

## Грузинская Джильда и русский Герцог Мантуанский встретились в Женеве | Gilda géorgienne et le Duc de Mantua russe se sont rencontrés à Genève

Author: Надежда Сикорская, [Genève - Женева](#) , 17.09.2014.



Софи Горделадзе и Георгий Васильев (Nashagazeta.ch)

В прошедшей постановке «Риголетто» на сцене Женевской оперы дебютировали два молодых талантливых исполнителя – сопрано Софи Горделадзе (Грузия) и тенор

Георгий Васильев (Россия). Улучив свободный от выступлений и репетиций момент, мы побеседовали с ними солнечным днем на террасе кафе «Lyrique».

|  
Gilda géorgienne et le Duc de Mantua russe se sont rencontrés à Genève

Наши постоянные читатели уже знают, что [постановка](#) шедевра Верди, осуществленная объединенными силами Оперного фестиваля в Экс-ан-Провансе, бельгийского Королевского Театра де ла Монне, Рейнской национальной оперы в Страсбурге, московского Большого театра и его женеvского аналога, нам понравилась. Причем до такой степени, что мы сходили на нее дважды, чтобы иметь возможность оценить оба состава солистов. В один из вечеров женеvская публика впервые услышала вместе двух исполнителей, которые нас особенно интересовали. Софи Горделадзе закончила Тбилисскую государственную консерваторию, позже занималась с Миреллой Френи и Грейс Бамбри. Георгий Васильев – выпускник факультутов хорового дирижирования и вокала Академии хорового искусства имени В.С. Попова, солист московской Новой оперы. Судя по рецензиям, они понравились. А мы не упустили возможности познакомиться с ними поближе. Как вы увидите, разговор получился живой, мы часто друг друга перебивали, но не от невоспитанности, а просто от желания охватить обилие возникающих по ходу тем.

***Наша Газета.ch: Софи, давайте начнем с Вас, поскольку в Женеве Вы - свой человек, два года отработали в молодежной труппе Оперного театра. Как Вы в нее попали и как происходит переход от начинающей певицы к исполнительнице ведущей партии?***

**Софи Горделадзе:** В молодежную труппу я попала, просто пройдя прослушивание – они искали сопрано, и я понравилась. За два года я спела несколько маленьких партий, а также не очень маленькую – Мюзетты в «Богеме». А теперь дирекция дала мне шанс спеть такую знаковую партию, как Джильда. Несмотря на то, что я уже пела ее в других местах – в Вене, например, и в Тбилиси еще в студенческие года – это очень большая ответственность еще и потому, что в Женеве меня уже многие знают.

***Георгий, Вы в Женеве впервые. Как котируется Женевская опера в музыкальном мире?***

Она считается серьезным театром. Для меня это дебют не только в Женеве, но и в партии Герцога. Так что ответственность двойная. Я вообще попал в этот проект случайно – так получилось, что по плану спектакль должен был идти три вечера подряд. Для основных трех солистов это тяжело, поэтому решили ввести второй состав. Эта партия очень сложная, интересная...

***И такая известная! «Песенку» Герцога "Сердце красавицы" все знают наизусть. Это оказывает на Вас дополнительное давление?***

ГВ: Конечно, ведь, действительно, эта музыка даже в рекламе используется, так что у многих она на слуху. С другой стороны, постановка не простая. Очень много беготни, лестниц...



Софи Горделадзе - Джильда (GTG/Carole Parodi)

***И даже почти стриптиз!***

ГВ: Причем во время пения!

***Давайте об этом поподробнее. В Советском Союзе ничего подобного и представить себе было нельзя...***

ГВ: И мне очень интересно, что скажет по этому поводу Большой театр, куда эта постановка отправится в декабре...

***Думаю, после его собственного последнего «Онегина» он уже ничего не скажет.***

ГВ: Знаете, "стриптиз" - это единственная сцена, которую я с самой первой репетиции пел в костюме! Спеть и так непросто, а если в процессе наклоняться, снимать брюки, носки... Это же сбивает дыхание. Поэтому я специально попросил разрешения тренироваться при всех. И поначалу не срабатывало - джинсы были слишком узкие, не получалось их стянуть. Вот такой технический момент, но ведь его никто не отменял! Попросил брюки большего размера.

***Но вообще Вас такое режиссерское требование шокировало?***

ГВ: Шокировало, тем более, что изначально предполагалось, что я должен раздеваться полностью!

***Как же Вам удалось договориться о сохранении трусиков, которые Вы так***

**элегантно бросаете уже потом - из-под халата и повернувшись к залу спиной?**

ГВ: К счастью, об этом уже договорился мой коллега, певший Герцога в Экс-ан-Провансе! И говорят, что критика потом больше обсуждала его фигуру, чем исполнение.

**А Вас не попросили похудеть или накачаться?**

ГВ: (смеется) Нет! Может, если бы контракт заключался раньше, то попросили бы, а в последний момент уже такой возможности не было.

**Софи, а Вы как ощущали себя в последней трагической сцене, когда над Вами свисало обнаженное женское тело? Мне достоверно известно, что некоторых мужчин в зале это очень отвлекало.**

СГ: Проблема было не в теле, а в том, что надо было постоянно на него смотреть, то есть петь, запрокинув голову. Что, как Вы понимаете, не очень удобно. Попытались найти компромиссы. Это не единственное сложное для меня место в режиссерском замысле. Помните арию на раскачивающихся качелях?

**Это так красиво смотрится!**

СГ: Да, только спеть тяжело. Эта ария такая сложная, что нужно полностью сконцентрироваться на ее исполнении, не думая уже о внешних эффектах.

**Но Вас хотя бы кто-то раскачивал?**

СГ: Да, к счастью, иначе было бы совсем невозможно - как же при этом дышать?! В первом дуэте тоже сцена с раздеванием, потом - на лестнице. Одним словом, есть над чем работать.



Софи Горделадзе (Nashagazeta.ch)

**Объяснил ли Вам постановщик спектакля Роберт Карсен свое понимание**

**последней сцены? Насколько поняла ее я, мертвая женщина олицетворяет мать Джильды, которую та за несколько минут до этого вспоминает.**

ГВ: Это может быть и мама, и дочка Монтероне, труп которой мы видим в самом начале спектакля.

СГ: А может, и сама Джильда, понимающая, что жить ей осталось недолго!

**Будучи человеком консервативных взглядов, я не могу не признать, что в этой постановке «Риголетто» многие непривычные ходы поддаются объяснению и оправданию. По крайней мере, в ней нет пошлости, которая все чаще проникает на все театральные сцены, включая оперные. Случалось ли вам сталкиваться с режиссерскими требованиями, которые оказывались совершенно неприемлемыми?**

ГВ: Однажды во Франции я участвовал в «Иоланте» Чайковского в постановке немецкого режиссера Дэвида Хермана. Пел Водемона. Скажу так, постановка была ОЧЕНЬ странная, но музыка Чайковского победила. В двух словах: мавританский врач Эбн-Хакиа прилетал из космоса, чтобы забрать Иоланту. То есть такой вариант «Пятого элемента». По стилю – комикс. Подруги Иоланты ее ненавидят, достают ей из холодильника цветы, пшикают на них духами – она же слепая. В конце взрывается какая-то звезда...

**После такого маленький стриптиз - ерунда?**

(смеется) Да конечно! Правда, мы пытались сопротивляться. Например, режиссер упрекал нас в том, что мы слишком музыкальны. Призывал не показывать эмоции. Даже в голливудских фильмах музыка подчеркивает эмоции, а тут опера!

**Как вообще вы смотрите на тенденцию к «модернизации» классических опер?**

СГ: Есть некоторые постановки, которые действительно стоит посмотреть. Но лично я просто соскучилась уже по традиционным постановкам – с красивыми декорациями, с красивыми костюмами. Я в таких уже много лет не участвовала!

ГВ: В Америке такое еще бывает, причем не в самых крупных театрах. Я объясняю это тем, что эти театры существуют на спонсорские деньги, а спонсоры, люди в основном пожилые, имеют возможность навязать – в хорошем смысле слова – свой вкус.

**Вы думаете, в нашей бывшей общей стране классика в традиционном ее понимании исчезла навсегда?**

ГВ: Я согласен с тем, что сказа



ла Софи. Почему бы кто-то

ради контраста не сделал классическую постановку – как раньше в качестве эксперимента делали постановки современные?!

### ***Георгий, как складывается Ваша карьера в Москве?***

В общем, неплохо. Я работаю в Новой опере, но вообще пою сравнительно недавно, всего шесть лет. Как Вы знаете, по образованию я дирижер-хоровик.

### ***Помогает ли другое, не вокальное, музыкальное образование?***

ГВ: Очень! Партию Герцога я начал учить всего полтора месяца назад – и смог. В Новой опере несколько человек в таком же положении, как я. На мой взгляд, качество спектаклей от этого выросло.

### ***Как Вы работаете над партией? Изучаете ли исторический контекст, в котором создавалась та или иная опера?***

ГВ: Все зависит от того, какой результат вы хотите получить. Можно этого и не делать. Я начинаю с того, чтобы выучиваю материал сам, без концертмейстера. Потом встречаюсь с концертмейстером – очень важно профессиональное ухо! В нашем театре есть такой прекрасный человек, Анна Моргулис, которая очень мне помогает. Параллельно есть интернет, где масса полезной информации. Приобретенные знания могут и не получить практического применения – все зависит от постановки, но у вас они останутся.

Кажется, сейчас у режиссеров есть негласное соглашение – перед арией или во время нее певец должен обязательно лечь, или побежать, или повиснуть верх ногами. То есть создаются неудобства. Певцам прошлых поколений было проще – они выходили и пели. И никого это не разочаровывало. Мне очень интересно, как бы звучали певца золотого века в современных постановках. Мы можем только им завидовать.

СФ: А я по первому образованию пианистка, так что все партии тоже сначала разбираю сама. Не люблю слушать кого-то, не сформировав собственного

представления о роли.

**В СССР было четкое разделение на лирических и драматических теноров. Певец, которому поручали Ленского, крайне редко пел Водемона, например. В Вашем репертуаре, Георгий, обе эти партии присутствуют. Что изменилось? Почему это стало возможно?**



Grand Théâtre de Genève, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, septembre 2014  
Daniel Mauerhofer (Le Comte de Ceprano) & Georgy Vasiliev (Le Duc de Mantoue)  
Photo libre de droits, mention obligatoire : GTG/Carole Parodi

Георгий Васильев - Герцог (GTG/Carole Parodi)

Мне кажется, что не все голоса четко вписываются в ту или иную категорию. Лично я стараюсь не петь слишком крепкие партии, хотя голос у меня не чисто лирический. От тембра голоса исполнителя зависит и «окраска» персонажа. К счастью, в моем театре мне идут навстречу.

**Насколько трудно сейчас пробиваться молодым певцам?**

СФ: Очень трудно. Особенно сопрано. Особенно в моем репертуаре. Нас просто очень много и средний уровень хороший. Чтобы заинтересовать импресарио и директоров театров, надо уметь показать что-то сверх среднего. А это, конечно, нелегко.

**Часто бывая в опере, я не могу не отметить, что нередко в постановках тенор - слабое место! Чем Вы это объясняете?**

ГВ: Говорят, что тенор – голос, самый далекий от разговорного и один из самых сложных. Да и психика у теноров очень слабая, особенно у лирических. Меня от этого спасает дирижерское образование.

**Есть ли что-то в манере работать, существовавшей в прошлом, чего Вам не хватает сегодня?**

СГ: Лично мне очень не хватает работы с дирижерами. Раньше были дирижеры, прекрасно разбиравшиеся в голосах. Они действительно работали с певцами – месяцами! А сейчас музыкальных репетиций меньше всего.

ГВ: Да вообще оперный театр все больше сдвигается сейчас от музыки к режиссуре, многие режиссеры ставят спектакли «независимо» от музыки, дирижеры становятся слабее, а хорошие дирижеры часто просто не хотят в этом участвовать.

СГ: Театральные режиссеры, приходящие в оперу, часто стремятся заполнить каждое мгновение каким-то действием, не понимая, что в опере это не нужно.

### ***Изменились и требования к певцам.***

Да, приходится быть более поливалентным, браться за все, потому что конкуренты на пятки наступают. Конечно, частые поездки, перелеты вредны для голосов. К сожалению, порой люди, отвечающие за нашу судьбу – агенты – об этом не думают, гонятся за прибылью сегодня, рассуждая, что завтра на наше место придут другие. Так что нужно полагаться на собственную голову и здравый смысл.

### ***Если подойти к этому цинично, что лучше: больше спеть за короткий период или растянуть карьеру?***

ГВ: Подобный вопрос не имеет отношения к творчеству, но перед некоторыми исполнителями он, действительно, встает. И каждый решает для себя.

СГ: Отказываться часто тоже нельзя, тебя перестанут приглашать. Трудно заранее знать, какой выбор правильный. А в длительности карьеры играют роль и генетика, и дисциплина и образ жизни певца.

### ***Желаю вам, чтобы Ваши карьеры были длинные-предлинные и очень успешные!***

[Женевская опера](#)

[Женева](#)

Статьи по теме

[«Риголетто» в Женеве с русским Герцогом и грузинской Джильдой](#)

---

#### **Source URL:**

<http://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/gruzinskaya-dzhilda-i-russkiy-gercog-mantuanskiy-vstretilis-v-zheneve>