Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Швейцарский Зимун на московском Политехе | Zimoun, un artiste suisse, au « Politech» de Moscou

Author: Надежда Сикорская, Берн-Москва , 19.05.2016.

Портрет артиста за роялем, со спины (Zimoun)

21 и 22 мая на площади Промышленности ВДНХ в третий раз пройдет фестиваль науки, искусства и технологий, устраиваемый Политехническим музеем.

|

Le 21 et le 22 mai la place de l’Industrie de VDNKh recevera, pour la troisième année consecutive, le festival des arts et des technologies, organisé par le Musée polytechnique de la ville.

Zimoun, un artiste suisse, au « Politech» de Moscou

Организаторы представляют свой фестиваль как гигантский научно-популярный, образовательный аттракцион, на котором, по их оценке, за 48 часов побывают более чем 30 000 взрослых и детей. Причем совершенно бесплатно. Нет оснований им не доверять, ведь фестиваль, соединяющий мультимедийное искусство, современный театр, новые научные опыты, паблик-арт, дискуссионные, образовательные, игровые и детские программы, проводится уже третий год подряд. В этом году его лейтмотивом стал сквозной образ «Затерянного мира» — символ стремления человечества к познанию неведомого.

Маленьким и большим посетителям фестиваля представится возможность пережить массу сильных эмоций и попробовать такое, что нигде больше и не попробуешь – ознакомление с программой вызывает искреннюю зависть по отношению к тем, кто в эти дни будет в Москве. Ну, например, разве не хочется отправиться в межгалактический тур по мирам науки и ненауки? Оказаться в окружении гигантских насекомых, намерения которых сразу не понятны? Или полетать в аквариуме с невидимым газом? Записать любимый хит на рентгеновском снимке, как это делали в СССР, или попробовать выйти сухим из воды? Понаблюдать за работой робота-поэта, выписывающего песчаные стихи на асфальте? Научиться без сложного оборудования за секунду смять стальную бочку? Будь мы на фестивале, точно отправились бы и на презентацию «VTOL. Teleknitting», суть которой – ироничная трансформация привычного информационного потока, транслируемого телевидением. О, тут есть, где разгуляться!

В мастерской художника (Nashagazeta.ch)

География участников фестиваля – от России до Тайваня, а откроет его программу 21 мая инсталляция швейцарского художника и музыканта по имени Зимун с не самым, прямо скажем, романтическим названием «200 dc-моторов, шариков и картонных коробок 70x70x70 см». О том, что швейцарская работа будет представлена в Москве, мы заблаговременно узнали от коллег из российского представительства Швейцарского фонда культуры «Про Гельвеция», благодаря поддержке которого проект и состоялся. Благодаря этой наводке успели съездить в Берн и познакомиться с автором, который, кстати, сам на «Политехе» не будет из-за предварительных договоренностей в Нью-Йорке и Монреале. Видимо, шарики и картонные коробки нарасхват! А невозможности поехать в Москву Зимун искренне сожалеет, ведь он там никогда не был.

Готовясь к встрече, мы выяснили, что Зимун создает звуковые кинетические скульптуры и инсталляции из промышленных материалов и предметов: моторов, проволоки, вентиляторов, коробок и стремится проектировать сложные системы из простейших элементов. Его минималистичные работы находятся в постоянном движении и напоминают искусственный организм. Аудиосоставляющая в инсталляциях Зимуна не менее важна, чем визуальная: все они генерируют мелодичный шум, похожий на плеск волн или стук дождя. Природное звучание извлекается из механических устройств, как в театре и кино начала прошлого века.

Творческому человеку точно пригодится старое пианино (Nashagazeta.ch)

Известно также, что родился Зимун в 1977 году в Швейцарии, здесь же вырос, живет и работает. Представлял свои работы в рамках персональных и групповых выставок на ведущих площадках современного искусства в Европе, США и Юго-Восточной Азии. Обладатель нескольких премий, среди которых почетное упоминание в категории саунд-арт премии Ars Electronica 2010 года (Австрия). Помимо временных выставок и частных коллекций, работы Зимуна можно увидеть в Музеях изящных искусств Лугано и Туна, в Собрании произведений искусства кантона Берн (Швейцария), в коллекции Лучиано Бенеттона (Италия) и ряде других.

Категорически отказывается фотографироваться! Вот эту последнюю деталь мы узнали уже в Берне, где встретились с Зимуном в его студии, расположенной в пяти минутах ходьбы от центрального вокзала, в здании бывшей школы (добротном, хоть и обшарпанном, с просторными комнатами), «отданном» городскими властями различным творческим коллективам и художникам-одиночкам – по соседству с нашим новым знакомым работает школа танго и репетирует камерный оркестр Camerata Bern.

Войдя в указанную дверь, мы сначала даже растерялись, настолько это помещение было похоже не на ателье художника, а на какую-то слесарно-электромонтажную мастерскую. И сразу вспомнился получивший Букеровскую премию роман Арундати Рой «Бог мелочей» - так эффектно и уверенно выглядел Зимун в окружении всевозможных маленьких моторчиков (сюда бы Карлсона!), шариков, винтиков,

шпунтиков и всяких приборчиков, назначение которых мы затрудняемся определить.

В таких ящиках путешествуют произведения искусства (© Nashagazeta.ch)

Внимательно рассмотрев их, а некоторые даже послушав и потрогав, мы спустились во двор, куда раньше выбегали на переменках школьники, а теперь расположилось уютное кафе Turnhalle. На солнышке, за кофе мы разговорились.

Наша Газета.ch: Скажите, а ведь Зимун – не настоящее Ваше имя?

Зимун: Действительно, это прозвище, которое я получил от друзей еще подростком, производное от Саймон. Так и прижилось.

А я уж думала, Вы так к поездке в Россию готовитесь – ведь «Зимун» как производное от «зима» чего только не могло бы означать! Шучу, конечно!

А я зато узнал первое слово по-русски!

Посетитель Вашего сайта обнаружит длинный список выставок и прочих достижений, но почти никакой личной информации. Расскажите, пожалуйста, немного о себе. Если не ошибаюсь, родились Вы неподалеку. Редки сегодня художники, в течение почти 40 лет остающиеся на одном месте. Вас никогда никуда не тянуло?

Дело не в том, что никуда не тянуло, а в том, что до сих пор я не уехал. И не потому,

что Берн – единственное возможное для жизни место, конечно! Я действительно вырос в маленькой деревушке в 20 минутах от Берна на автобусе.

Что по московским меркам может быть следующая остановка автобуса, а по швейцарским – другой город.

(смеется) Да, почти край земли. Ходил в местную школу, потом учился в колледже на учителя. Учился я, признаюсь, плохо. Прогуливал. Сам расписывался в дневнике за родителей. Прекрасно помню дебаты с родителями о моем будущем. Я говорил, что хочу заниматься чем-то интересным, без конкретики. А они – что надо получить профессию. Сами они оба были учителями, так что я пошел по их стопам. Прошло пять лет, они показались мне вечностью. Но за это время понятие «интересное» приобрело более конкретные черты – я твердо решил заниматься искусством, сделать его моей работой. Чтобы заработать, я два дня в неделю преподавал в начальной школе рисование и музыку, а остальные пять – работал, работал, работал. Через два с половиной года получил первый грант – от Swiss Art Award. Сумма была небольшая, 10 тысяч франков, но и потребности у меня были тогда очень скромные, поэтому я ушел из школы и погрузился в искусство уже на 100 процентов. Гранта мне хватило на целых восемь месяцев. С тех пор я уже зарабатывал своей работой.

Считаете ли Вы какое-то из своих творений переломным моментов в карьере?

(задумывается) Трудно сказать… Хотя вот, например: в 2005 году я сделал «Контейнер одноразового использования для политических речей».

Какая полезная вещь! *(Полюбоваться контейнером и подслушать "услышанное" им можно благодаря этому видео)*

Процесс созидания был такой: я собрал множество распечатанных речей наших политиков, взял один из контейнеров для мусора, которые вы в Швейцарии видите повсюду, и заменил надписи «Стекло», «Бумага» и так далее на «Правда», «Позитив», «Негатив»… Разрезал речи на маленькие кусочки и распределил. Причем руководствовался не своими личными убеждениями, а объективными критериями. Например, один политик, заседающий сегодня в правительстве, сказал: «Парламент – это не футбольная команда». Разве можно с этим не согласиться? Значит, правда, отправляется в соответствующий контейнер. Эта работа была представлена в Бернском музее изобразительных искусств, отзывы были положительные. Я мечтаю установить контейнер во дворе Федерального дворца! *(смеется)*

Практически во всех Ваших инсталляциях присутствуют электромеханические элементы. Вы специально учились, как ими пользоваться?

Нет, исключительно путем проб и ошибок. Меня всегда привлекали минималистские концепции. Даже в музыке, которой я очень много раньше занимался, играл на бас-гитаре и продолжаю до сих пор. Одним из источников вдохновения был для меня американский композитор Джон Кейдж, например. Параллельно я много рисовал. Со временем с привычной музыки я переключил свое внимание на мир окружающих нас звуков, задумался о том, как обойти этап их записи, дать им зазвучать напрямую. С этого началась работа с материалами и движениями, необходимыми для создания звука.

В рамках фестиваля «Политех» будет воссоздана одна из Ваших инсталляций, название которой дает четкое представление об ингредиентах – «200 моторов, шариков и картонных коробок 70×70×70 см». Можете сказать о ней несколько слов?

Это звуковая башня, сложенная из обычных картонных коробок, своего рода пространство для уединения посреди разноголосого фестиваля. О стенки коробок бьются шарики, присоединённые проводками к моторчикам, порождая равномерный гул — инсталляция полностью механизирована и автономна, звук и вибрация создаются в режиме реального времени и не зависят от зрителей.

Отечественные коробки отлично подошли для швейцарской инсталляции (© Zimoun)

Хотели ли Вы что-то этим сказать?

Я не стремлюсь передать зрителям какое-то одно конкретное послание. Скорее, мне нравится создавать ситуации, подталкивающие зрителей к размышлениям об окружающем мире, к обращению внимания на детали. Для меня не имеет значения, воспринимает ли публика мои композиции также как я, важна лишь активизация чувств.

Современное искусство во все времена часто вызывало недоумение среди людей своей эпохи. Наше время – не исключение. Что превращает обычную картонную коробку с упрятанным в нее моторчиком с шариком в произведение искусства?

Хм, это огромный вопрос. Собственно, это вопрос о том, что такое вообще искусство.

Думаю, это вопрос восприятия. Ведь даже вот эта обычная пепельница может стать произведением искусства.

Конечно, стала же им обычная консервная банка с супом. Правда, Энди Уорхол был первым, кому пришло в голову ее нарисовать, в том-то и был секрет. Кому Вы доверили установку инсталляции, поскольку сами не будете в Москве?

Одному из моих коллег и команде «Политеха». Из Швейцарии мы отправили только моторчики с шариками, а коробки получаем на месте.

Вот и совместное творчество! Ваши родители не жалеют, что Вы не стали учителем?

Нет! Они толерантные люди и всегда относились к моим затеям с пониманием. Мой папа даже немножко участвует в проектах – помогает делать ящики для транспортировки работ в разные города и страны.

Надеемся, сделанный им ящик благополучно доберется до Москвы, а местная публика оценит Ваше творчество!

От редакции: Проект будет представлен с 21 по 29 мая на площадке Политеха на ВДНХ по такому расписанию:

вт.–пт.: 10:00–19:00
сб.–вс.: 10:00–21:00
пн. – выходной день
Кассы закрываются за час до окончания работы выставки.

Швейцария

Source URL:
http://nashagazeta.ch/news/culture/shveycarskiy-zimun-na-moskovskom-politehe