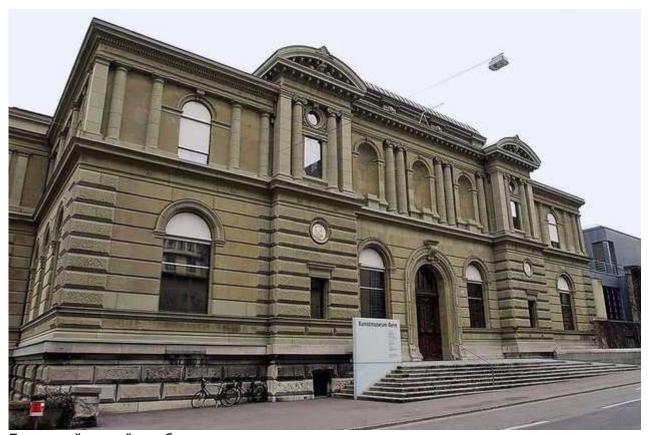
Наша Газета

nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Коллекция нацистского арт-дилера достанется Берну? | Will Bern accept the collection of a Nazi art dealer?

Author: Азамат Рахимов, <u>Берн</u>, 05.11.2014.



Бернский музей изобразительных искусств

Бернский музей изобразительных искусств был назван единственным наследником найденной в прошлом году уникальной коллекции картин, тайно хранившихся в одной из мюнхенских квартир.

The Bern Kunstmuseum was named the sole heir of the unique collection of artworks that had been discovered last year in Munich.

Will Bern accept the collection of a Nazi art dealer?

Коллекция Гурлитта - собрание, насчитывающее около 1500 полотен лучших

европейских художников прошлого столетия. Такое сокровище способно превратить любой европейский музей в значимый культурный центр мирового масштаба. И все это счастье должно перейти Бернскому музею изобразительных искусств (Kunstmuseum). Однако попечительский совет музея не спешит принимать подарок: уж слишком неоднозначным путем эти картины попали в руки Хильдебранда Гурлитта, одного из самых крупных арт-дилеров времен нацизма.

История его коллекции вполне достойна стать основой сценария масштабного голливудского кино. При этом ничего придумывать не надо: достаточно экранизировать факты. З ноября прошлого года все самые крупные мировые СМИ опубликовали поразительную новость: в полузаброшенной мюнхенской квартире, принадлежащей 80-летнему Корнелиусу Гурлитту, были найдены картины Матисса, Пикассо, Шагала, Мунка, Марка, Бекмана и многих других. По оценкам искусствоведов, общая стоимость коллекции – около 1 млрд евро.

×

Хильдебранд Гурлитт

Налоговая полиция наткнулась на эту «пещеру Аладдина» совершенно случайно. В 2010 году таможенники решили проверить документы у ничем не примечательного дедушки, ехавшего поездом из Цюриха в Мюнхен. При нем обнаружили 8000 евро наличными, происхождение которых он отказался объяснять. При дальнейшей проверке выяснилось, что благообразного вида пожилой немец не числится ни в одной из картотек: у него нет обязательной медицинской страховки, и уже более четырех десятков лет он нигде не работает и не платит налоги. Этим дедушкой оказался Корнелиус Гурлитт.

Три года спустя полиция смогла добиться разрешения на обыск принадлежащей ему недвижимости. В одной из квартир налоговые инспекторы и обнаружили удивительную находку. Самого владельца временно поместили под стражу, а следователи начали выяснять провенанс полотен.

Выяснилось, что вся коллекция досталась Корнелиусу Гурлитту от его отца – Хильдебранда Гурлитта, долгое время работавшего арт-дилером под началом Геббельса. Во времена нацизма Гурлитт-старший был одним из членов Комиссии по использованию дегенеративного искусства – так Гитлер называл произведения, не вписывавшиеся в официально одобренную эстетику нацистского государства. СС и гестапо конфисковывали картины и передавали их в Комиссию, также сюда попадали произведения искусства, отобранные у репрессированных евреев.

Поскольку Третьему рейху требовались деньги, по поручению Геббельса Хильдебранд Гурлитт занимался тайной продажей конфискованного имущества. Как теперь выяснилось, он не докладывал своему начальству обо всех проведенных им сделках, а также умалчивал о многих картинах, попадавших ему в руки. За совершенно смешные суммы он сотнями выкупал изъятые картины у министерства пропаганды.

В итоге, ему удалось собрать уникальную коллекцию, которую он подпольно хранил в нескольких тайниках. В конце войны он сумел убедить союзников в том, что сам подвергся гонениям со стороны нацистов из-за своих еврейских корней. Кстати, о своем происхождении он не соврал, однако никаких особых лишений во времена

Третьего рейха он не испытывал. Что касается картин, то, по его рассказам получалось, что они погибли при бомбежке Дрездена. В 1945 году американские военные ему поверили. При нем были найдены несколько десятков полотен, но на них у Хильдебранда были все полагающиеся документы.

×

Корнелиус Гурлитт

Так, полторы тысячи полотен, считавшихся безвозвратно утерянными, оказались заперты в одной мюнхенской квартире. После войны он продолжал заниматься продажей произведений искусства, пока не погиб в 1956 году в автомобильной катастрофе. Вся коллекция перешла сыну.

Корнелиус Гурлитт продолжил дело отца. При этом он был крайне осторожен: если бы не та роковая проверка документов в поезде, он бы и дальше продавал картины, обеспечившие ему безбедную жизнь. Последняя сделка, проведенная через аукционный дом Lempertz, принесла ему 864 тыс евро.

После ареста в 2013 году Гурлитт-младший дал согласие сотрудничать с властями и даже вернуть картины потомкам еврейских семей, у которых они были конфискованы. Но при одном условии: они должны доказать свое право на реституцию. Хильдебранд Гурлитт почти все свои приобретения оформил как легальные сделки и передал сыну архив, что значительно усложняет задачу потомкам репрессированных.

Однако в мае 2014 году Корнелиус Гурлитт скончался от естественных причин. Всю коллекцию он завещал Бернскому музею изобразительных искусств. Поскольку документы оформлены с соблюдением юридических процедур, то главный музей швейцарской столицы может вступить в права наследования.

Руководство музея оказалось в очень деликатном положении: с одной стороны, это удивительный подарок, отказаться от которого очень трудно, с другой, происхождение коллекции может бросить тень на репутацию учреждения.

Рональд Лаудер, президент Всемирного еврейского конгресса, международного объединения всех еврейских организаций за пределами Израиля, высказал однозначную позицию по вопросу: «Если музей согласится принять это наследство, то тем самым он откроет ящик Пандоры и вызовет целую лавину судебных исков». Надо сказать, что угроза вполне реальна: уже несколько десятков семей готовят требования о возврате имущества, конфискованного нацистами. К тому же министерство культуры Германии также не стоит в стороне и готово сделать все, чтобы большая часть картин осталась в ведении немецких властей.

Полгода попечительский совет музея совместно с сотрудниками министерства иностранных дел Швейцарии изучал вопрос. 28 ноября состоится итоговое заседание, на котором и будет дан окончательный совет. Скорее всего, проблему будут решать голосованием, возможно, тайным. А это значит, что итог предсказать невозможно.

<u>Алехандро Юнгер</u> прием беженцев в швейцарии <u>Берн</u>

Source URL:
http://nashagazeta.ch/news/culture/kollekciya-nacistskogo-art-dilera-dostanetsya-bernu