

Швейцарский архитектор спасет уникальную мозаику Иерихона | Un architecte suisse pour sauver la plus vaste mosaïque du monde

Auteur: Ольга Юркина, [Хальденштайн](#), 14.12.2010.



Легендарный Дворец Хишама в Иерихоне (gardenvisit.com)

ЮНЕСКО и власти Палестинской автономии обратились к Петеру Цумтору с просьбой реконструировать самую большую напольную мозаику в мире, сохранившуюся в руинах дворца халифа Хишама из династии Омейядов.

L'architecte suisse Peter Zumthor entend sauver la plus vaste mosaïque du Moyen-Orient, sinon du monde, dans les ruines du Palais d'Hisham, un joyau omeyyade du 8e siècle près de Jéricho (Cisjordanie). Recruté par l'Unesco et l'Autorité palestinienne à cette fin, il parle de «reconstruction émotionnelle».

Un architecte suisse pour sauver la plus vaste mosaïque du monde

Жемчужина Западного берега Иордана, дворец халифа Хишама – редкое сооружение ранней омейядской архитектуры. Возведенный в VIII веке замок осенью 2010 года вошел в список двенадцати памятников под угрозой исчезновения, опубликованный Фондом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Если исчезнут руины, то вместе с ними уйдут в забвение и уникальные мозаики, украшающие пол дворца и мечети. Озабочены сохранением памятника как ЮНЕСКО, так и Палестинская автономия, на территории которой он находится. Но отныне они могут быть спокойны.

Спасение мозаик возьмет в свои руки талантливый швейцарский архитектор, лауреат Притцкеровской премии Петер Цумтор, которого часто называют художником света и поэтом пространства. Недавно он представил странам-донорам свой авторский проект «Дом Мозаики» по восстановлению археологического памятника на севере Иерихона и его открытию для туристов.



Петер Цумтор (AP Photo/Natacha Pisarenko)

Базельский архитектор начал разрабатывать проект спасения мозаик в 2006 году. Сам он говорит об «эмоциональной реконструкции», которая позволит «воссоздать первоначальную атмосферу необыкновенного дворца радости, сделав из него символическое место Иерихона», древнейшего населенного пункта, отпраздновавшего в этом году свое 10 000-летие.

Руины Дворца Хишама, или замка Хирбет аль-Мафджара, простираются на 60 гектаров на севере от Иерихона. Дворец был построен около 744 года в стиле, типичном для омейядской средневековой архитектуры. Квадратный двор обнесен галереей и двухэтажными каменными зданиями, с запада к нему примыкает дворик с мечетью и хамамом, обустроенным по образцу римских бань.

Долгое время считалось, что дворец, исполняющий функции «зимнего», принадлежал 10-му халифу из династии Омейядов, Хишаму бин Абед эль-Малеку (724-743), но вполне вероятно, что строился он для его племянника и наследника аль-Валида II. Недостроенный замок был разрушен землетрясением в 749 году, а его развалины обнаружены спустя много лет, в 1873 году. Первые раскопки в 30-х годах XX века провел английский археолог Роберт У. Гамильтон.

Для ЮНЕСКО, которая хотела бы включить Дворец Хишама в Список Всемирного наследия, не дав руинам окончательно исчезнуть, памятник представляет собой приоритетный проект. Тем более что одной из его достопримечательностей остаются редкие образцы напольной мозаики. Самая известная – аллегория мира и войны

«Дерево жизни», у подножья которого мирно пасутся две газели, в то время как лев пожирает третью.



Мозаика "Дерево жизни" (cojs.org)

Другая ценная мозаика, одна из самых больших в мире, находится на полу в зале большого хамама: разноцветный ковер расстилается на площади 850 квадратных метров. Ее геометрические мотивы сегодня покрыты слоем песка, защищающим произведение искусства от эрозии.

Чтобы спасти мозаичный пол от разрушающего воздействия солнца, дождя и ветра, воссоздав чарующую атмосферу местности, Петер Цумтор задумал окружить произведения структурой из ливанского кедра, названной «Дом Мозаики». По мысли базельского архитектора, решетчатое ограждение из деревянных балок, укрепленных на 16 бетонных столбах, вознесется на высоту 18 метров над полом. Легкая структура будет покрыта белой тканью, пропускающей естественный свет и воздух. Внутри ансамбля продуманы мостики на высоте 3,5 метров от пола, дабы посетители могли любоваться мозаикой, не повреждая ее. Снаружи, два сада зимнего дворца будут восстановлены французским пейзажистом Жилем Клеманом.

Общая стоимость проекта составит от 10 до 15 миллионов долларов, строительство должно начаться к 2013 году. По словам представителей Министерства туризма и древностей Палестинской автономии, речь идет о самом грандиозном культурном проекте на данный момент на территории Западного берега Иордана.

Статьи по теме

[Архитектура как поэзия света](#)

[Реноме Петера Цумтора одержало верх над швейцарскими экологами](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/node/10973>