

Чайковский и Татьяна Васильева на афише концерта OSR | Tchaïkovski et Tatiana Vassiljeva à l'affiche d'un concert de l'OSR

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 08.10.2010.



Мигель Харт-Бедойа и Татьяна Васильева

Такую программу выбрали Друзья Оркестра Романдской Швейцарии для своего первого концерта в этом сезоне, который состоится 14 октября в Виктория-холле.

Le programme du concert organisé par les Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande le 14 octobre à Victoria Hall va forcément attirer l'attention de tous les mélomanes.

Tchaïkovski et Tatiana Vassiljeva à l'affiche d'un concert de l'OSR

Как и у каждого значимого образовательного или культурного учреждения – будь то музей, университет или театр – у Оркестра Романдской Швейцарии есть своя

Ассоциация Друзей, которую в настоящий момент возглавляет Франсуаза Ноттер.

Согласно своему Уставу, Друзья, в тесном контакте с Фондом ОРШ, выступают в роли проводника или соединительного звена между публикой и оркестром, привлекает внимание меломанов к его деятельности и обеспечивают коллективу финансовую поддержку. Ассоциация состоит из почетных членов (то есть тех, чьи прошлые заслуги обеспечили им место в почетном списке) и активных членов, входящих в исполнительное бюро и комитет. Вот они-то и реализуют все проекты Ассоциации, среди которых – организация концертов, поездки на «музыкальные темы», контакты с музыкантами, разнообразные светские мероприятия.

OSR
AMIS
Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande

**Concert extraordinaire
des Amis de l'OSR**

TURINA | Danzas fantasticas
SCHUMANN | Concerto pour violoncelle et orchestre
TCHAIKOVSKI | Symphonie n°5

MIGUEL HARTH-BEDOYA | Direction
TATJANA VASSILJEVA | Violoncelle
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Jeudi 14 octobre 2010 à 20h | VICTORIA HALL
Prélocation ouverte aux Amis de l'OSR les 27 et 28 septembre 2010
Location dès le 29 septembre 2010
OSR, 2 place du Cirque – Genève | Tél 022 807 00 00 | www.osr.ch
Places en vente le soir du concert dans la mesure des disponibilités

OSR **Allianz** Suisse Agence générale Carmine Cuccinello **FONDATION ARDITI** **www.amisosr.ch**

Стать членом Ассоциации может каждый – величина вступительного взноса варьируется от 70 до 10 000 франков, ну, и привилегии, соответственно, разные. Однако есть они и за минимальную сумму: возможность бесплатно посещать генеральные репетиции оркестра, участвовать в выездных мероприятиях Друзей и получать скидки в некоторых музыкальных магазинах. Для жителей кантона Женеве взнос, превышающий 200 франков, может быть вычтен из налогов. Более подробную информацию об Ассоциации, а также условия вступления в нее вы найдете [здесь](#), а мы перейдем, наконец, к музыке.

Итак, для своего первого концерта в этом сезоне Друзья ОРШ выбрали программу и солиста, которые не могут оставить равнодушными нашу аудиторию.

Начнем с конца, с Пятой симфонии П.И. Чайковского ми минор, которая прозвучит во втором отделении концерта в исполнении оркестра по управлению дирижера Мигеля Харта-Бедойи.

Благодаря очень качественному [сайту](#), посвященному жизни и творчеству великого композитора, мы узнаем, что за десять лет, которые отделяют время создания Четвёртой симфонии от Пятой, написанной в 1888 году, Чайковский многое пережил, изменились его взгляды на жизнь, на религию. Он метался в поисках нравственных устоев, размышлял о мере греховности великих художников в жизни. Осенью 1887 года он переживает смерть двух близких ему людей: смерть друга Н.Д.Кондратьева и скоропостижную трагическую смерть в расцвете лет племянницы Т.Л.Давыдовой. Сам пишет завещание. В дневнике записывает свои размышления о символе веры, о необходимости и потребности молиться. А в записной книжке появляются наброски с пометами "Гамлет". Остается неизвестным, предполагалась ли симфония с программой по одноименной трагедии Шекспира или увертюра, которая все-таки будет позже написана.



Хоакин Турина

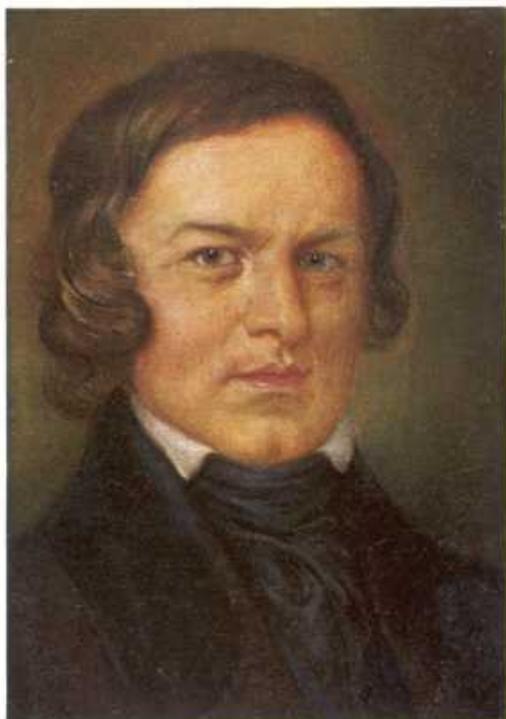
Но так или иначе мысль Чайковского вращается вокруг "вечных вопросов бытия". Тяжелые раздумья и душевные метания прерываются другими всплесками эмоций: триумфальной первой гастрольной поездкой в Европу в качестве дирижера. Чайковский возвращается и пишет Пятую симфонию. Симфонию о жизни и судьбе, роковых силах, мешающих человеку, и извечных его устремлениях к свету и радости.

Вот уже более ста лет выдающиеся дирижеры пытаются открыть тайный смысл Пятой симфонии. Что происходит в её финале? Победа роковых сил или человека над судьбой?

Пятая симфония Чайковского, премьера которой состоялась 6 ноября 1888 года в Петербурге, стала первой из симфоний композитора, которой продирижировал сам автор. Как ни удивительно это для современного слушателя, успех пришел далеко не сразу. Однако нет, наверное, ни одного серьезного оркестра и дирижера, которые бы не попытались проникнуть в тайну этой симфонии и донести до слушателя ее завораживающую красоту.

Если о Чайковском в музыке, как о Пушкине в литературе, можно сказать «это наше все», ведь даже самый глубокий невежа хоть краем уха да слышал о Петре Ильиче, имя испанского композитора Хоакина Турина могут не знать даже продвинутые меломаны.

Уроженец Севильи, Хоакин Турина (1882-1949), начал учиться музыке в Мадриде, основное внимание уделяя фортепиано. Затем, пока многие французские композиторы, такие как Шабрие, Лало, Дебюсси, Равель, ездили в поисках



Роберт Шуман

вдохновения в Испанию, он на целых одиннадцать лет, с 1903 по 1914, обосновался в Париже, где учился по классу фортепиано у профессора Морица Московского, а по композиции – у Винсента д’Инди. Именно в этот период он начал сочинять музыку. Решающую роль в его творчестве сыграла встреча с композитором Исааком Альбенисом, который стал его другом и наставником. Именно Альбенис познакомил Турина с Дебюсси и Равелем, чье влияние помогло молодому тогда композитору выработать собственный стиль, в котором испанская фольклорная музыка смешивается с арабской.

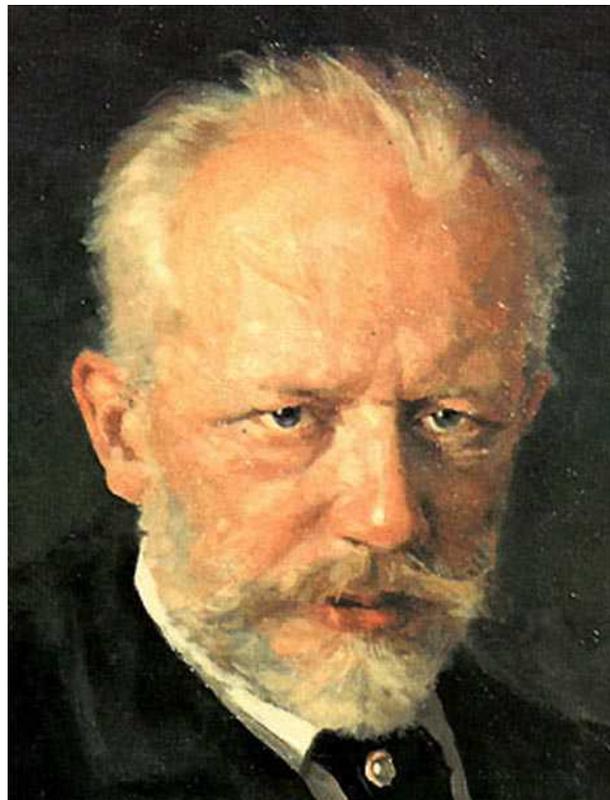
Постепенно Турина стал крупной фигурой в Испании, попробовав себя как композитор, дирижер, пианист, музыкальный критик, и даже директор Мадридской консерватории.

«Фантастические танцы», написанные Турина сначала для фортепиано соло, были переложены им для оркестра в 1926 году. Мелодика этого произведения явно близка молодому дирижеру Мигелю Харту-Бедо́е, под управлением которого оно прозвучит в Женеве.

Этот музыкант, которого критики единодушно называют одним из самых талантливых дирижеров современности, родился в Лиме, столице Перу. О своем детстве он трогательно рассказывает сам на своем персональном сайте:

«Оглядываясь назад, я считаю себя очень счастливым и даже благословенным человеком. Музыка была дома, и творение музыки было частью моей повседневной жизни. Моя мама руководила хором Перуанской авиакомпании, а сестра играла на гитаре. Я же начал заниматься на фортепиано, но очень ленился и не любил заниматься самостоятельно...»

Эта лень не помешала ему, попав в юном возрасте в США, с блеском закончить



П.И. Чайковский

Институт Кертиса в Филадельфии и Джульярдскую школу в Нью-Йорке. Сразу после выпуска он был приглашен в Филармонический оркестр Лос-Анжелеса, а в данный момент Харт-Бедойа занимает должности художественного руководителя Симфонического оркестра Форт-Уорта и Оклендского филармонического. Швейцарская публика уже имела возможность оценить мастерство этого обладателя премии Эмми (2000) благодаря прошлогодним концертам со скрипачом Николаем Шнайдером.

На этот раз в роли солиста выступит российская виолончелистка Татьяна Васильева. Она родилась в 1977 году в Новосибирске, где в возрасте 6 лет начала заниматься игрой на виолончели с Евгением Ниловым, педагогом Специальной музыкальной школы города. Переехав в Москву, она окончила ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс М.Журавлевой), а затем - Высшую школу музыки в Мюнхене (класс профессора В.Нотаса). Аспирант Высшей школы музыки им. Г.Эйслера в Берлине (класс профессора Д.Герингаса), Татьяна - лауреат многих международных конкурсов и обладательница Гран-при конкурса М.Ростроповича в Париже (2001г.). Выступает с сольными концертами и с различными оркестрами, в том числе с Оркестром Баварского радио, Немецким симфоническим оркестром, Токийским филармоническим оркестром и другими. Играла в ансамбле с Г.Кремером, Ю.Башметом, Е. Истоминым и другими.

Татьяна играет на виолончели работы великого итальянца Антонио Страдивари,

созданной в 1725 году и застрахованной на миллион евро. Как призналась она после концерта в Пскове меньше месяца назад, «виолончель – это моя подруга. Я с ней стараюсь не расставаться и крайне редко отправляю багажом. В Германии часто сажусь на велосипед, а инструмент в чехле у меня сзади, за плечами».

На концерте в Женеве в исполнении Татьяны Васильевой прозвучит Концерт для виолончели с оркестром Роберта Шумана.

Мы уверены, что все любители классической музыки получат удовольствие от этого концерта, билеты на который можно заказать по телефону 022 807 0000 или на [сайте Оркестра](#). Те же, кому не терпится, могут [посмотреть запись](#) репетиции оркестра - идет работа над Пятой симфонией Чайковского.

[undefined](#)

[концерты в Швейцарии](#)

[Чайковский](#)

Статьи по теме

[OSR открывает сезон Радугу Лупу, Бетховеном и Шостаковичем](#)

[Неэме Ярви возглавит Оркестр Романдской Швейцарии?](#)

Source URL:

<http://nashagazeta.ch/news/culture/chaykovskiy-i-tatyana-vasileva-na-afishe-koncerta-osr>