

## Путь на литературный Олимп романдского автора | Ascension de l'auteur romand à l'Olympe littéraire

Author: Лейла Бабаева, [Женева](#) , 30.10.2012.



Автор и символ его труда, дарящий ему радость ([joeldicker.com](http://joeldicker.com))

Роман молодого писателя из Женевы Жоэля Дикера «Правда о деле Гарри Кебера» получил награду Французской Академии. О молодом даровании, родом из франко-русской семьи, заговорили во всем мире.

|  
Le roman d'un jeune auteur genevois Joël Dicker La vérité sur l'affaire Harry Québert vient de remporter le Grand-prix de l'Académie Française. Partout, le battement médiatique. Ascension de l'auteur romand à l'Olympe littéraire

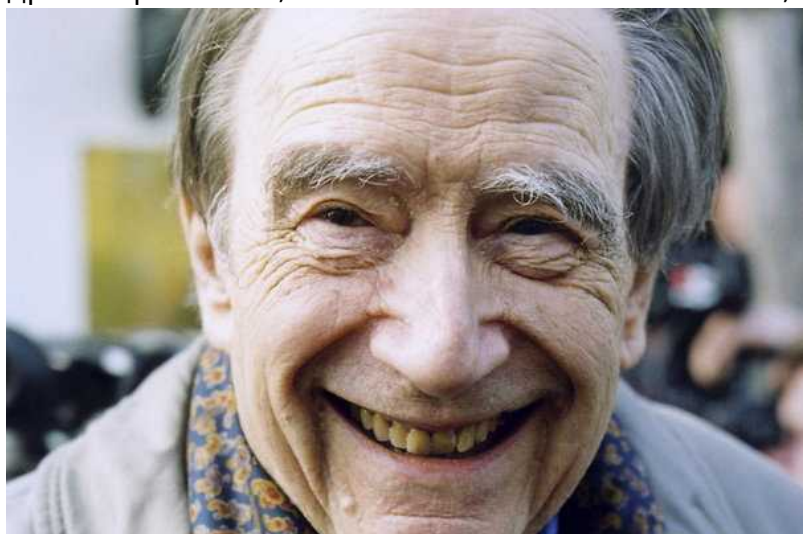
В коммюнике на сайте Французской Академии говорится: «На своем заседании 25 октября 2012 года Французская Академия присудила Гран-при за лучший роман года на сумму 7 500 евро месяе Жоэлю Дикеру за его роман «Правда о деле Гарри Кебера» (La vérité sur l'affaire Harry Québert)».

На своем [сайте](#) писатель оставил новость: «Вчера был момент невероятного волнения во Французской Академии. Мне не хватало слов. Я чувствую огромную признательность, чувствую себя везунчиком, привилегированным. Спасибо от всего сердца!»

Кто же этот человек, которого французская газета Figaro назвала «открытием литературного сезона» и «парнем со счастливым характером», бельгийская газета Le Soir – «чудесным сюрпризом литературного сезона», швейцарский журнал Hebdo – «парнем-ракушкой», которая не открывается во время интервью и не дает узнать ничего личного, а швейцарский сайт swissinfo – «сверходаренным ребенком романдской литературы»?

Жоэль Дикер появился на свет в Женеве 16 июня 1985 года в семье, уходящей корнями во Францию и Россию. Его дедушка, Яков Дикер, был непростым человеком – по профессии адвокат, он разделял социалистические идеи, был близок к революционным кругам, но благоразумно эмигрировал в Швейцарию в начале 20 века.

В Женеве будущий писатель учился в колледже имени мадам де Сталь («изучал древнегреческий, латынь оставив без внимания», - пишет Tribune de Genève). В 19



лет отправился в Париж, где посещал занятия актерского мастерства в школе Cours Florent. На берегах Сены изучал также восточные языки (во Франции русский относится к области «восточной филологии»). Ведь «у меня русские корни», - сказал Жоэль в интервью Tribune de Genève 13 января 2012 года. Затем последовали годы учебы в Женевском университете, который Жоэль закончил в 2010 году с дипломом юриста.

Но адвоката из романтически настроенного юноши так и не получилось. С самого раннего детства он увлекался музыкой и сочинительством. В десять лет основал газету, посвященную жизни животных - La Gazette des Animaux, которую издавал в течение последующих семи лет, практически собственными силами, отпечатывая номера на домашнем компьютере. Начав с пяти страниц, газета выросла к 2000 году до 32-х, ее тираж с 30 экземпляров возрос до 150. Газета Tribune de Genève назвала

Жоэля Дикера самым молодым издателем Швейцарии.

В 2005-м в швейцарском издательстве L'Nèbe вышел первый рассказ Жоэля – «Тигр». Захотелось взяться за что-нибудь серьезное. Родилась идея написания романа.

«Последние дни наших отцов» приоткрывает малоизвестную страницу движения европейского Сопротивления в годы Второй мировой войны. Сотни девушек и юношей из разных стран Европы, восставшие против идей фашизма, бежали в Англию. Британский премьер Уинстон Черчилль решил организовать молодых добровольцев. В 1940 году были созданы тренировочные лагеря для новых спецподразделений (по-английски: «SOA – Special Operations Executive»). На территории английских поместий, предоставленных в распоряжение английских спецслужб патриотически настроенными аристократами, проходили подготовку в условиях строгой секретности будущие партизаны, саботажники, руководители движения Сопротивления. Новоиспеченных бойцов затем засылали в страны, из которых они прибыли в Туманный Альбион, партизаны незамеченно растворялись среди общего населения, ведя деятельность, направленную на подрыв фашистского режима.

8 декабря 2010 года рукопись «Последние дни наших отцов» получила награду Ассоциации женевских писателей. Председателю Ассоциации, историку Бернару Лесказу, очень понравился исторический роман Жоэля. Он попытался убедить своего друга [Владимира Дмитриевича](#), основателя издательства L'Age d'Homme, опубликовать произведение многообещающего писателя. «Мы долго обсуждали эту идею с Владимиром в его книжном магазине Rameau d'or в Женеве, - рассказал историк агентству swissinfo.ch. - Я хвалил Дикера. Дмитриевичу мысль понравилась, он подумал о совместном издании с Францией». С этой целью издательство L'Age d'Homme обратилось к 86-летнему парижскому издателю Бернару де Фаллуа, однако не смогло добиться его согласия. Трагическая кончина Владимира Дмитриевича в результате автокатастрофы [28 июня 2011 года](#) сильно повлияла на его парижского коллегу. Видимо, в память о друге, пишет далее swissinfo.ch, Бернар де Фаллуа решил издать роман Жоэля в январе 2012 года. И не просчитался – книга пользовалась успехом (во Франции продано 4000 экземпляров, в Швейцарии – 1200).

На этом женевец не остановился. Его давно преследовало желание написать



увесистый роман на американскую тему. Новый Свет был ему более чем близок и знаком: не одно лето своего детства он провел на континенте по другую сторону Атлантики, говоря конкретнее - в Новой

Англии, а позднее изъездил США до самой Аляски. На велосипеде пересек часть провинции Квебек и штат Мэн, прокатился по Колорадо, Монтане и Вайомингу, разбил палатку в американском Национальном парке Йеллоустон, чтобы понаблюдать за жизнью медведей и волков. Пересек Британскую Колумбию и Юкон, словно Джек Лондон нашего времени.

В результате родилась книга, рассказывающая в художественной форме о жизни США и американцев. Роман «Правда о деле Гарри Кебера» стал венцом двухлетней работы. «Я много потрудился», - отметил сам автор.

Книга, которая принесла своему создателю престижную награду, занимает шестьсот семьдесят страниц и полна размышлений о сегодняшней Америке, литературе, правосудии и средствах массовой информации. Количество проданных экземпляров приближается к сорока тысячам, а права на книгу купили многие зарубежные издатели на Франкфуртской книжной ярмарке (крупнейшей в мире), прошедшей в середине октября. Испанское издательство Alfaguara не пожалело на покупку прав 100 тысяч евро, другое издательство - на этот раз немецкое - и того больше: почти 230 000 евро. Заметим, что это - ценовой уровень американских бестселлеров. Хотя чему тут удивляться, если женевский талант столько времени провел в этой огромной стране, да и действие романа происходит в Америке?

Среди стран, с воодушевлением глядящих на книгу женевца, числятся Англия, Америка, все скандинавские страны. Оригинальным исключением из списка является - пока - Япония.

Кроме записи на своем сайте, автору принадлежат и такие слова (цитируемые газетой Hebdo): «Эта награда невероятна, она - мечта любого писателя. Сегодня я немного чувствую себя писателем, но мне еще многое предстоит доказать».

Два независимых издательства сейчас рады не меньше автора: лозаннское L'Age d'Homme и парижское Fallois, доходы к ним идут в равных пропорциях.

Бернар де Фаллуа отметил в интервью газете Tribune de Genève: «Эта награда редко присуждается очень молодому автору. Еще более редкое явление - то, что очарованные академики вручили ее Жоэлю Дикеру на первом этапе отбора. Я очень счастлив за романдскую литературу и женевского автора, который представляет собой целое поколение».

Мнение скромного и сосредоточенного баловня судьбы, как он признался журналистам Tribune de Genève, таково: «Романдская литература не ожидала от

Joël Dicker  
La Vérité sur  
l'Affaire  
Harry Quebert  
— ROMAN —



Éditions de Fallois / L'Âge d'Homme

меня, что я так ярко засверкаю. У нас есть много молодых обещающих авторов, которым не представилась возможность быть вознесенными внимательными и настойчивыми издателями, как это случилось со мной. Свою награду я заработал благодаря таким издателям. Я не могу опомниться, особенно когда думаю о том, что эту награду вручали раньше таким великим романистам, как Ромен Гари (*французский писатель и кинорежиссер - НГ*) и Альбер Коэн (*романдский поэт, писатель и драматург - НГ*)».

До сегодняшнего дня ни один столь молодой швейцарский литератор не получал так много внимания и почестей одновременно - ведь, кроме уже полученной награды, на горизонте брезжит свет Гонкуровской премии и французской же премии Интералье. Зная это, легко понять шумиху в СМИ Франции, Бельгии и Канады.

Стиль романа увлекает своей легкостью и прозрачностью, на страницах предстает Америка, увиденная глазами европейца: пуританская и развращенная, демократичная и тираническая, радостная и подавленная. Герой романа, американец Маркус Голдман, ищет вдохновение для своего второго романа, который ждет от него хищный нью-йоркский издатель. Желая уединиться для спокойного творчества, писатель едет в Нью-Хэмпшир на виллу «Аврора», принадлежащую его бывшему преподавателю Гарри Кеберу. Вскоре в саду Кебера находят тело юной Нолы, исчезнувшей при таинственных обстоятельствах в 1975 году. Маркус проводит самостоятельное расследование, чтобы снять подозрения со своего учителя, обвиняемого в убийстве.

Увлекательный сюжет, жизнь современной Америки, такой какая она есть, прозрачный стиль. Это не просто детектив (интересный факт - сам Дикер не любитель детективных романов!), это страница американской действительности, приоткрытая для франкоговорящей аудитории. Надеемся, вскоре роман будет доступен и русскоязычным читателям.

[Жоэль Дикер](#)

Статьи по теме

[Владимир Дмитриевич: ненасытный первооткрыватель](#)

[Не стало Владимира Дмитриевича](#)

[Владимир Дмитриевич: «Я хотел быть свидетелем...»](#)

---

**Source URL:** <http://nashgazeta.ch/node/14377>