

## Первые гастроли Оркестра Романдской Швейцарии в России | La première tournée de l'OSR en Russie

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 22.12.2011.



Оркестр Романдской Швейцарии в женевском Виктория-холле (© Gregory Maillot) 1 и 2 февраля 2012 года любители классической музыки в Санкт-Петербурге и Москве смогут побывать на концертах одного из ведущих коллективов Швейцарской Конфедерации.

Les 1 et 2 février les amateurs de la musique classique à Moscou et Saint-Pétersbourg pourront découvrir le magnifique Orchestre de la Suisse Romande, un des plus connus du pays.

La première tournée de l'OSR en Russie

Текущий сезон богат на премьеры. Всего несколько дней назад мы [рассказывали](#) о первом выступлении в Санкт-Петербурге Люцернского Симфонического Оркестра, в рамках международного фестиваля «Площадь искусств», созданного маэстро Юрием Темиркановым.

И вот теперь в Россию собирается еще один крупнейший музыкальный ансамбль

страны, Оркестр Романдской Швейцарии, «прописанный» в Женеве. Наши постоянные читатели знают, что наша редакция очень дружит с этим коллективом и [регулярно рассказывает](#) о его деятельности, благо в поводах недостатка нет.

Напомним, что Оркестр, созданный в 1918 году дирижером Эрнестом Ансерме, остававшимся его художественным руководителем до 1967 года, связывают с Россией давние и прочные творческие узы. Еще до формального его образования именно у Эрнеста Ансерме останавливался в начале 1915 года Игорь Стравинский с семьей, позже Оркестру выпала честь первым исполнять многие произведения гениального русского композитора. А в программу самого первого концерта Оркестра, состоявшегося 30 ноября 1918 года в главном концертном зале Женевы, Виктория-холле, была включена «Шехерезада» Римского-Корсакова.

Дирижер Марек Яновский (© Felix Broede)



За пультом Оркестра Романдской Швейцарии стояли знаменитые российские музыканты: Александр Лазарев, Дмитрий Китаенко, Владимир Федосеев, Андрей Борейко. А в числе приглашавшихся оркестром солистов - Сергей Прокофьев (исторический концерт 8 декабря 1923 года), Мстислав Ростропович, Миша Майский, Михаил Плетнев, Вадим Репин, Борис Березовский, Борис Бровцын, Максим Венгеров, Дмитрий Алексеев, Алексей Володин, Дмитрий Ситковецкий. В январе 2012 года с Оркестром впервые выступит пианистка Анна Винницкая, родившаяся в 1983 году в Новосибирске - подробнее об этом концерте мы расскажем чуть позже.

Среди 112 музыкантов Оркестра - трое «наших»: концертмейстер Сергей Островский, кларнетист Дмитрий Расул-Кареев и скрипачка Элеонора Рындина. А с начала сезона 2012-13 гг. эстонский дирижер Неэме Ярви, выпускник Ленинградской консерватории, сменит Марека Яновского на посту художественного руководителя коллектива.

Однако привилегия первым представить Оркестр Романдской Швейцарии российской публике выпала все же маэстро Яновскому, возглавляющему Оркестр с 2005 года.

Пользуясь случаем, мы хотим подробнее рассказать вам об этом ярком музыканте. Марек Яновский родился в 1939 году в Варшаве, а вырос и учился в Германии. Опыт работы капельмейстером в Экс-ла-Шапелле (Aix-la-Chapelle), Кельне и Дюссельдорфе привел его к первым значительным постам – музыкального директора во Фрибурге (1973-1975) и в Дортмунде (1975-1979).

В течение этого периода он уделял большое внимание опере и осуществлял постановки в ведущих театрах мира - Метрополитен Опера в Нью-Йорке, Баварская государственная опера в Мюнхене, театры Берлина, Гамбурга, Вены, Парижа, Сан-Франциско и Чикаго.

Однако в 1990-х годах Марек Яновский уходит из мира оперы, чтобы полностью посвятить себя концертной деятельности, в которой он воплощает великие немецкие традиции. Оркестры Европы и Северной Америки ценят его за эффективность, основанную на крайне внимательном отношении к исполнению, за его новаторские программы и крайне личные взгляды на порой недооцененные произведения или, напротив, наиболее популярные сочинения.

С 1984 по 2000 годы, возглавляя Филармонический оркестр Радио Франции, он вывел этот коллектив на высочайший международный уровень. С 1986 по 1990 годы Марек Яновский «стоял у руля» Гюрцених-оркестра в Кельне, затем, с 1997 по 1999 гг., был первым приглашенным дирижером Симфонического оркестра Берлинского радио. С 2000 по 2005 годы руководил Филармоническим оркестром Монте-Карло и параллельно, с 2001 по 2003 годы, дирижировал Дрезденским Филармоническим оркестром.

Более 50 сделанных им записей опер и симфонических циклов, многие из которых были удостоены международных премий, вот уже более тридцати пяти лет поддерживают высочайшую профессиональную репутацию дирижера. Его запись «Кольца Нибелунгов» Рихарда Вагнера, осуществленная с Дрезденской государственной капеллой в 1980-1983 годах, до сих пор остается эталоном в мире грамзаписи.



Пианист Николай Луганский

Много лет назад он дирижировал Филармоническим оркестром Санкт-Петербурга, однако в Москве побывает впервые. В ответ на вопрос Нашей Газеты.ch о том, какие эмоции он испытывает в связи с предстоящей поездкой, он улыбнулся, сказал, что пока сказать затрудняется, но выразил уверенность в том, что поездка будет очень интересной!

Давно следя за подготовкой турне, мы все время задавались вопросом, как же получилось, что, при всех связях с Россией, за все 90 с лишним года своего существования Оркестр ни разу там не выступал?

- Оркестр Романдской Швейцарии начал выезжать в зарубежные турне в 1950-х годах, ответил на это его директор Стив Роже. - До 2000 года он, в основном, регулярно выступал в Японии и США, так как большая загруженность коллектива, обеспечивающего еще и спектакли Женевского оперного театра, не позволяют ему принимать много приглашений из-за границы. С тех пор, однако, Оркестр принял новую стратегию продвижения своего присутствия в мире, начав выступать в международных музыкальных центрах. Гастроли коллектива уже прошли в Южной Америке в 2009 году, в Амстердаме в 2004-м и в Бухаресте, например, в 2009-м. И для Оркестра, и для Марека Яновского очень важно было помыслить, наконец, о выступлении в России.

Приятно, что в качестве солиста администрация Оркестра пригласила в это турне блестящего российского пианиста Николая Луганского, с которым связано еще одно важное событие в истории коллектива – именно с ним состоялось первое выступление ОРШ в прославленном парижском зале Плейель в марте 2010 года. Николай Луганский исполнит Концерт для фортепиано с оркестром ля минор Роберта Шумана. В программу концертов включены также Увертюра к опере «Оберон» Карла Марии фон Вебера и Симфония ре минор Цезаря Франка.

Символично, что российско-швейцарское сотрудничество проявилось даже в «материалом обеспечении» предстоящих гастролей – их спонсорами стали крупнейшая часовая марка Vacheron Constantin, чья мануфактура существует в Женеве с 1755 года, и женевский Фонд Нева, активно участвующий в культурных обменах между нашими странами в течение последних нескольких лет.

*От редакции:* Концерты Оркестра Романдской Швейцарии состоятся в Филармонии Санкт-Петербурга (1 февраля, в 19 ч.) и в Концертном зале имени Чайковского в Москве (2 февраля, в 19 ч.)

[Швейцария](#)

---

**Source URL:**

<http://nashagazeta.ch/news/culture/pervye-gastroli-orkestra-romandskoy-shveycarii-v-rossii>