

Нетрадиционные лебеди в Лугано |

Author: Асаль Хамраева ди Мауро, [Лугано](#) , 15.05.2014.



Черно-белые лебеди в Лугано (John Hogg)

В городе, расположенном на озере, грациозные лебеди являются неотъемлемой частью пейзажа. Красивыми птицами восхищаются, фотографируют, кормят, и, что скрывать – к ним привыкли. Но лебеди, появившиеся в Лугано во вторник вечером, поразили всех, без исключения! Наш корреспондент побывала на балете «Лебединое озеро».

|

Несмотря на начало рабочей недели, зал Дворца Конгрессов был переполнен публикой. Ведь не каждый день можно увидеть оригинальную постановку знаменитого балета «Лебединое озеро» в авторском прочтении южноафриканского хореографа Дады Мазило. Коллектив был приглашен в Швейцарию в рамках фестиваля танца Steps программы Культурный процент Migros.

«Лебединое озеро» П.И.Чайковского – один из самых популярных классических балетов, не сходящий с лучших сцен мира и переживший с момента своего создания в 1877 году уже несколько десятков постановок. В основу сюжета В. Бегичева и В. Гельцера положена старинная немецкая легенда, повествующая о прекрасной Одетте, превращённой в лебедя проклятием злого колдуна — рыцаря Ротбарта. Празднуя своё совершеннолетие в дворцовом парке, принц Зигфрид веселится среди друзей, однако пролетевшая над парком стая лебедей манит его за собой. В лесу, на берегу озера среди девушек-лебедей принц находит Одетту, королеву лебедей с короной на голове. Покорённый её красотой и потрясённый её рассказом о преследованиях злым хозяином озера Ротбартом, Зигфрид клянётся Одетте в вечной любви. На балу в замке, по велению матери Зигфрида, он должен выбрать себе невесту. Однако принц безучастен, пока не появляется Одиллия, в которой Зигфриду видится Одетта, ей он и оказывает предпочтение. Поняв, что совершил роковую ошибку, Зигфрид бежит к озеру и молит Одетту о прощении, но не получает его. Срывая с головы Одетты корону, Зигфрид бросает вызов Ротбарту, олицетворяющему в балете образ фатума (хозяина озера) (корона спасала Одетту от преследования). Принц надеется, что девушка-Лебедь уйдёт с ним в мир людей, но бурные волны разбушевавшейся на озере стихии поглощают Одетту и Зигфрида...

Танцовщица и хореограф из Южной Африки, которой еще нет 30 лет, предложила свою версию балета, оттолкнувшись от самой первой хореографии, созданной Львом Ивановым в 1894 году. Премьера африканского «Лебединого озера» состоялась в июле 2012 года на родине Дады Мазило, и с тех пор балет пользуется неизменным успехом на международных фестивалях танца. Балерина начинала свою карьеру в школе танца «Dance Factory» в Йоханнесбурге, а затем изучала академический балет в Брюсселе, в школе Анны Терезы де Кеерсмакер. Теперь на родине Даду называют королевой танца, а она преподает и помогает талантливым детям в своей «родной» школе. «Лебединое озеро» - не первое обращение хореографа к классическому балету, за ее плечами уже постановки «Ромео и Джульетта» (2008) «Кармен» (2009) и «Смерть и девушка» (2011).

Спектакль длился больше часа без антракта, но время пролетело незаметно, настолько захватывающим оказалась зрелище. При отсутствии декораций, если не считать голубого фона, под музыку Чайковского на сцене появились лебеди: все - в пышных белых пачках, с белыми перьями на аккуратных головках, босиком, все - мускулистые и все - темнокожие. Мужчин от женщин отличал только верх костюма: в первой части балета мужчины танцевали с обнаженным торсом. Плавные классические движения сменялись зажигательными африканскими плясками, сопровождавшимися громкими возгласами. Безупречно исполненные фуэте переходили в современные танцы в стиле модерн, а как танцоры изображали лебедей, чистящих перышки и трясущих гузками!

Но более всего публику поразило



Дада Мазило в роли Одетты (John Hogg) обновленное, так сказать, содержание балета: по версии хореографа принц Зигфрид, под давлением своих родителей короля и королевы, вынужден жениться на Одетте (эту партию исполняет сама Дада Мазило), но... Бедный юноша влюблен совсем в другого лебедя – Одиля, лебедя мужского пола!

В самом начале действия королева произносит ироничный монолог на английском языке о трудностях поиска идеального партнера между мужчиной и женщиной – он прерывался взрывами смеха понимающей английской публики. Кстати, балерина, танцующая партию Королевы – единственная белокожая участница труппы, обладающая еще и незаурядными актерскими способностями. Все действующие лица не только великолепно танцуют, но периодически поют и произносят отдельные фразы. Но веселье длится недолго – уже во второй части, во время свадебного переполоха, Одилия заявляет свои права на принца, чем вызывает бурю негодования у всех участников спектакля.

Особо стоит отметить высокое мастерство танцовщика, исполняющего партию Черного Лебедя – он показал прекрасную технику, скользя по сцене на полупальцах с раскинутыми, знакомыми всем благодаря Майе Плисецкой «лебедиными» руками под музыку Сен-Санса. Да-да, Сен-Санса, ведь помимо смешения танцевальных жанров, хореограф «дополнила» музыку Чайковского отрывками из сочинений Сен-Санса, Рене Авенана, Арво Пярта. Возлюбленному принца удавалось очень грациозно и женственно обольщать и без того потерявшего голову Зигфрида, почти в противовес агрессивному и даже где-то мужественному соло Одетты. Под конец вся труппа появилась на сцене в длинных черных юбках, с обнаженным верхом, исполнив последний предсмертный танец – танец неоправданных надежд, непонимания и неприятия иной точки зрения на любовь.

В одном из своих интервью во время участия в итальянском фестивале Metamondi 2013, Дада Мазило говорит о том, что в данном спектакле она сознательно поднимает вопросы гомофобии, гомосексуализма, СПИДа – большой проблемы в ее стране. «... Я где-то слышала, что существуют немые лебеди, которые имеют склонность к гомосексуализму, добавим к этому устоявшийся стереотип о мужчинах, танцующих в балете, и отношение людей к нетрадиционной ориентации. Тогда я подумала, а почему бы не сделать Зигфрида геем и показать самую ожидаемую реакцию его окружения – отвержение?».

На вопрос Нашей Газеты.ch о возможном турне труппы в России, директор школы танцев Йоханнесбурга «Dance Factory» и продюсер труппы госпожа Сюзетта Ле Сюр ответила, что пока им не поступало такого предложения. «Думаю, что данная постановка вызовет немало удивления в России, но если нас позовут – мы с радостью примем приглашение...», - добавила она.

По окончании спектакля артистов много раз вызывали на поклонны криками «браво» и африканским улюлюканием. Окрыленные успехом темнокожие лебеди отвечали благодарными аплодисментами, а на прощание в зал понеслись протяжные лебединые крики, издаваемые одной из танцовщиц. Это привело зрителей в неопиcуемый восторг!



Сцена из балета "Лебединое озеро" в постановке Дады Мазило (© Marc Mannapelghem)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/node/17656>