Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Алиса Фирсова: «Музыка – это мой мир» | Alisa Firsova: Music is my World

Author: Надежда Сикорская, Вербье , 08.08.2012.

Алиса Фирсова на Фестивале в Вербье (Nasha Gazeta.ch)

Встреча с этим молодым музыкантом, представляемым в справочных изданиях как «российский и британский композитор, пианистка и дирижер», стала одним из открытий прошедшего Фестиваля в Вербье.

|

This young musician, usually presented as "Russian and British composer, conductor and pianist", shone at the Verbier Festival 2012.

Alisa Firsova: Music is my World

В последние годы на Фестивале в Вербье, завершившемся в прошлое воскресенье, сложилась традиция: приглашать молодого композитора, предоставлять ему (ей) работать с музыкантами, набираться впечатлений, творить в прекрасной обстановке. Иногда подобные приглашения сопровождаются для «композитора-резидента» заказом произведения специально для Фестиваля. Несколько лет назад подобной чести удостоилась работающая в Нью-Йорке россиянка Лера Авербах, с который мы вас знакомили. А в этом году, также благодаря стипендии Фонда Нева, на Фестиваль была приглашена Алиса Фирсова, уроженка Москвы, с 1991 года живущая в Лондоне.

На личном сайте Алисы сказано, что родилась она «в композиторской семье», но больше о «российском периоде» ни слова и сразу - скачок к учебе в Школе Перселла и Королевской Академии музыки в Лондоне. Поэтому, встретившись с ней солнечным днем в одном из уютных кафе Вербье, мы, конечно, постарались узнать побольше о том, как все начиналось.

Наша Газета.ch: Алиса, в Интернете можно много узнать о Вашей профессиональной деятельности, но ничего личного. А вопросов возникает много, в частности, где Вы родились?

Я родилась в Москве, из которой уехала, когда мне было 4 года. Мои самые яркие воспоминания связаны с каникулами, которые мы с братом (он художник, старше меня на полтора года) проводили в Рузе.

Почему Вы оказались в Лондоне?

Мои мама и папа – композиторы. Оба закончили Московскую

В Вербье Алиса Фирсова познакомилась с пианистом Даниилом Трифоновым (Nasha Gazeta.ch)

консерваторию и оба попали в так называемый «хренниковский список». Если помните, в 1979 году на VI съезде композиторов Тихон Хренников подверг жёсткой критике музыку семи отечественных композиторов авангардного направления. Среди них, вместе с Софией Губайдуллиной и Эдисоном Денисовым, были и мои родители – Елена Фирсова и Дмитрий Смирнов, оба активно участвовали в организации АСМа

(Ассоциации Современной Музыки).

В то время как на Западе их музыка была очень востребована, в СССР ее почти не играли. Поэтому, когда в 1991 году они получили приглашение приехать на фестиваль в Лондоне, на который мы отправились всей семьей, то решили здесь остаться.

Вы помните, как узнали об этом решении?

Да. Родители вошли в комнату, где мы с братом играли, и сказали, что у нас есть два часа на сборы любимых игрушек…

Бывали ли Вы с тех пор в России?

Раньше мы ездили каждый год на каникулы, но потом бабушки с дедушками умерли, и последние восемь лет я там не бывала.

Как сложилась творческая жизнь Ваших родителей в Англии?

Прекрасно! В Лондоне нам все очень помогали – и просто по-человечески, и профессионально. Родители сразу начали получать заказы - от Би-Би-Си, Би-Би-Си промс, Немецкого Радио, Бродски-Квартета, ЭКС

И вновь встретилась с виолончелистом Стивеном Иссерлисом (Nasha Gazeta.ch) ПО-2000, Концертгебау-оркестра (Амстердам) и других музыкальных организаций и фестивалей. Пять лет мы прожили в Киле, где мама работала профессором композиции в Кильском университете. Мы, дети, всегда были с родителями, и было замечательно иметь возможность слушать столько музыки – и родительской, и русской вообще, и западной.

То есть для Вас было совершенно естественно стать музыкантом?

Да, я всегда чувствовала, что музыка – это мой мир. Я начала сочинять в 6 лет – какие-то мелодии, песенки. Потом сама начала это записывать. В 13 лет я поступила в знаменитую Школу Пёрселла, которую закончила по классам фортепиано и

композиции. Затем продолжила образование в лондонской Королевской Академии музыки. В настоящее время я учусь там в аспирантуре, специализируясь по классу дирижирования у Колина Меттерса.

Было ли какое-то событие, определившее Ваше становление как музыканта?

Было. В 2001 году, в возрасте 14 лет, я выиграла конкурс молодых композиторов, устраиваемый Би-Би-Си (The BBC/Guardian/Proms Young Composer Competition). Удостоенное этой награды произведение, «Маки», прозвучало затем в моем исполнении по Би-Би-Си 3, им дирижировал Леонард Слаткин.

После этого я получила первый заказ – на пьесу для виолончели и фортепиано. Ну, а в 2010 году уже знаменитый фестиваль BBC Proms заказал мне транскрипцию для «Дня Баха», организуемого Королевским филармоническим оркестром. В итоге премьера моего "Bach Allegro" состоялась в августе того же года в Royal Albert Hall в исполнении прославленного оркестра под управлением Эндрю Литтона. Концерт прошел также в прямой трансляции по BBC 2.

Я слышала, что некоторые произведения Вы пишите всей семьей. Это правда?

Совершенная правда. Например, сочинение «Paradiso», навеянное

В Вербье Алисе явно понравилось (Nasha Gazeta.ch)

«Божественной комедией» Данте, мы писали втроем – мама, папа и я.

А как Вы оказались в Вербье?

Я слышала очень много восторженных отзывов об этом фестивале от самых разных

людей. Поэтому, когда в июне мне позвонил директор Академии фестиваля Кристиан Томпсон и предложил принять в нем участие, я сразу согласилась, предложив свое сочинение «Celebration». Оно было написано к 100-летию Дмитрия Шостаковича для Оркестра Сиэтла. Вообще, Шостакович – один из самых любимых композиторов, я очень много его играю.

Оправдались ли ожидания от Фестиваля?

Полностью! Я испытываю здесь сильнейшее вдохновение от прекрасной музыки, от природной красоты, от общения с выдающимися музыкантами. Так приятно было увидеть Родиона Щедрина, с которым я была знакома еще ребенком. Вообще, этот Фестиваль – настоящий праздник музыки, где собираются единомышленники, истинные ценители, а «киты» находятся как на сцене, так и в зале. Невероятно, что музыканты, о части которых я и не слышала, будут играть теперь мою музыку.

Могли бы Вы выделить из массы услышанного за дни Фестиваля что-то, что произвело на Вас особое впечатление?

Да – это Квартет № 13 Шостаковича в обработке Антона Чайковского, блестяще исполненный Юрием Башметом и его коллегами. Я была просто в восторге, и сразу музыка начала завязываться в голове.

Удалось ли Вам походить на мастер-классы, проходящие в рамках Академии Фестиваля?

Мне очень понравился мастер-класса баритона Томаса Квастхоффа со струнниками, очень много было им сказано интересного и неожиданного. Я узнала, что он любит дирижировать – прекрасно ведет музыку, темп, настроение… Мне кажется, если бы он всерьез занялся дирижированием, то мог бы добиться от музыкантов прекрасного звука.

А звучит ли Ваша музыка в России?

Однажды чуть было не прозвучала – должны были исполнять в Москве «Celebration», но у одного из музыкантов случился инсульт, и все отменилось. Я очень надеюсь, что это все же произойдет.

Вы производите впечатление счастливого, довольного своей жизнью человека. Это такая редкость…

(*смеется*) Это правда, у меня очень счастливая жизнь. Может, поэтому я пишу много музыки о рае…

фестиваль в Вербье
русская музыка
швейцарская музыка

Source URL:
http://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/alisa-firsova-muzyka-eto-moy-mir