

НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Даниэль Хоуп - «Посвящение Иегуди Менухину» | Daniel Hope, un « Hommage à Yehudi Menuhin »

Author: Надежда Сикорская, [Цюрих](#), 11.04.2016.



Дэниэл Хоуп

14 апреля, за несколько дней до столетия великого скрипача, отмечаемого в этом году, в цюрихском Tonhalle пройдет концерт, который наверняка не оставит равнодушным ни одного меломана.

|

Le 14 avril, quelques jours avant le centième anniversaire du grand violoniste, le Zurich Tonhalle vous invite au concert qui ne laissera aucun mélomane indifférent.

Daniel Hope, un « Hommage à Yehudi Menuhin »

День рождения у Иегуди Менухина – 22 апреля. Как у Ленина, Набокова, Джека Николсона и еще многих знаменитостей. В этом году о Менухине много еще будет говориться, а пока мы с удовольствием расскажем вам об оригинальной программе, подготовленной в его честь одним из его верных учеников и друзей. Надо сказать, что Дэниэл Хоуп давно обратил на себя наше внимание не только как скрипач, но и как неравнодушный человек с активной жизненной позицией еще в 2012 году, когда на Фестивале в Вербье он предложил [программу](#), посвященную композиторам, музыкантам и поэтам, погибшим в нацистском концлагере Терезин. Для тех, кто не читал нашу предыдущую публикацию, напомним, что Дэниэл Хоуп родился в ЮАР в семье поэта и писателя, борца против апартеида Кристофера Хоупа, подвергавшегося преследованиям на родине за антиправительственные взгляды. Когда Дэниэлу было всего шесть месяцев, его родители бежали в Англию, где его мать, Элеонора, получила работу в качестве секретаря Иегуди Менухина, а затем стала его менеджером. Дэниэл же провел детство за играми с внуками Менухина, который вдохновил его в возрасте четырех лет начать занятия скрипкой под руководством Шейлы Нельсон, одной из лучших в Англии преподавателей для детей.

О том, чем он обязан Иегуди Менухину, лучше всех рассказывает сам Дэниэл Хоуп, а потому мы решили воспроизвести его текст, опубликованный на его личном сайте.

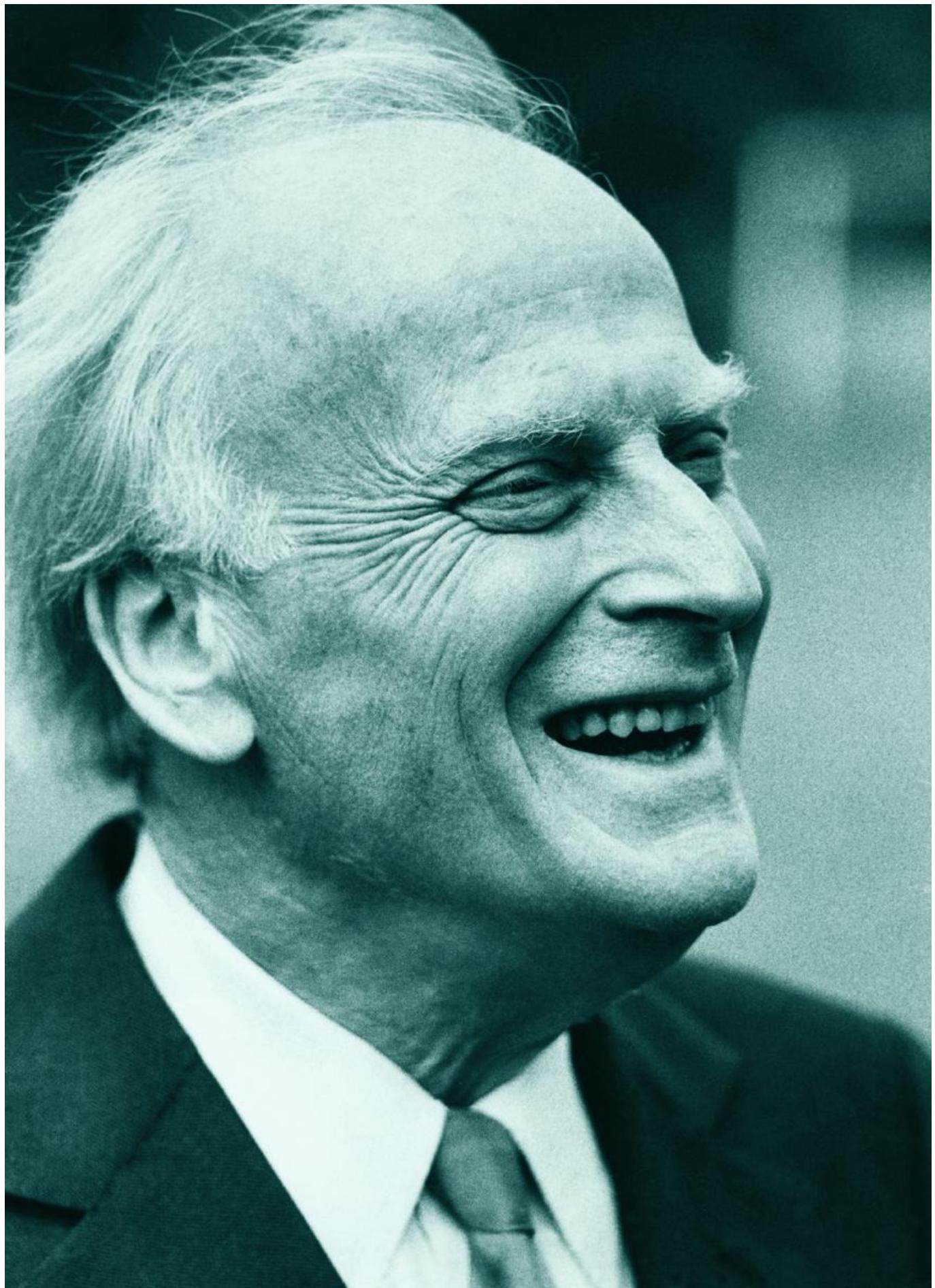
«Иегуди Менухин – причина избрания мною профессии скрипача. Как он сам говоривал, я упал к нему на колени двухлетним ребенком.

В 1970-х жизнь в Южной Африке, где трагедия была перемешана с фарсом, столь характерным для страшного режима апартеида, стала невыносима для моих родителей. Мы жили в Дурбане, где мой отец стал со-основателем литературного журнала «Bolt», публиковавшего стихи поэтов разных рас. С тех пор наш телефон прослушивался, а родители находились под постоянным наблюдением. Им не оставалось ничего другого, как покинуть страну, но отцу предложили лишь разрешение на выезд. Это означало, что вернуться они бы не смогли.

Родители осели в Лондоне, где деньги у них очень быстро кончились. Податься нам было некуда.

И вот, когда надежды уже не оставалось, нам выпала невероятная удача. Агентство по трудоустройству предложило моей маме привлекательный выбор: должность секретаря либо у Архиепископа Кентерберийского, либо у скрипача Иегуди Менухина. Она выбрала Менухина, и их союз продолжался 24 года, до самой его смерти.

Тогда наша жизнь изменилась сразу и навсегда. В течение последующих нескольких лет я роли в доме Менухина в лондонском Хайгейте, куда мама каждый день брала меня с собой, и где я играл, пока она работала. Менухин был изумительно спонтанен. Он оставлял свою скрипку Гварнери дель Джезу в открытом футляре, никогда ее не прятал. Он брал ее и играл также естественно, как пил воду из стакана. Однажды он сказал мне: «Надо играть каждый день. Ведт скрипач – как птица. Разве ты можешь представить себе, чтобы птица сказала: «Я сегодня устала, неохота летать?» Скрипка была частью его. До сегодняшнего дня ее звук звучит в моих ушах, такой уникальный и бесконечно прекрасный.



Иегуди Менухин (1916 - 1999)

С чего начать попытку суммировать невероятную карьеру одного из величайших музыкантов, растянувшуюся на 75 лет? Может быть, с дебюта семилетнего Менухина в 1924 году в Сан-Франциско? Или с его дебюта в Берлине в 1929 году, после которого Альберт Эйнштейн воскликнул: «Теперь я знаю, есть Бог на небесах!» Или с его исполнения и легендарной записи концерта Эльгара в сопровождении оркестра под управлением композитора в 1932-м? А может, с его визита в освобожденный концлагерь Берген-Бельзен в 1945 году, вместе с композитором Бенджамином Бриттеном? Или о его вызвавшем бурные споры решении отправиться в 1947 году в Германию и выступить с Вильгельмом Фуртванглером и Берлинским филармоническим оркестром, став первый еврейским музыкантом, решившимся на подобное после войны? Лишь семь из 82 лет жизни Менухина не прошли в пути.

В совсем раннем возрасте мне посчастливилось разучивать и играть с Менухиным несколько дуэтов Бартока. Это был потрясающий опыт, ставший еще и введением в мир прекрасной музыки Бартока. Много лет спустя, уже с Менухиным-дирижером, мы сыграли более 60 концертов по всему миру, программы которых включали практически все традиционные скрипичные концерты, плюс несколько современных сочинений. Среди последних: ранний Концерт Мендельсона ре минор, открытый Менухиным в 1951 году, и произведения для двух скрипок, например, Двойной концерт Вивальди ля минор.

7 марта 1999 года я играл в Дюссельдорфе Концерт Альфреда Шнитке, дирижировал лорд Менухин. Это был его последний концерт. После Шнитке Менухин посоветовал мне сыграть на бис. Я спонтанно выбрал «Каддиш», предложенную Равелем версию еврейской молитвы за помин души. Я вырос на менухинской интерпретации этого произведения и хотел посвятить исполнение ему. Менухин вытолкнул меня на сцену, а сам слушал, присев среди оркестрантов. Возможно, в этом было что-то пророческое. Через пять дней его не стало.

Вряд ли найдется среди великих произведений такое, играя которое, я бы на остановился с мыслью о Менухине. Иегуди называл себя моим «музыкальным дедушкой». Сейчас, отмечая столетие с его рождения, мои друзья и я сам наконец можем воздать почести великому человеку так, как ему бы, я уверен, понравилось.»

От редакции: В концерте 14 апреля, названном «Happy birthday, Yehudi Menuhin, прозвучат произведения Эльгара, Эль-Хури, Мендельсона Бартольди, Шуберта. Билеты можно заказать [здесь](#). А в феврале 2016 года фирма Deutsche Grammophone выпустила диск Дэниэла Хоупа – «Посвящение Иегуди Менухину».

[литература](#)

Source URL:

<http://nashagazeta.ch/news/culture/daniel-houp-posvyashchenie-iegudi-menuhinu>