

Права человека: в жизни и в кино | Droits de l'homme: en réalité et au cinéma

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 02.03.2011.



"Кто убил Наташу?" - фильм о Наталье Эстемировой
Параллельно с идущей в Женеве сессией Совета ООН по правам человека в зале Грютли с 4 по 13 марта в девятый раз пройдет кинофестиваль, посвященный этой, увы, вечно насущной теме. Среди конкурсной программы есть и лента, посвященная российской правозащитнице Наталье Эстемировой.

|
Le festival du film et forum international sur les droits humains constitue une véritable tribune libre en parallèle au Conseil des droits de l'homme de l'ONU. Au programme, un film sur la journaliste et activiste russe Natalia Estemirova.
Droits de l'homme: en réalité et au cinéma

Похоже, организаторы этого ставшего традиционным кинофестиваля лучше политиков смогли лучше политиков оценить ситуацию в мире и предвидеть развитие событий в Тунисе, давших импульс явлению, получившему теперь название «арабская весна». Именно эта тема была объявлена главной в этом году, за несколько недель до того, как европейские и прочие правительства осознали-таки, что дело принимает серьезный оборот.

«Защита прав человека – вещь заразительная и неизлечимая», - поделился с журналистами один из основателей и бессменный со-директор Фестиваля Лео Канеман, и предупредил, что одним из центральных моментов программы стал показ фильма о народном восстании в Тунисе и встреча-дебат с активисткой этого движения Сафуой Буаззи.

«Мы хотим предоставить слово и вывести на первый план тех, кто борется за права человека», - так сформулировала главную цель Фестиваля его второй со-директор Яэль Рейнхарц Хазан.

Нынешний, девятый, выпуск Фестиваля посвящен иранскому кинематографисту Джафару Панахи, чей первый полнометражный фильм, «Белый шар», получив в 1995 году в Каннах премия «Золотая камера». Его имя значится среди членов жюри женеvского Фестиваля, однако его кресло останется пустым: после открытого выступления против режима президента Ахмадинежада, в декабре 2010 года Панахи был приговорен к шести годам тюремного заключения. Кроме того, в течение 20 лет ему запрещено снимать фильмы и покидать территорию Ирана.

Второй герой дня – 80-летний адвокат Хайтам Аль-Малех, президент Ассоциации по защите прав человека в Сирии, приговоренный 4 июля 2010 года к трем годам тюрьмы за «распространение ложной информации, способной нанести ущерб морали нации».

Специальный раздел фестивальной программы будет посвящен диссидентам. Как известно, этот термин с религиозными корнями обрел вторую, и очень бурную, жизнь в 1960-е годы, когда он был введен в употребление для обозначения представителей оппозиционного движения в СССР и странах Восточной Европы, которое (в противоположность антисоветским и антикоммунистическим движениям предыдущего периода) не пыталось бороться насильственными средствами против советского строя и марксистской идеологии, а апеллировало к советским законам и официально провозглашаемым ценностям. Термин сначала стал применяться на Западе, а затем и самими инакомыслящими.

С тех пор диссидентами часто называют главным образом людей, противостоящих авторитарным и тоталитарным режимам, хотя это слово встречается и в более широком контексте, например для обозначения людей, противостоящих господствующему в их группе умонастроению. Термины «диссидент» или «инакомыслящий» вызывали, да и сейчас вызывают терминологические споры и

критику. Слово «диссидент» утратило негативную коннотацию, когда советские правозащитники стали называть себя и своих друзей диссидентами, — сперва, возможно, в шутку, но потом уже совершенно серьезно.

Вот этим людям, не считающим себя героями, но значительно влияющих на ход современной истории, посвящено «Особое событие» Фестиваля, которое состоится 6 марта. Интересующиеся смогут посмотреть фильм французского режиссера Руфи Зильберман «Диссиденты, кузнецы свободы», снятый в 2010 году.

Фильм начинается с черно-белой фотографии, на которой запечатлены основные политические оппозиционеры Восточной Европы – еще до падения Берлинской стены. Затем, переходя с одного лица крупным планом на другое, автор рассказывает истории этих людей, которые открыто или подпольно, через запрещенные газеты и радиостанции противостояли тоталитарным режимам.

Ошибочно полагать, что защита прав человека – удел каких-то странных, обиженных судьбой активистов. Это благородное дело привлекает все больше «звезд», некоторые из которых примут участие и в женевском кинофестивале. Достаточно упомянуть, например, известную французскую актрису Фанни Ардан, которая, уже в качестве режиссера и выступая от имени Швейцарии, представит свой фильм «Отсутствующие химеры», в рамках программы «Право быть ромом» (7 марта, 20.30, зал Alhambra).

Можно будет увидеть здесь и оперную диву Барбару Хендрикс – в качестве посла Доброй Воли Комиссариата по делам беженцев ООН. Созданный ею фонд традиционно присуждает одну из участников фестиваля Приз за мир и согласие, в память о Сержио Виера де Мелло, покойном Комиссаре ООН по правам человека, одним из первых поддержавшем фестиваль.

«Наша» тема тоже будет представлена на фестивале, конечно, в миноре. Если в прошлом году здесь был показан фильм о бывшем агенте КГБ [Андрее Литвиненко](#), вызвавший бурное обсуждение, то на этот раз зрители увидят рассказ французки Милены Солуа о российской правозащитнице, журналистке, сотруднице представительства Правозащитного центра «Мемориал» в Грозном Наталье Эстемировой, убитой в Ингушетии 15 июля 2009 года. В то время как в России убийцы Натальи так и не были найдены, французские журналисты решили провести собственное расследование, которое и стало основой фильма «Кто убил Наташу?» (9 марта, 19.00, зал Grütli Langlois).

Жюри Фестиваля вновь возглавит испанский писатель и политический деятельно Хорхе Семпун. С полной программой Фестиваля можно ознакомиться [здесь](#).

[кино в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Права россиян будут обсуждать в Женеве](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/culture/prava-cheloveka-v-zhizni-i-v-kino>