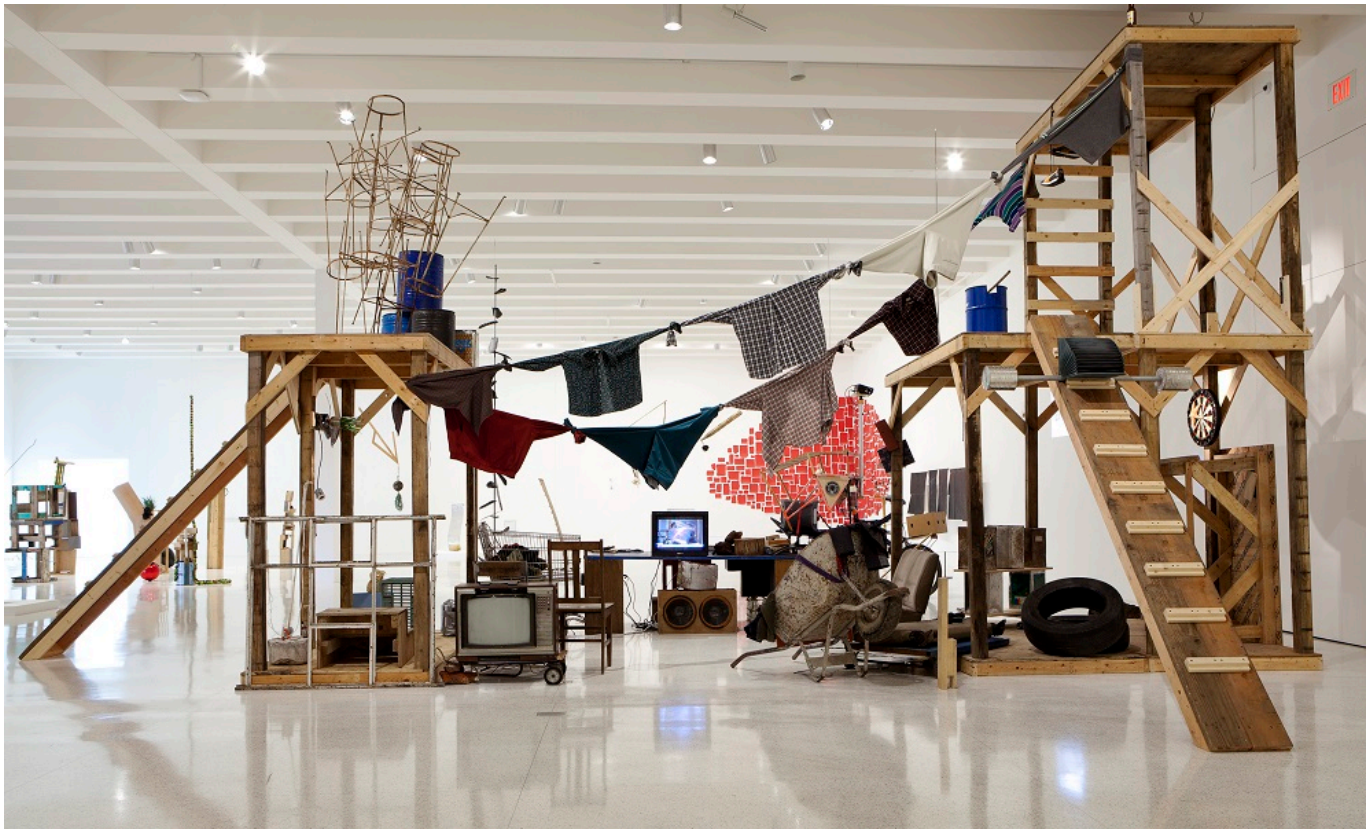
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Выставка Абрахама Крузвиллегаса: уникальное событие в Цюрихе | L’exposition d’Abraham Cruzvillegas: un événement hors du commun à Zürich

Author: Заррина Салимова, Цюрих , 16.02.2018.



Abraham Cruzvillegas The Autoconstrucción Suites, 2013 © Abraham Cruzvillegas

Цюрихский художественный музей представляет выставку мексиканского художника Абрахама Крузвиллегаса. Он переделает выставочное пространство в мастерскую и будет создавать новые работы на глазах у публики.

|

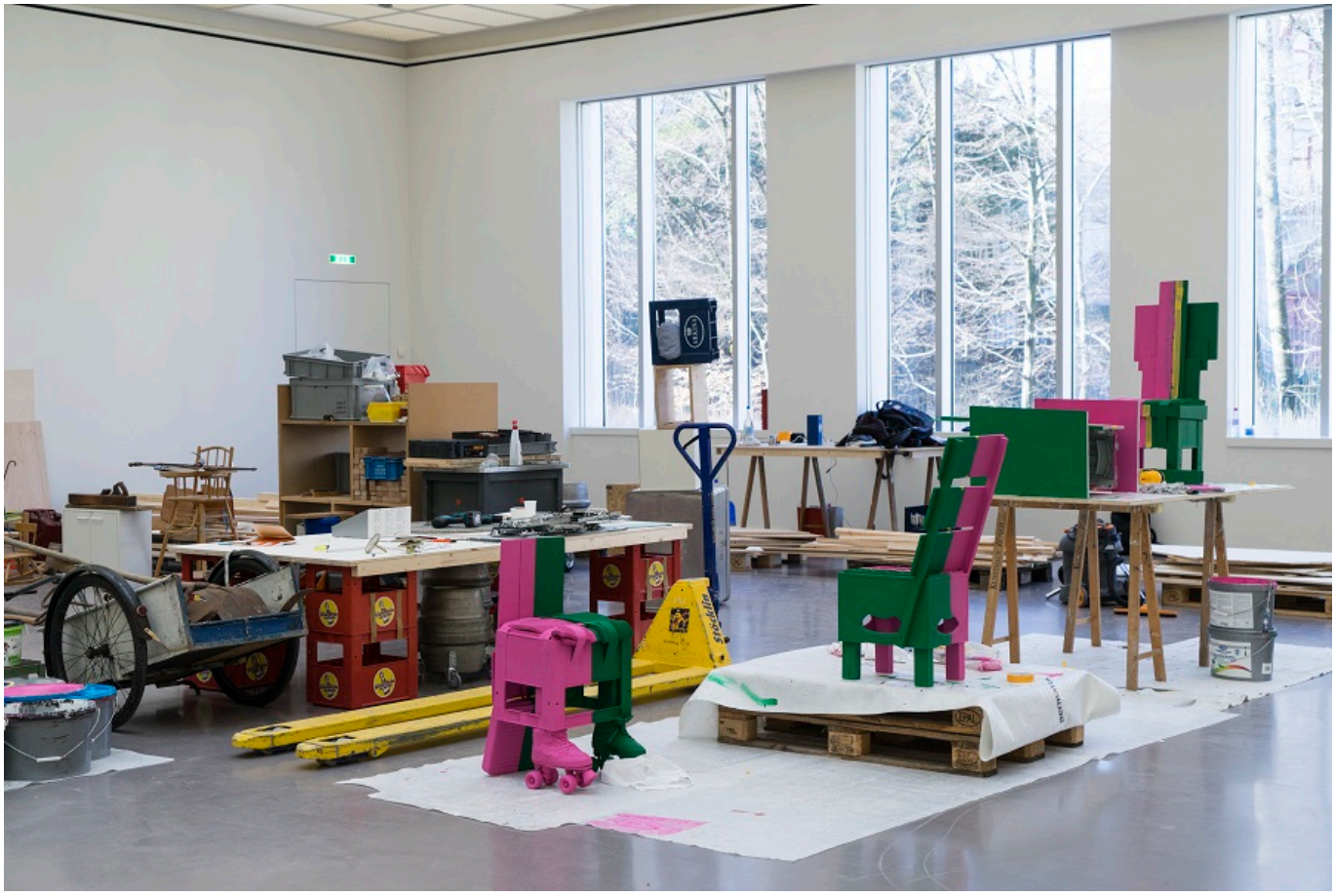
Le Kunsthaus Zürich présente une exposition de l’artiste mexicain Abraham Cruzvillegas. Il

va transformer la grande salle d’exposition en atelier et créer de nouveaux travaux sous les yeux du public.

L’exposition d’Abraham Cruzvillegas: un événement hors du commun à Zürich

Широкая общественность узнала о мексиканском художнике Абрахаме Крузвиллегасе несколько лет назад – после его нашумевшей выставки в лондонском музее современного искусства Тейт. Тогда Крузвиллегас реализовал необычный проект: прямо в галерее он подвесил на строительных лесах огромную треугольную конструкцию, которую заставил одинаковыми небольшими треугольными деревянными ящиками. В эти своеобразные клумбы он поместил взятую из разных лондонских парков землю, установил необходимое освещение и обеспечил регулярный полив. А полгода спустя все узнали, какие семена таятся в лондонской почве, и увидели, какие сорняки, цветы и травы из них выросли. Метафорично это можно понимать как то, что при надлежащем уходе на любом куске земли прорастет зеленый росток.

После успеха в Лондоне художника стали приглашать музеи из США, Франции и Германии, а сегодня его персональная выставка открывается в Цюрихе. Новый проект тоже обещает быть грандиозным: на пять недель 1 000 квадратных метров выставочного пространства превратятся в мастерскую, в которой прямо на глазах посетителей Крузвиллегас будет создавать новые работы. Выставка приобретет законченный вид только в самом конце, когда все завершенные инсталляции будут представлены вместе. Входной билет дает право на три посещения и позволит проследить, как менялась экспозиция.



Процесс работы над инсталляцией Autorreconstrucción: Social Tissue. Фото: Lena Huber, © Abraham Cruzvillegas

Фактически Крузвиллегас переворачивает с ног на голову само понятие выставки: если раньше посетители приходили в музей, чтобы увидеть только результат творчества художника, то сейчас их приглашают подглядеть за процессом создания арт-объектов и, возможно, самим принять в нем участие. Таким образом, фокус перемещается с законченной работы на акт созидания.

В своем творчестве скульптор пытается докопаться до сути природы трансформаций, и это его стремление происходит из детства. Крузвиллегас родился в Мехико в 1968 году и вырос в местности Ахуско, знаменитой своими горными и вулканическими пейзажами. В 60-е годы здесь образовались стихийные поселения оставшихся без крова мексиканцев. Ничего не понимая в строительстве и инженерном деле, эти люди строили жилища для своих семей без планов, расчетов и фундамента.

Материалами служили куски вулканической породы, камни, бревна – все, что находилось поблизости. В строительстве участвовали как члены семьи, так и соседи. Возведенные неказистые дома становились символом социальной сплоченности и солидарности.

У них не было ни денег, ни специальных знаний, но было много потребностей и нужд, рассказал Крузвиллегас в интервью журналу Bomb в 2013 году. Жители появившейся буквально из ниоткуда – из хаоса и вулканической пыли – деревни отстаивали свои базовые права у властей, требуя признать их собственниками, провести им электричество и водопровод и организовать школу для их детей. Они устраивали марши, ходили с лозунгами на демонстрации, поддерживали студенческие движения и оставались оптимистами несмотря ни на что.

Портрет Абрахама Крузвиллегаса © Charlie Forgham Bailey

Нестабильность, неопределенность, неуверенность, неустроенность, непрочность, мобильность, подвижность, готовность в любой момент двинуться в путь с минимальным количеством вещей и построить новый дом из того, что попадется под руку, – такой была жизнь некоторых мексиканцев 50 лет назад. И так сейчас живут сотни тысяч других людей, вынужденных переезжать с места на место в поисках крыши над головой.

Пережитое в детстве и юности повлияло на манеру работы художника – он импровизирует, не следует четкому плану, часто передумывает, меняет направление мысли, работает со случайно найденными материалами и при этом активно взаимодействует с посетителями.

Дело не в том, что у него нет концепции, а в том, что его концепция состоит в постоянном поиске и изменении. Обращаясь к таким серьезным темам, как миграция и социальные сдвиги, Крузвиллегас на своем примере доказывает, что, очутившись даже в самых тяжелых обстоятельствах, люди хотят быть счастливыми, имеют право на достойную жизнь и могут многое изменить своими руками.

В конце концов, что делает человека человеком? Абрахам Крузвиллегас, наверное, ответил бы так: способность созидать, стремление упорядочить жизнь вокруг себя и преодолеть энтропию.

Выставка проходит в Kunsthaus Zürich с 16 февраля по 25 марта. Для посетителей предусмотрена специальная программа, состоящая из лекций, круглых столов,

концертов, показов фильмов и даже катания на скейтбордах. Работает детский клуб. Подробнее.

выставки в швейцарии
Цюрих
выставки в швейцарии

Source URL:
http://nashagazeta.ch/news/culture/vystavka-abrahama-kruzvillegasa-unikalnoe-sobytie-v-cyurihe