Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Каттен о Германе на фестивале в Нионе | Antoine Katten filme Alexei Guerman

Author: Людмила Клот, Нион , 19.04.2012.

Фильм "Трудно быть богом" рассказывает о работе режиссера Алексея Германа (© www.visionsdureel.ch)

В Нионе с 20 по 27 апреля пройдет фестиваль неигрового кино «Vision du Réel» - «Образы реальности». В нем участвуют две российские картины и по одной из Азербайджана, Латвии и Эстонии.

|

Festival international du cinéma documentaire à Nyon « Visions du Réel » présente le programme de sa 18ème édition.

Antoine Katten filme Alexei Guerman

Международный фестиваль документальных фильмов в Нионе всегда представляет актуальные картины с яркой политической и гражданской позицией авторов, репортажи, портреты интересных современников. Подробнее о программе фестиваля можно узнать на его сайте. Мы же, как всегда, хотим обратить внимание на те из фильмов, которые наверняка станут интересны нашим зрителям и читателям.

Во-первых, это полнометражная документальная картина Антуана Каттена, с

которым мы уже знакомили читателей, и Павла Костомарова ***«Трудно быть богом»*** *(**«Dur d'être dieu / Hard to be god»**)*. Этот фильм, название которого заимствовано у братьев Стругацких, рассказывает о том, как работал режиссер Алексей Герман, снимая собственный, художественный, фильм по роману «Трудно быть богом». Философская картина о приключениях дона Руматы (его играет Леонид Ярмольник) была запущена в производство в 1999 году под условным названием «История арканарской резни», но в прокат до сих пор так и не вышла. Кинокритики, видевшие ее на просмотре в узком кругу, заявили, что это лучший фильм десятилетия. Остается надеяться, что зрители смогут увидеть его в конце этого года.

Российский режиссер Павел Костомаров и швейцарский журналист и режиссер Антуан Каттен познакомились несколько лет назад на кинофестивале в Мюнхене и с тех пор работают вместе. Как рассказал Павел Костомаров в интервью в 2004 году: «Материал для этой ленты он (Антуан Каттен) начал собирать за несколько месяцев до нашей встречи в питерском Доме кино. Являясь поклонником творчества Алексея Юрьевича, Каттен мечтал у него стажироваться. Герман разрешил Антуану присутствовать на площадке. Каттен наблюдал за съемочным процессом и, чтобы не болтаться без дела, начал снимать собственное кино - Герман, как модель России. Рабочее название «Алексей Герман: трудно быть богом». В течении двух лет, параллельно с другими картинами, мы работали и над этой лентой». Кстати, на швейцарский грант, полученный Каттеном на фильм «Трудно быть богом», режиссеры купили микрофон и камеру, которые использовали и в своих следующих работах. Вместе они сняли «Мирную жизнь» (2004) и «Трансформатор» (2003).

В Нионе фильм «Трудно быть богом» будет показан 24 и 25 апреля, язык – русский, субтитры на английском и французском.

Фильм российского режиссера Алексея Вахрушева ***«Книга тундры. Повесть о Вуквукае – маленьком камне / The Tundra Book. A Tale of Vukvukai, the Little Rock»*** уже получил в этом году кинематографическую премию «Ника» в Москве, в категории «Лучший неигровой фильм». Кроме того, фильм завоевал первый приз в номинации «Лица России» и приз зрительских симпатий на Втором Всероссийском фестивале туристического кино «Свидание с Россией» в Верхотурье, а также приз за лучший полнометражный фильм, приз кинопрессы и приз Российского архива кинофотодокументов на XXII Открытом фестивале документального кино «Россия» в Екатеринбурге. Фестиваль в Нионе станет его первым показом за границей.

Съемочная команда Вахрушева провела на Севере один год. Герой фильма - Борис Федорович Вуквукай (что на языке чукчей и означает «маленький камень»), 72-летний оленевод, живущий с семьей в Чунской тундре на Чукотском полуострове. Работа оленеводов невероятно тяжела: на шквальном ветру, при 37 градусах мороза они пасут громадное стадо оленей, которое за один день выедает траву на целом пастбище, поэтому и люди постоянно передвигаются с животными, вместе со своим жильем и хозяйством. Дети оленеводов 10 месяцев в году проводят в школе-интернате, кто же придет на смену родителям, неужели не останется больше хранителей традиционной оленеводческой культуры?

Фильм о тундре можно увидеть 24 и 25 апреля, он показывается на русском языке с английскими и французскими субтитрами.

И в нескольких фильмах действие происходит в бывших советских республиках.

Это швейцарско-азербайджанская картина режиссера Элин Хофер ***«C'était un géant aux yeux bruns / He was a giant with brown eyes»***, которая рассказывает историю Сабины. Через пять лет после развода своей матери девушка, живущая в Базеле, отправляется в Азербайджан, чтобы встретиться в Баку с отцом и старшей сестрой. Ее тайное желание – остаться в стране своего детства навсегда, но домашние оказываются слишком поглощены собственной жизнью. Потерявшись между двумя культурами, Сабина старается лучше понять страну своих предков. Языки фильма русский и азербайджанский, субтитры на английском и французском. Сеансы 22 и 24 апреля.

Героем фильма эстонского режиссера Тоомаса Ярвета ***«Side Lõpp / Over and Out»*** стал добросовестный пожарный по имени Мартин, который из-за кризиса потерял свою работу в пожарном отделении местечка Колга-Яани. Фильм на эстонском языке с английскими субтитрами, сеансы 21 и 22 апреля.

Латвийский ***«Sniegs / Snow Crazy»*** - это легкий, красочный и сюрреалистический фильм о любителях катания на лыжах. Но как удовлетворить эту страсть в стране, где нет гор? Некоторые прыгают с крыш, другие прицепляются к мотоциклу, таким образом готовясь к соревнованиям. Автор фильма Лайла Пакалнина обожает кататься на лыжах и делиться своими чувствами со зрителями. Сеансы 24 и 25 апреля.

кинофестиваль в Нионе
Vision du réel
Статьи по теме
Кинематографические «Образы реальности» в Нионе

Source URL: *http://nashagazeta.ch/node/13316*