему название и поместить в музейное пространство, тем самым лишив его утилитарной функции, а значит, сделать объектом искусства. Однажды, защищая свое произведение, Дюшан написал, что Америка не дала искусству ничего, кроме мостов и сантехники. Но Дюшан, как и все дадаисты, был абсолютно убежден в том, что любое искусство бесполезно, и не видел большой разницы между писсуаром и скульптурами Микеланджело.

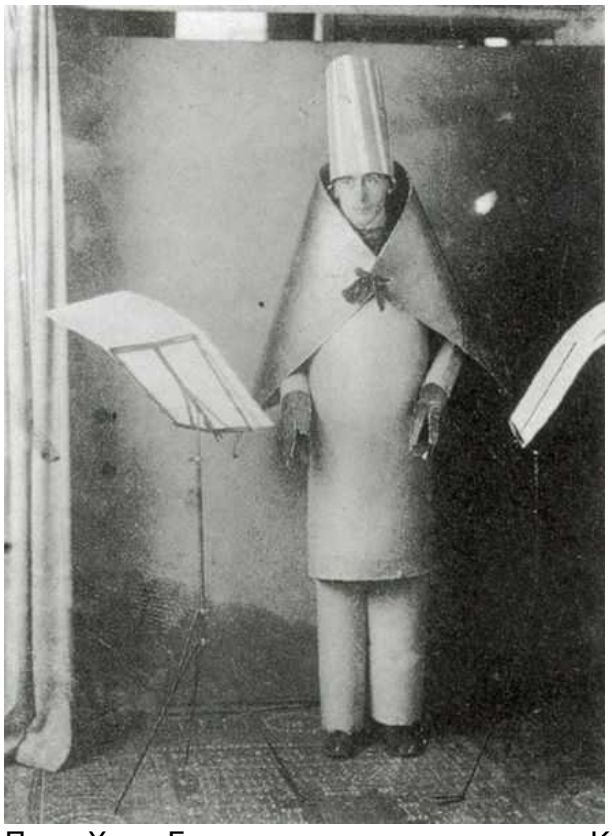
Дадаистов часто задерживала полиция: чтобы привлечь внимание общества к проблемам, которые им казались очевидными, они крушили кафе и рестораны, расписывали здания и заборы, разливали краску на улицах. Главным объектом для провокации, конечно, становились буржуазные ценности и мораль. Ханс Рихтер так определял дадаизм: «Дада — это не художественная школа, но сигнал тревоги против разрушения ценностей, против рутины и спекуляции, отчаянный призыв в интересах всех видов и форм искусства к творческой основе, с помощью которой нужно строить новое и универсальное сознание искусства».

Ханна Хёх. Коллаж, вырезанный кухонным ножом Дада из пивного брюха поздней Веймарской республики

Из Каннибальского манифеста Дада 1918 года Франсиса Пикабиа:

«Дада ничем не пахнет, он – ничто, ничто, ничто.
Как ваши надежды: ничто
как ваши райские кущи - ничто
как ваши кумиры - ничто
как ваши политические мужи - ничто
как ваши герои - ничто
как ваши художники - ничто
как ваши религии - ничто».

Но дадаисты не только писали манифесты, они творили. Одним из самых излюбленных видов искусства стал для них коллаж, который создавался случайным образом: на холст высыпался набор нарезанной бумаги в форме различных прямоугольных фигур. Как они легли, так их и приклеивали. Мастером этого жанра был Ханс Арп. Аналогичным способом писались стихи. Поэт вытаскивал случайным образом из нарезки газетных заголовков слова и складывал их в предложения. Техника коллажа получила свое развитие среди немецких дадаистов в Берлине и Кёльне. Среди представителей направления в Германии есть имена, чьи более поздние работы приобретут мировую известность: Георг Гросс, Ханна Хёх, Курт Швиттерс, Макс Эрнст. Последний считал, что коллаж – это «систематическая эксплуатация случайного или искусственно спровоцированного соединения двух или более чужеродных реальностей в явно неподходящей для них среде, и искра поэзии вспыхивает при приближении этих реальностей». Коллаж всегда носил протестный и бунтарский характер, давал возможность выразить в нетекстовой, но при этом очень яркой и образной форме то, что запрещала цензура. Сами художники называли себя «фотомонтажниками» и использовали в своих работах не только вырезки из газет, но и собственные фотографии, и элементы живописи.



Поэт Хуго Балль читает свои стихи в Кабаре Вольтер. 1916 год (© wikipedia)
К концу Первой мировой войны дадаизм становится уже международным феноменом. Под влиянием Дюшана Тцара переехал в Париж, где познакомился с

основателем сюрреализма Андре Бретоном, после чего дадаизм подвергся серьезному влиянию учения о бессознательном. Однако Карл Густав Юнг, ученик Фрейда, так отзывался о работах дадаистов: «Это не шизофрения, это идиотизм». Из манифеста дадаизма 1920 года Тристана Тцара: «Я пишу манифест, и я ничего не желаю, но однако я что-то говорю, а в принципе, я вообще против манифестов, так же, как и против принципов... Я против деятельности; а что касается постоянного отрицания и утверждения, то я ни за, ни против них, и я не собираюсь объясняться, потому что я ненавижу рассудок. ДАДА НИЧЕГО НЕ ЗНАЧИТ.»

Несмотря на свое стремление ничего не значить и не обозначать, иными словами, стать художественным выразителем пустоты действительности, дадаизм оказал огромное влияние на дальнейшее развитие искусства в 20-м веке, особенно на сюрреализм. Уже в 1922 году дадаизм исчерпал себя. И при всей своей скандальности ему удалось определить некоторые из основных тем и мотивов в искусстве: потеря ориентиров и ценностей, разрушение цивилизованного общества, зарождение общества массового потребления.

дадаизм
кабаре вольтер
Швейцария
памятники культуры
достопримечательности швейцарии

Source URL:
http://nashagazeta.ch/news/culture/voyna-v-shveycarii-ili-den-rozhdeniya-dadaizma