

Новый сезон Оркестра Романдской Швейцарии | La nouvelle saison de l'Orchestre de la Suisse Romande

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 29.04.2013.



Дерзните попробовать! - лозунг Оркестра Романдской Швейцарии
Швейцарские музыканты будут играть русскую музыку не только дома, но даже повезут ее на гастроль в Японию.

Les musiciens suisses vont jouer la musique russe et l'emmèneront avec eux en tournée au Japon.

La nouvelle saison de l'Orchestre de la Suisse Romande

Пресс-конференция, посвященная предстоящему концертному сезону, по традиции прошла в женевском отеле Mandarin Oriental, славящемся своими привилегированными отношениями с музыкальным миром. Увы, художественный руководитель оркестра, эстонский дирижер Неэми Ярви, на этой важной встрече с

меценатами, журналистами и публикой отсутствовал, уже второй год подряд, по причине плохого самочувствия. Сообщение об этом вызвало в публике – а зал был полон – несколько скептических улыбок, поднятых бровей и опущенных уголков рта. Одним словом, налицо было явное неудовольствие.



Первым слово взял известный женеvский предприниматель, писатель и меценат Метин Ардити, в течение 13 лет возглавлявший Фонд Оркестра. Он официально уведомил всех о своей отставке, что ни для кого из присутствовавших новостью не было. Объяснил он это слишком большой новой нагрузкой в связи с назначением Послом Доброй Воли ЮНЕСКО по вопросам Ближнего Востока. Ардити не без юмора заметил, что после всего, что ему довелось пережить за годы работы с оркестром, урегулирование палестино-израильского конфликта покажется ему детской игрой.

Метин Ардити перечислил свои заслуги в качестве Президента, одной из главных из них он назвал официальное вовлечение музыкантов в выборы худрука. А затем, пользуясь тем, что терять ему было уже нечего, прошелся по коллегам. Больше всех досталось руководству Женевской оперы. Надо пояснить, что театр не обладает собственным оркестром, и ОРШ обеспечивает сопровождение большинства идущих в нем спектаклей. Именно эту ситуацию Ардити назвал причиной того, что оркестр не может пригласить в качестве худрука музыканта мировой величины. «Ни один хороший дирижер не согласится управлять оркестром, 40% деятельности которого он не контролирует», - заявил он. Находившийся в зале директор Женевской оперы Тобиас Рихтер представлял собой в этот момент жалкое зрелище, а уж в каком виде доброжелатели донесли слова Ардити до маэстро Ярви, и как он на них отреагировал, мы не знаем. (Кстати, на прошлой неделе Ардити сменила на Посту президента Фонда ОРШ Флоранс Ноттер, последние четыре года очень эффективно руководившая Ассоциацией Друзей Оркестра – члены Совета Фонда единогласно проголосовали за ее кандидатуру.)



Но это все так, местные новости. Прежде всего, всех, конечно, интересовала подготовленная коллективом программа на сезон 2013-2014. Ее представил – и устно, и через power point – директор оркестра голландец Хенк Свиннен, приступивший к своим обязанностям около года назад. Из всего услышанного и прочитанного в предоставленных материалах мы выбрали то, что, на наш взгляд, может привлечь особое внимание нашей читательской аудитории.

Важнейшим событием для оркестра господин Свиннен назвал согласие «выдающегося дирижера современности» Юрия Темирканова дважды встать за его пульт: в концертах 20 ноября в Женеве и 21 ноября в Лозанне прозвучат Первый фортепианный концерт Бетховена (солист – Эммианиул Акс) и Вторая симфония Брамса. Среди «наших» исполнителей, для которых выступление с Оркестром Романдской Швейцарии также станет дебютом, отметим великолепное сопрано Ольгу Бородину (25 и 27 сентября она исполнит вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти» в переложении Шостаковича) и пианистов Елизавету Лионскую (31 августа 2013 года и 1 мая 2014) и Даниила Трифонова (16, 17 и 18 октября). А среди «старых знакомых» - скрипача Вадима Репина (он выступит в Женеве и Лозанне в ноябре и примет участие в турне оркестра по Скандинавии в марте 2014 года) и дирижера Василия Петренко – именно под его управлением ОРШ будет сопровождать 1 мая 2014 года Елизавету Леонскую, в программе произведения Россини, Шопена, Бетховена.

Похвалил директор и хударука, отметив внимание, с которым Неэми Ярви относится к введению в репертуар оркестра никогда или очень давно не исполнявшихся им



произведений. К ним относятся, в частности, «Торжественная увертюра» Александра Глазунова и Фортепианный концерт Александра Скрябина, «Торжественный коронационный марш» и «Славянский марш» Петра Чайковского, а также Третья симфония эстонского классика Арво Пярта и Одиннадцатая симфония Дмитрия Шостаковича. Помимо этого в течение сезона в исполнении Оркестра прозвучат сочинения Глинки, Римского-Корсакова, Стравинского...

В планы оркестра и его бывшего худрука Марека Яновского входит также записать Первого и Второго фортепианных концертов Чайковского в исполнении молодой швейцарской пианистки китайского происхождения Мелоди Жао. Чайковского Оркестр повезет и на гастроли в Японию, где коллектив не выступал уже двенадцать лет. Знаменитый Скрипичный концерт прозвучит в исполнении японского музыканта Дайшина Кашимото, а за пультом будет стоять его соотечественник - приглашенный дирижер ОРШ и очень симпатичный нам Казуки Ямада.

От редакции: О большинстве перечисленных концертов мы будем рассказывать по отдельности и подробно. Но продажа билетов на следующий сезон уже началась, и если вы не хотите остаться без места, советуем приобрести их заблаговременно. Легче всего это сделать на [сайте Оркестра Романдской Швейцарии](#), где вы сможете ознакомиться и с остальной программой.

А пока предлагаем вашему вниманию видеоролик, показанный на вышеописанной пресс-конференции.

[русская музыка в Швейцарии](#)
[Швейцария](#)

Source URL:

<http://nashagazeta.ch/news/culture/novyy-sezon-orkestra-romandskoy-shveycarii>