Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Christie’s будет торговать швейцарским искусством. В 30-й раз | Christie’s organise sa 30ème vente aux enchères consacrée à l’art suisse

Author: Надежда Сикорская, Цюрих , 17.09.2014.

Феликс Валлотон «Поле пшеницы под заходящим солнцем» (1910) (Christie's)

На торгах, которые пройдут 22 сентября в цюрихском Kunsthaus, будут представлены 134 произведения художников, чьи имена связаны со Швейцарией – от классиков до современных. Организаторы надеются выручить за них не менее 12 миллионов

франков.
|
Organisée le 22 septembre au Kunsthaus de Zürich, cette vente présentera une sélection de 134 œuvres d’art, du classique au contemporain. Selon les organisateurs, les enchères devraient attendre un montant avoisinant les 12 millions de CHF.
Christie’s organise sa 30ème vente aux enchères consacrée à l’art suisse

За три дня до аукциона все эти шедевры будет выставлены в музее для широкой публики, и мы очень советуем читателям, у которых есть такая возможность, сходить и посмотреть, ведь после того, как они будет проданы, мы рискуем не увидеть их больше никогда или по крайней мере очень нескоро.

Фриц Гларнер. Relational painting no. 61(© Christie's)
Первая часть торгов – пример как раз такого «возвращения»: 22 картины, приобретенные коллекционером Рудольфом Блюмом и его супругой Леонорой в 1950-70-х годах, впервые выставляются на продажу. Внимательно следя за международной художественной сценой второй половины 20 века и особенно интересуясь английскими художниками, достойная чета не упускала случая пополнить свое собрание и работами отечественных авторов. Среди тех, что сейчас есть шанс приобрести, особо отметим картину Фрица Гларнера Relational Painting n 61, написанную в 1953 году и выставлявшуюся на 34-м Венецианском биеннале в 1968-м.

«Изображение должно восприниматься как сбалансированный ансамбль, в котором каждый из элементов соотносится с всеми остальными». Так Гларнер представлял зрителям серию своих картин, основанных на геометрических композициях с использованием вертикальных прямоугольников, которые он располагал на сером фоне. По мнению специалистов, художник находится под заметным влиянием архитектуры Нью-Йорке, куда он переехал в 1936 году.

Козырным лотом, если можно так выразиться, предстоящих торгов станет полотно Аугусто Джакометти «Сад в Тоскане». Напоминающее мозаику переплетение цветов – зеленого, красного, синего и фиолетового – манит зрителя взойти по ступеням и окунуться в море красок и ароматов итальянского юга.

Автопортрет Куно Амьета (1868-1961),

Куно Амьет. Автопортрет. (© Christie's)

созданный в 1930-х годах – одно из многих полотен такого рода, созданных художником за его долгую творческую жизнь, начавшуюся в 1883 году. Зритель видит отражение художника в зеркале, а также получает возможность как бы заглянуть в его мастерскую и оценить открывающийся из ее окон вид. На торгах будет выставлена еще картина Амьета – «Стирка» (1904). Это, как и другие его ранние работы, - большая редкость, так как в 1931 году 51 полотно художника погибли при пожаре в Мюнхене.

На аукционе будут представлены сразу семь картин крупнейшего швейцарского художника Фердинанда Ходлера, причем две из них в свое время украшали его женевскую квартиру: «Портрет Регины Моржерон» (1911), трижды становившейся его моделью и «Фигура из «Взгляда в бесконечность» (1914). Вторая картина – это этюд Ходлера к его монументальному произведению «Взгляд в бесконечность», представляющему собой серию одетых в голубое женских силуэтов. Оно создавалось по заказу цюрихского Общества любителей искусства для южной стены центральной лестницы Кунстхауса, строительство которого в тот момент как раз завершилось.

На первый взгляд картина «Поле пшеницы под заходящим солнцем», созданная Феликсом Валлатоном в 1910 году, кажется не очень репрезентативной для творчества художника в этот период. Однако это только на первый взгляд. Передний план полотна контрастирует с задним, взгляд притягивают яркие тона и характерная для Валлотона четкая композиц

Аугусто Джакометти. Сад в Тоскане (© Christie's)

ия, в которой вертикальные линии пшеничного поля пересекаются с горизонтальными. В то время как общее движение картины ориентировано вправо, вороны в небе направляются влево. Эти нюансы заставляют зрителя надолго остановиться перед картиной, требующей спокойного созерцания.

Совсем в ином стиле работы Даниэля Шпёрри – под таким именем получил известность Даниэль Исаак Файнштейн, родившийся в семье румынского евангелического проповедника еврейского происхождения. Летом 1941 года отец будущего художника был схвачен нацистами, отправлен в концентрационный лагерь и там уничтожен. Его жена, Лидия Шпёрри, вместе с сыном уехала Швейцарию, гражданкой которой была. Даниэль взял фамилию матери и был усыновлён своим дядей, ректором Цюрихского университета. Художник-самоучка, Д.Шпёрри в 1959 году уезжает в Париж, и там знакомится с Жаном Тэнгли, Арманом, Франсуа Дюфреном и Ивом Кляйном. Вместе они организуют авангардистское издательство МАТ. В Париже Шпёрри создаёт свои первые работы так называемого «предметного искусства», принёсшие ему известность — в первую очередь «картины-ловушки» (полотна или объекты, в которых «схвачены» элементы реальности). Одна из этих картин будет выставлена на предстоящем аукционе.

Даниэль Шперри, "картина-ловушка" (© Christie's)
Швейцария
искусство в Швейцарии

Source URL:
http://nashagazeta.ch/news/culture/christies-budet-torgovat-shveycarskim-iskusstvom-v-30-y-raz