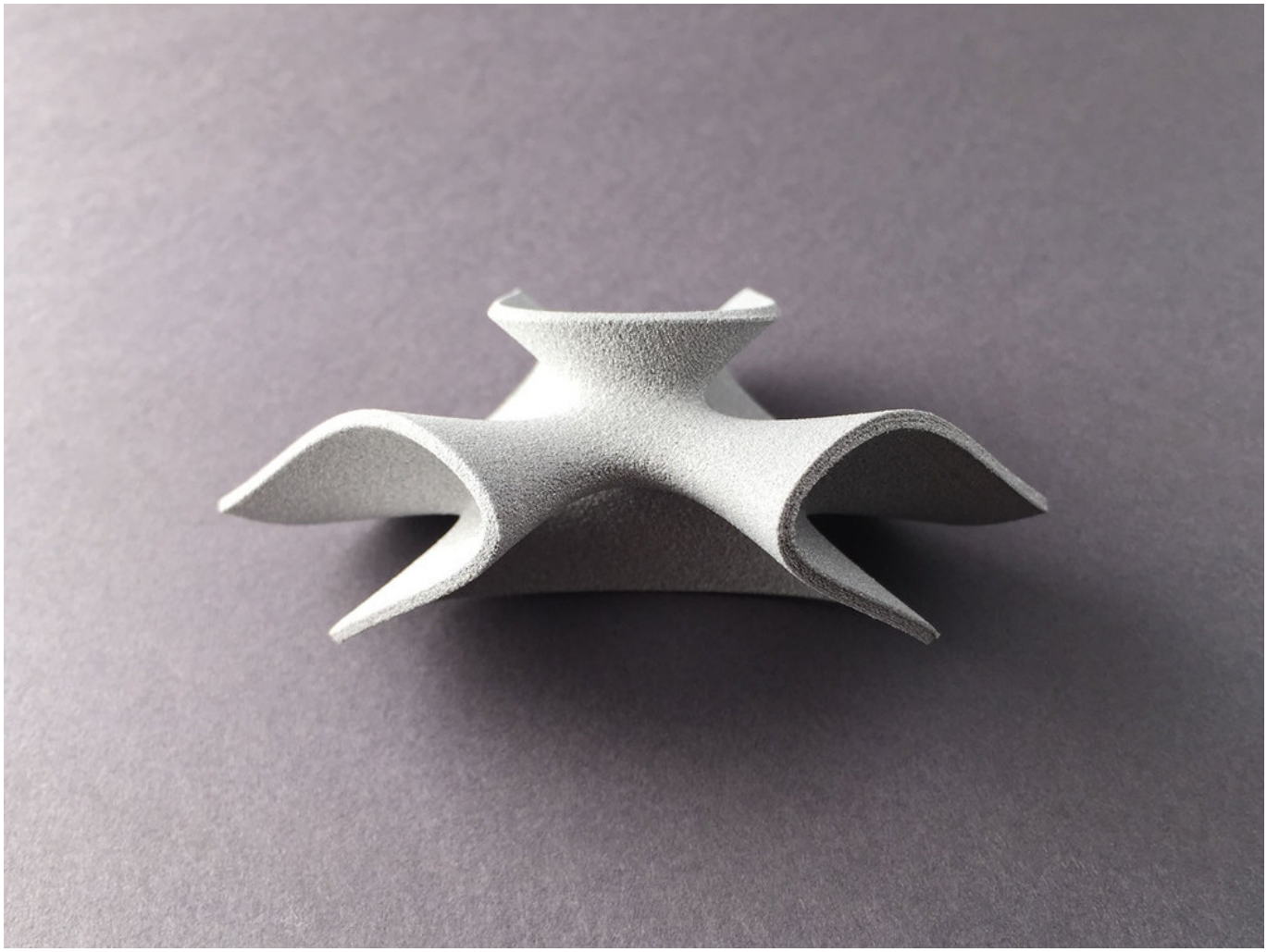
Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

3D-технологии меняют моду | L’impact des technologies 3D sur la mode

Author: Заррина Салимова, Цюрих , 27.10.2016.



Подвеска из полиамида [digimorphé], напечатанная на на 3D-принтере (© [digimorphé])

В современной модной индустрии спрос на персонализированные продукты продолжает расти. И это становится возможным благодаря последним 3D-технологиям.

|

L’industrie de la mode se tourne davantage vers les produits personnalisés. Ceci est rendu possible grâce aux nouvelles technologies.

L’impact des technologies 3D sur la mode

Тот, кто хотя бы раз в жизни покупал одежду или обувь в интернет-магазине, знает, что угадать с размером бывает очень трудно. Эту проблему могли бы решить виртуальные примерочные кабинки. Представьте, что свою оцифрованную копию можно загрузить на сайт, виртуально примерить понравившиеся вещи и увидеть, как они будут сидеть. Вопрос только в том, как скоро эти технологии станут реальностью.

«Не знаю, есть ли здесь потенциал для онлайн-ритейла, но думаю, что революционные мобильные приложения не заставят себя ждать», - говорит Ронни Хюрлиманн, менеджер цюрихской компании My3Dworld, рассказывая о достоинствах 3D-сканера. Здесь можно отсканировать и распечатать на 3D-принтере практически любой объект: от сувениров для корпоративных клиентов до своей собственной копии. 3D-сканирование похоже на обычную фотосъемку. Человека со всех сторон одновременно фотографируют 70 камер. Из полученных снимков строится цифровая трехмерная модель, которая потом распечатывается в нужном масштабе на 3D-принтере. Поскольку сканирование длится доли секунды, застывать в определенной позе не надо, а отсканировать можно любой объект: от ребенка до любимого пса. На вопрос, используется ли эта технология при создании вещей и аксессуаров, Ронни отвечает: «Да, мы работаем с оптиками. У нас есть также конкретные запросы из сферы моды, где персонализация продукта очень важна».

Платье Georges Chakra Couture осень-зима 2016-2017 из ткани дома Jakob Schlaepfer с элементами, созданными при помощи 3D-печати (© Jakob Schlaepfer)

Одна из таких инновационных оптик тоже находится в Цюрихе У Урса Дипольдера можно заказать очки ручной работы в роговой оправе. За идеальную посадку отвечают технологии 3D-сканирования. Лицо клиента сканируется, и оправа очков строится с учетом его параметров. Все составные части подгоняются под нужные размеры, например, «мост» очков точно соответствует ширине переносицы. В отличие от стандартных очков, которые часто или слишком широкие, или слишком узкие, персонализированные очки учитывают все особенности лица: асимметрию, форму и ширину лица и носа. Кажется, процесс подбора очков изменился раз и навсегда.

Кроме 3D-сканирования, модная индустрия осваивает и технологии 3D-печати. Во всем мире известны космические напечатанные на 3D-принтере платья голландского

дизайнера Айрис ван Херпен. Но делается ли что-то подобное в Швейцарии? С этим вопросом мы обратились в дом тканей с вековой историей из Санкт-Галлена Jakob Schlaepfer, о котором Наша Газета уже рассказывала. Санкт-Галлен считается текстильной столицей уже около пятисот лет. Дом Jakob Schlaepfer сочетает традиционные методы производства и новейшие технологии. Их уникальные ткани заказывают такие всемирно известные модные бренды, как Maison Margiela, Marc Jacobs, Vivienne Westwood, Sonia Rykiel, Calvin Klein, Louis Vuitton, Chanel, Jean Paul Gaultier и другие.

Петер Фридрих, директор по продажам дома Jakob Schlaepfer, рассказывает об опыте работы с 3D-печатью: «Наши новейшие разработки в области 3D-печати находятся в самом начале. Поэтому пока это доступно только для Haute Couture, как например, в коллекциях модного дома Georges Chakra. Дальнейшее логическое развитие – это сегмент prêt-à-porter de luxe. Мы будем постоянно совершенствовать эту технологию в наших коллекциях, а новинки покажем на неделе высокой моды в ноябре этого года в Париже».

Украшения [digimorphé] из полиамида и металла, напечатанные на 3D-принтере © [digimorphé]

Из 3D-принтера выходят не только высокотехнологичные ткани для коллекций высокой моды, но и украшения. Консуэло Келлер называет себя цифровым ремесленником и работает в Цюрихе. Украшения ее бренда [digimorphé] печатаются на 3D-принтере. Примечательно, что Консуэло по первому образованию – археолог. Некоторые ее украшения из металла немного напоминают бронзовые кольца древних, давно исчезнувших цивилизаций. Но между этими похожими бронзовыми кольцами – несколько тысяч лет развития. Клиенты реагируют на напечатанные на 3D-принтере украшения по-разному: «Широкая публика не всегда интересуется тем, с помощью каких технологий созданы украшения. С украшениями из металла (серебро или бронза) проще. Потому что, даже если люди не знают о технологии 3D-печати, они узнают материал, который используется в традиционных украшениях. Но я также использую необычные материалы, например, полиамид и технологию селективного лазерного спекания. Тогда приходится многое объяснять. С другой стороны, есть клиенты, которые интересуются именно украшениями, созданными при помощи цифровых технологий. В общем, технология 3D-печати, по крайней мере, в Швейцарии, вызывает любопытство». И не только в Швейцарии, добавим мы.

3D-технологии постепенно меняют подход к дизайну одежды, обуви, аксессуаров и предметов вообще. Появляются новые материалы, продукты и новые профессии. Востребованными становятся специалисты, которые понимают, что такое цифровой дизайн, и умеют подстроить любой продукт под параметры каждого конкретного человека. А главное – появляются люди, готовые заплатить больше, но вместо вещи усредненного размера получить индивидуально созданные очки, перчатки или обувь. И для этого больше не нужны долгие примерки. Достаточно просто отсканировать себя в 3D-сканере и прислать свою цифровую копию производителю. Согласитесь, наблюдать за этими изменениями очень увлекательно.

Швейцария
Статьи по теме
Ткани высоких технологий
Сначала было кружево

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/style/3d-tehnologii-menyayut-modu*