Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

"Сарториальная элегантность" | Elégance Sartoriale

Author: НГ, Женева , 28.04.2016.

Идеальный подарок для элегантного мужчины

Новая изысканная линия мужских часов, «одетых с иголочки» и сертифицированных Женевским клеймом, — это ода сартореализму от Vacheron Constantin. Что это за явление и почему надо складывать в его честь оды, читайте дальше.

|

Vacheron Constantin célèbre le sartorialisme dans une nouvelle ligne masculine tirée à quatre épingles, estampillée du Poinçon de Genève.

Elégance Sartoriale

Слова «сартореализм» в русском языке нет, так что не тратьте время на штудирование словарей. Если его загуглить, то поиск выдаст страничку *The Sartorialist*, блога нью-йоркского фотографа Скотта Шумана, ставшего пионером в области фотографии моды в форме блога. Суть его проекта проста: он выкладывает фото людей, удививших своим стилем его воображение и сфотографированных им прямо на улице. Таким образом Скотт Шуман показывает, что показы действительно стильных моделей одежды проходят не в модных журналах и не на подиумах, а среди нас с вами, на обычных городских улицах.

Надеемся, что после такого небольшого вступления вы еще более полно оцените задумку мастеров мануфактуры Vacheron Constantin. Используя доведенные до совершенства традиционные техники гильоширования и нанесения эмали, позволяющие почувствовать богатство и выразительность произведений портновского ремесла, они предложили свой собственный взгляд на классический мужской гардероб.

Гармония стиля и технического исполнения, присущая коллекции Métiers d’Art Elégance Sartoriale, открывает двери в мир утонченного вкуса. С помощью сложной комбинации техник декорирования мастера Vacheron Constantin воссоздают на циферблате аутентичную палитру оттенков. Именно такое сочетание свойственно классическому мужскому гардеробу. Гильошированный вручную орнамент лунообразной формы составлен из традиционных для часового Дома узоров. Циферблат покрыт полупрозрачной эмалью Grand Feu разных цветов. Часовой и минутный счетчики расположены на дополнительных циферблатах в перламутровом обрамлении, по форме напоминающих запонки. Невозможно отвести взгляд от рисунка в виде гобелена в центре циферблата. Он притягивает внимание, подобно шелковому карману на строгом костюме. Калибр 1400, механизм с ручным подзаводом, разработанный и произведенный на фабрике, — вот основа новой коллекции, включающей пять моделей часов.

Искусство пошива одежды

Vacheron Constantin и ремесло портного объединяет традиция передачи мастерства из поколения в поколение. С 1755 года создатели Дома находятся в постоянном поиске средств выражения элегантности. Мастерство портного тоже воплощается в создании безупречных деталей, которые составляют основу изысканного стиля, обозначаемого в профессиональной среде термином сартореализм, а его символами по сей день остаются герои Голливуда Золотого века. Эти истинные джентльмены (по крайней мере, на экране) подчеркивают свою неповторимую индивидуальность, с изящной непринужденностью демонстрируя одежду безупречного кроя. Сегодня новое поколение мужчин с отменным вкусом уверенно шагает по мировым столицам. Их окружает аура индивидуальности и шарма. В Милане, Токио, Париже, Лондоне или Нью-Йорке они всегда выбирают одежду, скроенную из материалов высочайшего качества. Цветовая гамма такого гардероба — это комбинация традиций и вызова. Безукоризненный вкус в одежде обычно подкрепляется интересом к секретам

истинного качества. Приверженцы элегантности стремятся к качеству ручной работы и чувствуют себя комфортно только в одежде, пошитой на заказ. Как любой настоящий ремесленник, опытный apiéceur (закройщик) проводит несчетные часы над кроем пиджака по индивидуальным меркам. Тысячи стежков, десятки метров материи, идеально подобранные и скроенные умелыми руками, — вот необходимые элементы для безупречно сидящего пиджака. Как и высокое часовое искусство, пошив одежды — это мастерство, требующее изящества, тщательно отобранных материалов и выверенных движений. Именно так достигается идеальный баланс эстетики и технического исполнения.

Циферблат как лоскутное шитье?

Линия часов The Métiers d’Art Elégance Sartoriale состоит из пяти моделей, представляющих разнообразие традиционных принтов. Принт «клетка принц Уэльский» угадывается в ярких клетках, связанных вертикальными и горизонтальными полосами. Узор прорисован красной полупрозрачной эмалью с оттенком сочной малины. Принт «в елочку» создает строго упорядоченный и изысканный эффект, подчеркнутый зигзагообразными штрихами эмали цвета лаванды. Выверенность и геометрия принта «оконное стекло» подчеркнуты эмалью песочно-серого цвета. Принт «в полоску» олицетворяют тонкие вертикальные полосы, поблескивающие на фоне мягкого льняного оттенка. И, в завершение, принт «шотландка» с пересекающимися вертикальными и горизонтальными бороздами, покрытыми лазурно-голубым цветом.

Мастера Дома Vacheron Constantin провели немало времени в поисках подходящих средств для создания такого покрытия, которое подчеркнуло бы безупречно скроенную одежду в стиле сартореализм. Мастер гильоширования вручную воссоздал структуру материи с помощью уникальной техники, используемой в часовом деле. Особенно ярко это заметно на примере извилистого узора, обрамляющего циферблат, подобно кромке ткани. Покрытие этих маленьких проемов тонкими золотыми пластинами — для придания эффекта света и глубины — потребовало долгих часов точной работы. Сталкиваясь с ограничениями из-за сложных гильошированных узоров и «капризной» эмали, мастер-эмальер нашел нужный оттенок покрытия, сохранив при этом прозрачность, блеск и цельность внешнего вида. Несмотря на множество природных нюансов, предпочтение в оформлении было отдано эмали Grand Feu. Такая техника в комбинации с полупрозрачной эмалью способна усилить гильошированный узор, оживив его и придав ему реалистичный эффект.

Vacheron Constantin повысил сложность задачи, добавив второй золотой циферблат на позиции «3 часа». Выполненный в стиле гобелена, он будто повторяет орнамент квадратного кармана. В зависимости от модели часов здесь может быть узор пейсли (тапичный для кашемировых тканей), цветочный или геометрический. Техника, имитирующая гобелен, работает как пантограф. Нанесение рисунка тонко настроенным гравировочным инструментом происходит до охлаждения и лакировки циферблата. Чередующиеся впалые и выпуклые элементы узора создают эффект вышивки в самом сердце эмалевой поверхности. Циферблат оправлен кольцом с нанесенными на него цифрами. А поверх кольца движутся две золотые стрелки. Круглый корпус диаметром 40 миллиметров сделан из золота 18 карат или 5N розового золота. Ремешок из крокодиловой кожи тщательно отобранных цветов, прошитый вручную и отполированный, — это дань уважения мастерам обувщикам. Ремешок продолжает тему сартореализма в часах, вплоть до застежки в форме Мальтийского креста. В дополнение к коллекции часов Vacheron Constantin представляет пару запонок для манжет, повторяющих гобеленовый узор малого циферблата.

Механизм в калибре 1400

Полированная задняя поверхность имеет свободное место для индивидуальной гравировки. Только небольшое округлое отверстие на задней поверхности позволяет взглянуть на механизм с ручным подзаводом калибра 1400. Состоящий из 98 элементов и 20 драгоценных камней, этот механизм толщиной 20,65 мм производит 28 800 вибраций в час (4Hz) и может работать почти 40 часов без подзавода.

В соответствии с критериями Женевского клейма, покрытие циферблата выполнено вручную. В оформлении плоских поверхностей использован узор «женевские волны». Все острые края подверглись ручной обработке и полировке.

Истинное воплощение часового искусства, эта коллекция предназначена для эстетов,

которые ценят элегантный стиль в повседневной жизни. Присущая коллекции индивидуальность и эксклюзивность обеспечивается за счет создания каждого экземпляра часов вручную.

Женева

Статьи по теме

Новое «Женевское клеймо» - пример маркировки с использованием наноэлементов

Женские часы Vacheron Constantin признаны лучшими в 2015 году

Часы Vacheron Constantin к году Обезьяны

Европейские дни художественных ремесел – 2016

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/style/sartorialnaya-elegantnost*