

«Наше» кино в Женеве и Лозанне | «Our» cinema in Geneva and Lausanne

Author: Азамат Рахимов, [Женева](#), 10.10.2014.



Афиша фестиваля (© kinofestival.ch)

С 10 по 19 октября в Женеве и Лозанне во второй раз пройдет фестиваль «Кино. Фильмы из России и не только». Обзор программы и взгляд назад.

|
On October 10-19, the festival «Kino. Films from Russia and beyond» runs in Geneva and Lausanne. A program overview and a glance back.
«Our» cinema in Geneva and Lausanne

Философия фестиваля заключена в его названии: зрителю обещают показать фильмы, вышедшие на постсоветском пространстве в последнее время. В программе значатся картины не только из Армении, Грузии, Казахстана, Литвы, Молдовы, России, Украины, Эстонии, но и СССР. Последний, кстати, представлен наиболее широко, но не будем забегать вперед.

Накануне открытия первого фестиваля «Кино» в 2013 году Никита Михалков в [интервью](#) Нашей Газете.ch пожелал: «Было бы хорошо, если бы этот фестиваль был ежегодным, чтобы оттолкнулся толковой ногой и двинулся навстречу зрителю, используя его интерес. Но тут не надо питать иллюзий. Он может закончиться в любую минуту, если в нем нет живой жизни, живой плоти, живой крови. Поэтому, я считаю, что он будет жить, если те, кто его делают, поймут, что фестиваль требует постоянной подпитки. Даже не денежной, а подпитки идеями». Прошел год и, кажется, уже можно проследить динамику развития.

О том, насколько фестиваль движется навстречу зрителю, станет ясно только по его окончании, когда можно будет оценить заполняемость залов. А пока пролистаем программу.

На [сайте фестиваля](#) читаем следующее: «Для учредителей и арт-директора фестиваля «KINO. Фильмы из России и не только» импульсом к его созданию стала констатация факта, что, до сих пор, современный кинематограф стран постсоветского пространства крайне редко доходит до европейского зрителя» (*авторская пунктуация сохранена - НГ*).

Первым в программе значится фильм «Горько! 2» Жоры Крыжовникова, который будет показан в лозаннской Синематеке, куда обычно попадают очень качественные фильмы. Например, в прошлом году там показывали «Фауста» Сокурова. В этот раз, похоже, руководство Синематеки доверилось выбору организаторов фестиваля, которые особенно гордятся возможностью представить именно этот фильм, поскольку показ станет «мировой премьерой». Возможно, продолжение комедии о разгульном бессмысленном пьянстве и мордобое под дружное завывание «Сука-любовь» вызовет нежную ностальгию в сердцах некоторых русскоязычных зрителей. Но есть подозрение, что швейцарцев, на которых ориентирован фестиваль, фильм обескуражит: в очередной раз они увидят набор стереотипов, правда, в этот раз доведенных до гротескных масштабов. «Создавая площадку для общения между культурами, нынешний выпуск Фестиваля KINO приглашает Вас в удивительное по своей гуманности путешествие», - обещают на сайте организаторы. Не факт, что показывать подобный фильм швейцарцам – жест гуманности и человеколюбия.

✘ Анонсируя программу, организаторы обещали зрителям еще одну премьеру – «Солнечный удар» Никиты Михалкова, чье присутствие должно было стать фестивальной традицией, ведь и в прошлом году режиссер был главным гостем мероприятия. Фильм, частично [снимавшийся](#) в Швейцарии, должен был открывать фестиваль, но незадолго до церемонии показ был отменен: как нам объяснили в пресс-службе, Михалков решил выдвинуть картину в конкурс Берлинского кинофестиваля, по условиям которого премьера должна состояться именно в Берлине. В качестве альтернативы в Женеве покажут «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» Андрея Кончаловского. Эта картина удостоилась «Серебряного льва» за лучшую режиссуру на прошедшем Венецианском кинофестивале. Созерцательное полотно о жизни посреди прекрасного и Богом забытого края, что

называется «in the middle of nowhere», - попытка понять природу привязанности человека к месту. Кто не доберется до Женева, сможет посмотреть картину в эфире Первого российского канала 19 октября.

На наш взгляд, было бы логично пригласить на фестиваль [«Левиафана»](#) Звягинцева, получившего Золотую пальмовую ветвь в Каннах за лучший сценарий. Но, видимо, швейцарские прокатчики опередили организаторов фестиваля: показы картины в Швейцарии начались две недели назад, правда, в России фильм так до сих пор и не вышел.

Можно говорить о еще одной фестивальной традиции - внимании к спорту. В прошлом году фестиваль открывался фильмом «Легенда №17», рассказывающем о пути со всех сторон положительного хоккеиста Харламова к мировым вершинам. В этом году хоккеем все завершится: документальный фильм «Красная армия» американца Гейба Польски – повесть о системе подготовки советских хоккеистов, чьи достижения использовались в пропагандистских целях. В центре картины лежит история Вячеслава Фетисова, который должен лично представить фильм. Режиссер Польски постарался показать все так, чтобы вызвать чувство гордости у россиян и восхищения у всех остальных. Вероятно, в следующем году нас ждет эпопея о звездах фигурного катания.

С нашей точки зрения, наиболее интересный элемент программы - новые российские фильмы, уже отмеченные критиками и международными наградами: **«Кино про Алексеева»** Михаила Сегала, [«Дурак»](#) Юрия Быкова, **«Класс коррекции»** Ивана Твердовского. Последняя картина была с восторгом принята на фестивале «Кинотавр». Особую похвалу заслужил совсем еще молодой режиссер, которому недавно исполнилось 26 лет. Несмотря на возраст, Твердовский сумел точно передать трудности перехода подростков во взрослую жизнь в условиях постоянного давления со стороны государства. Обращаем также ваше внимание на **«Невест»** Тинатин Кажришвили (Грузия) и **«Экскурсионистку»** Аудриуса Юзенаса (Литва).

Среди документальных картин выделяется **«Оптическая ось»** Марины Разбежкиной, посвященная фотографу Максиму Дмитриеву, сделавшему в 1913 году серию портретов жителей Средней полосы России. Режиссер отправилась по его следам и попыталась понять, как за сто лет изменились обитатели тех же самых городов и деревень.

«21 день» Тамары Дондурей повествует о том, как в России некоторые семьи могут отдавать своих престарелых родственников в хосписы на трехнедельный срок. Эта тяжелая история посвящена, конечно, теме смерти, но попутно фильм рассказывает об устройстве профильных учреждений и условиях жизни стариков в России.

Наконец, мы добрались и до ретроспективных показов. По какому критерию отбирались фильмы – загадка. Неочевидно соседство советской классики с относительно новыми картинами Карена Шахназарова и Владимира Мирзоева (оба режиссера приедут на фестиваль), которые вполне могли попасть и в конкурсную программу, так как вышли всего два года назад.

Несмотря на то, что фестиваль посвящен новому постсоветскому кино, наибольшее число представленных фильмов сделано в СССР. Если по странному стечению обстоятельств вы еще не видели «Осенний марафон», «Они сражались за родину»,

«Собачье сердце», «Сто дней после детства», «Летят журавли» и «Асино счастье», то у вас будет такая возможность. А если уже смотрели, то насладитесь этими шедеврами в очередной раз, но теперь на большом экране и с субтитрами. «Отныне швейцарская публика и деятели кино смогут ознакомиться с лучшими фильмами», - обещают организаторы фестиваля, и это тоже цитата. Действительно, смогут.

Фестиваль пройдет с 10 по 19 октября. Полную программу и дополнительную информацию вы найдете на [сайте](#).

[кино в Швейцарии](#)

[Лозанна](#)

[Женева](#)

[кино в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[О кино и не только](#)

[Александр Сокуров о слабостях кино, стихии воли и личной ответственности](#)

[Павел Лунгин: «Кино – это бесконечное вранье в поисках правды»](#)

[Валерий Тодоровский: «Кино надо делать честно, достойно и талантливо»](#)

[Гарри Бардин: «В работе надо быть бескомпромиссным»](#)

[«Солнечный удар» в Бувре](#)

[Андрей Звягинцев: «Финал, дающий тебе утешение, фальшив»](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/culture/nashe-kino-v-zheneve-i-lozanne>