Наша Газета
nashagazeta.ch

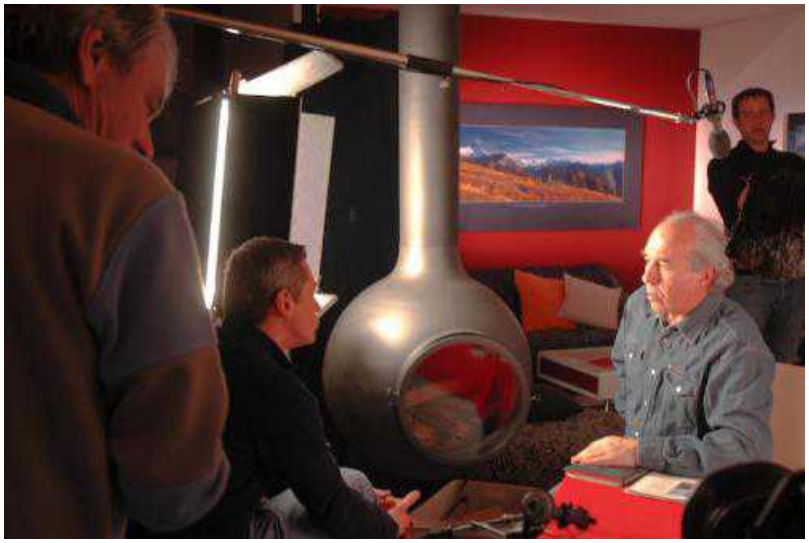
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Александр Меженский: хранитель историй |

Author: Анель Оберт, Лозанна , 07.04.2010.

Корреспондент "Нашей газеты.ch" встретилась с первым русскоязычным сотрудником ассоциации Plans-Fixes, цель которой – запечатлеть на пленку жизни замечательных швейцарцев. И не только.
|

Фильмы Plans-Fixes запоминаются: строгие, но выразительные черно-белые портреты на афишах и обложках DVD, а в самих лентах один человек рассказывает о своей жизни, отвечая на вопросы журналиста. За этой кажущейся простотой - сотни самых разных историй и судеб, так или иначе связанных со Швейцарией, и годы работы всего нескольких людей, которые решили, что нужно во что бы то ни стало сохранить эти рассказы для следующих поколений. Среди них и наш сегодняшний гость, Александр Меженский.


Запись математика Жана-Клода Пона

Следуя детской мечте о поездках в далекие страны, Александр Меженский поступает сначала в Ивановский педагогический институт, затем переводится на переводческий факультет Горьковского института иностранных языков имени Добролюбова. Его увлеченность французским языком и французской культурой приводят к годичной стажировке в Камбодже (тогда Кампучии), где он в качестве переводчика участвует в восстановлении страны после разрушительной гражданской войны. Затем - калейдоскоп событий: миссия в Мали, возвращение в Иваново и преподавание английского в университете, первые поездки в Швейцарию, переезд в Лозанну и работа в книжных магазинах Payot, L'Age d'Homme, La Fontaine ...

Так могла бы начинаться биография Александра Меженского в каталоге фильмов Plans-Fixes («Неподвижные планы»). Цель этих фильмов - запечатлеть портреты выдающихся жителей романдской Швейцарии в уникальном формате пятидесятиминутной беседы, записанной на черно-белую пленку без монтажа.

Александр Меженский очень занят «по ту сторону камеры», занимаясь продюсерской, координационной и административной работой, связанной со съемками, показами и выпуском фильмов на DVD. Однако он нашел момент, чтобы рассказать корреспонденту "Нашей газеты.ch" об особенностях фильмов Plans-Fixes и о том, что связывает их героев с Россией.

Наша Газета.ch: Все началось с Шарля Фердинанда Рамю...

Александр Меженский: Да, в 1977 году, при подготовке столетнего юбилея Рамю (известного нам благодаря творческому содружеству с Игорем Стравинским, - прим. ред.), обнаружилось, что не существует ни одного телевизионного интервью с самым крупным писателем кантона Во. Тогда у журналиста Мишеля Бори возникла мысль взять самый простой киноматериал – обычную кинопленку 16 миллиметров - и снимать на дому, за один день, а потом без всякого монтажа представлять это интервью. Вместе с друзьями-кинематографистами Жаном Мейра и Нагом Ансоржем, он снимает фильм-интервью с композитором Константином Ригаме, затем появляются на свет портреты поэта Филиппа Жаккоте, писателя Жоржа Сименона, философа Жанны Эрш и многих других. Через два года была основана ассоциация Plans-Fixes, президентом которой сначала стал журналист Бертиль Галлан, после чего ее возглавил Жан Мейра.

Существуют ли аналоги серии Plans-Fixes в Швейцарии или в других странах?

Можно с уверенностью сказать, что такой большой коллекции фильмов, снятых по одному принципу, с целью создания архивов свидетельств наших современников для будущих поколений, не существует во франкоязычных странах. Мы не обладаем достаточным количеством знаний культуры других стран, чтобы делать более глобальные обобщения за пределами франкоязычного мира.

Как вы выбираете героев для фильмов Plans-Fixes?

В нашем списке сей

На съемках Мадам Фауст

час около ста человек, так что идей хватает. Естественно, предложения поступают с самых разных сторон. Иногда во время премьеры ко мне подходят и говорят: вы обязательно должны сделать фильм о том или ином человеке, потому что он сделал что-то важное в такой-то сфере. Тогда я собираю информацию и передаю ее членам комитета (10 человек, выбранных на общем собрании из 400 членов ассоциации), которые и принимают решение.

Некоторые предложения могут иногда «пройти без очереди». Например, один из приоритетов, который появился совсем недавно - это Паскаль Кушпен, потому что он недавно вышел из состава Федерального Совета, у него появилось свободное время, и он согласился на съемки фильма. Это один из будущих проектов.

Что общего у героев фильмов Plans-Fixes?

Все они очень разные! Цель этой серии - составить портрет общества, представить Швейцарию во всем ее многообразии. Чем больше разных людей, характеров, профессий - тем лучше. При этом обычно Plans-Fixes обращается к людям, которым уже есть что рассказать; многим героям за 60 или даже за 80 лет. Нам интересно проследить максимум их профессионального и творческого пути.

В списке героев серии есть и Аббе Пьер, и Жорж Сименон, которые не были швейцарцами. Значит ли это, что не обязательно быть швейцарцем, чтобы стать героем фильма Plans-Fixes?

Жорж Сименон жил в Лозанне больше двадцати лет; Аббе Пьер был приглашен

швейцарской общиной Emmaus... Нынешний лозунг Plans-Fixes - Une voix, un visage, une vie («Один голос, одно лицо, одна жизнь»), а бывший - Les gens venus d'ici et d'ailleurs («Люди из нашей страны и не только»), так что изначально фильмы не были только о швейцарцах. Скоро мы будем снимать фильм о Великом князе Николае Романове, нынешнем официальном признанном главе Дома Романовых, хотя он и живет в Швейцарии только половину года (другую половину он проводит в своей квартире в Риме). Этот фильм может заинтересовать публику и в России. Надеюсь, что он будет показан на фестивале имени Тарковского в Иваново в следующем году - я уже поговорил с организаторами, его ждут с нетерпением.

К

На съемках Пьера Дювуазена

ак Вы думаете, насколько хорошо сами швейцарцы знают о своих выдающихся соотечественниках?

Бывают люди более или менее известные. Конечно, все знают, кто такой Паскаль Кушпен. Но когда я говорил своим знакомым, что собираюсь принять участие в съемках фильма об Азе Лановой, очень многие спрашивали: а кто это такая? Действительно, кто это? Она опубликовала свой первый роман в Париже и пять последующих - в местном издательстве Бернар Кампиш; когда-то она была балериной, училась у Ольги Преображенской, бывшей примы Мариинского театра и соперницы Матильды Кшесинской. В память о русских преподавателях она взяла себе псевдоним, созвучный со словами «газель» и «лань»; танцевала в главных ролях в балетах Бежара; оставив танец, научилась ткать гобелены и начала выставляла их в галереях и музеях... Таким образом, она попробовала себя на многих поприщах, всякий раз с определенным успехом, но до сих пор остается не очень известной личностью.

Судя по Вашему рассказу, русские преподаватели очень повлияли на Азу Ланову.

Аза Ланова считает русскую балетную школу лучшей в мире! Когда я пришел на встречу, она, открыв дверь, встретила меня восторженным взглядом и сказала: "Я счастлива познакомиться с русским человеком!"

Аза Ланова

Кто еще из героев ваших фильмов так или иначе связан с русской культурой?

Самый первый герой, композитор Константин Ригаме, и историк искусства Юра Брушвайлер - русского происхождения. Математик Жан-Клод Пон выучил русский язык, чтобы читать непереведенные труды Лобачевского, и ради этого поехал в Казанский университет. Несколько человек рассказывают о своем пребывании в России – например, убежденные коммунисты Женни и Жюль Юмбер-Дро жили в Москве и принимали активное участие в работе Третьего Интернационала.

Ссылки на Россию, на русскую историю, на русскую культуру довольно часто встречаются во всех этих свидетельствах. Все-таки Россия в культурном плане – это великая держава, поэтому, несмотря на все публикации о мафии или войнах, у людей остается очень трепетное отношение к русской культуре, и я это замечаю. Когда люди узнают, что я русского происхождения, они открываются, и я чувствую их симпатию.

Как Вы думаете, какие ассоциации у них при этом возникают? Балет, театр, книги?

Конечно, русская литература сыграла очень большую роль в создании такой, скажем, ауры. Ну и потом, присутствие русской эмиграции. Например, дворец Рюмина - это все-таки свидетельство присутствия русских. Их здесь было очень много – недаром Михаил Шишкин написал свой опус « Русская Швейцария», и книга получилась объемная.

Все фото - из архива Александра Меженского

литература

Source URL:
http://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/aleksandr-mezhenskiy-hranitel-istoriy