

"Мы помним Русь и Русь зовем..." |

Author: Игорь Домнин , [Москва](#) , 27.03.2014.



Директор Дома русского зарубежья В. Москвин открывает выставку Под таким названием в московском Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына проходит, до 15 мая, фотодокументальная и художественная выставка даров соотечественников из Швейцарии.

Выставка приурочена к 200-летию установления дипломатических отношений России и Швейцарии, хотя ее содержание весьма специфично. Центральная тема – русские изгнанники 20-го века, нашедшие приют в Швейцарской Конфедерации. Точнее – их духовный мир, приверженность родной культуре, традициям, их неизбывная ностальгия.

*Мне чудится упорно, непрестанно
(О Русь, ты в душу крепко вплетена!)
Сквозь марево весеннего тумана
Обильная Родная сторона,*

*И города, и степи, и поселки,
Родные хатки, речка, темный лес,
И церковка, где радостно и звонко,
В святую ночь поют: «Христос Воскрес!»*

Эти строчки, как и вынесенные в название выставки, принадлежат Валерии Денерво-Моргуновой (в замужестве Даувальдер), но подписаться под ними могло бы большинство эмигрантов. В этом лишний раз убеждают те архивно-музейные материалы, которые в последние годы поступили в наш Дом в качестве даров от разных лиц из Женевы, Лозанны, Цюриха и других уголков уютной страны озер и гор.



На выставке представлено свыше 300 экспонатов, и значительная часть из них – это новые поступления. Основу экспозиции составляют коллекции Б.А. Никольского, В.Ф. Даувальдер, С.Н. Крикорьяна, А.А. Солонского. Отдельные документы и предметы получены от О.И. Энглерт, М.Л. Зиновьевой, И.С. Ивановой. Следует особо подчеркнуть, что эти материалы по своему происхождению и содержанию выходят далеко за географические рамки Швейцарии.

Из коллекции экономиста, дипломата, публициста и общественного деятеля Бориса Александровича Никольского (1885-1969) для демонстрации отобраны его сохранившиеся документы: как российские, так и эмигрантские. Среди них – военно-перевозочные документы периода Первой мировой войны, удостоверение для посещения Зимнего Дворца (1917), справки и удостоверения Никольского как торгового представителя и секретаря посольства России в Стокгольме (1916-1920), командировочные удостоверения и предписания за 1921-1923 гг. с колоритными визовыми и пограничными штампами. Для изучающих историю эмиграции большой интерес представляют ряд писем из его обширной переписки со знаменитым ученым и политиком, редактором крупных журналов и газет П.Б. Струве, дипломатом и общественным деятелем К.Н. Гулькевичем. Многих заинтересуют клише денежных знаков на стекле, которые готовило в 1919 г. правительство Северо-Западной армии

генерала Н.Н. Юденича.

Весьма характерно для эмиграции по сюжету фото, запечатлевшее «Русский базар» в Женеве, организованный в 1929 году при участии княгини Татьяны Константиновны Багратион-Мухранской (ур. Романовой – дочери великого князя Константина Константиновича). На снимке она в кокошнике и русском национальном костюме.



Собрание документов врача и общественного деятеля Александра Александровича Солонского (1882-1976) отражает, прежде всего, общественную жизнь «Русского Белграда». Здесь пригласительный билет на открытие знаменитого Русского Дома (1933), программы Русского Народного Университета и Научного Института, документы и справки поликлиники Российского Общества Красного Креста, трогательное письмо от епископа Иоанна Шанхайского (1938) (впоследствии святителя Иоанна Шанхайского и чудотворца Сан-Францисского) и др. Не может оставить равнодушным художественно оформленный некролог казачьего генерала А.Н. Алексеева, составленный сослуживцами и адресованный его семье. В нем говорится о военном таланте и высоких нравственных качествах героя, скончавшегося на чужбине в 1923 году.

В этой же части выставки можно увидеть и афиши, программки русских праздников, новогодних встреч, талантливо выполненные дочерью врача Н.А. Тенце-Солонской.

Коллекция Сергея Нерсесовича Крикорьяна (1925 г.р.) представлена гравюрами, литографиями, редкими изданиями и фотоснимками. На литографиях – изображения Александра Невского на смертном одре, парный портрет императора Александра III с императрицей Марией Федоровной, другие портреты. Ценность и редкость - «Брюсов календарь», изданный в XVIII веке. Занимателен и любопытен набор литографированных лубочных патриотических картинок из серии «Война русских с немцами» (1915). С ними соседствует лубочный же турецкий плакат времен Балканских войн (1912-1913). Подлинный раритет – два номера рукописного и художественно оформленного журнала русских в Эфиопии, ярко запечатлевших помыслы и настроения изгнанников, занесенных в Африку.



Наиболее объемный сегмент экспозиции составляет богатейший и разнообразный материал из коллекции художника и писателя, композитора и поэта Валерии Флориановны Дауваальдер (ур. Донерво-Моргунова, 1918 г.р.). В первую очередь – ее художественные произведения: подлинники удивительных замысловатых иллюстраций к ее книгам «Грибной переполох», «Сказки» и другим; ее абсолютно оригинальные мозаики из драгоценных и поделочных камней, ее совершенные орнаменты русско-византийского стиля. Показаны и сами ее книги, вышедшие и в Швейцарии, и в России. Представлено также около десятка замечательных картин разных художников из ее личного собрания. Огромный интерес вызывают архивные материалы: фотографии семьи, портреты самой Валерии Флориановны, фотопортрет И.С. Шмелева с его автографом, афиши выставок В.Ф. Дауваальдер и книги отзывов о ее творчестве. В этом архиве сохранились материалы (фрагменты представлены) деятельности Русско-швейцарского клуба и церковно-приходского совета православного храма и общины в Цюрихе. Демонстрируется полсотни русских открыток (почтовых карточек) начала XX века с изображением городов России и полотен «Передвижников» из обширного собрания Дауваальдер. Представлены и ее серебряная медаль с дипломом итальянской академии «Тиберина», которой она удостоилась в 1983 году, ее личные штампы, а также несколько предметов декоративно-прикладного характера, среди которых выделим памятную кружку-ведерко с коронации Николая II в 1896 году.

Из других экспонатов выставки отметим сшитые в Лозанне флаги Российской Империи, под которыми в этом городе в 1930-х – 50-х гг. собирались члены Русского национального комитета – эмигранты, а также швейцарцы, покинувшие Россию (дар Ирины Сергеевны Ивановой из Лозанны). Памятная грамота, поднесенная прихожанами Лозанны и Веве отцу Игорю Троянову помимо содержания ценна и тем, что на листах, приложенных к ней, свои автографы оставили около 200 человек (дар дочери священника О.И. Энглерт).



Подлинное богатство

составляют русские книги и журналы, которыми заполнены две большие стеклянные витрины. Все они – также из коллекций вышеперечисленных лиц. Более полусотни книжных памятников дореволюционной России и Зарубежья. Среди них Большая энциклопедия начала XX века, великолепное прижизненное собрание сочинений Л.Н. Толстого, в красивом коленкоровом переплете подшивки редкого, изумительного журнала второй половины XIX века «Всемирная иллюстрация», два роскошных тома «Материалов по истории русских одежд» 1884 года выпуска, имеющий архивную редкость фотоальбом «Виды Валаамского монастыря», красиво выполненное и отпечатанное в Праге в 1941 году издание М.Ю. Лермонтова, подготовленное Комитетом Дня Русской Культуры.

Несмотря на жанровую и тематическую эклектичность материалов, их объединяет то, что они составляли и составляют часть культурно-исторического наследия России и русских в Швейцарии. Наши соотечественники свято хранили, приумножали и безвозмездно передали эти ценности, стремясь донести их до России как важное и сокровенное достояние. И хочется верить, что будет достигнута главная цель выставки – продемонстрировать их чувства, жертвенность, духовное богатство, а также высказать слова благодарности Швейцарии, в которой русские изгнанники смогли найти свое место, не утратив традиций, культуры и щедрости великой души.

В открытии выставки 20 марта 2014 года в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына приняли участие Вера Витальевна Папаро-Даувальдер (Швейцария-Испания), Ирина Сергеевна Иванова (Швейцария), Юрий Майле, руководитель отдела публичной дипломатии посольства Швейцарии в РФ, координатор программы юбилейного года, а также многочисленные московские друзья ДРЗ.

Игорь Владимирович Домнин - куратор выставки «Мы помним Русь и Русь зовем...»

Source URL: <http://nashgazeta.ch/news/culture/my-pomnim-rus-i-rus-zovem>