Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Герои Африки в Цюрихе | Heroic Africans

Author: Азамат Рахимов, Цюрих , 29.02.2012.

Идеал женской красоты. Маска племени Чокве.
Именно так называется выставка, открывшаяся на этой неделе в цюрихском музее Ритберг. Здесь представлена коллекция африканских скульптур, выполненных в период с 12-го по 19-й век и изображающих героев черного континента.
|
This is the title of the exhibition that is now open at the Zurich Rietberg Museum. Here we can see a coollection of African masks and sculptures representing heroes of the black continent and made in the period from th 12th to the 19th centuries.
Heroic Africans

В музее Ритберг в Цюрихе открылась уникальная экспозиция, посвященная африканскому искусству. Среди выставленных скульптур не только персонажи народных сказаний и вымышленные герои. Здесь также можно встретить фигуры вполне реальных людей: вождей, королей и доблестных воинов, память о которых представляет особое значение для того или иного народа Африки.

Важно, что все представленные фигуры показывают развитие северных и центральноафриканских племен и государств в доколониальную эпоху. Это уникальное обстоятельство дает возможность понять, чем жили эти народы до того, как к ним пришли «блага цивилизации». Обязательно на выставку надо сходить тем, кто думает, что у африканского искусства нет истории, оно во многом первобытно и совсем неинтересно, а все фигуры выглядят одинаково, то есть примитивно. То, что вы увидите, перевернет ваше представление о доколониальной Африке.

Королева Нана Аттабра. 18 век (©Musée Dapper)
Фигуры для экспозиции собирали по всему свету. Основную часть составили экспонаты из постоянной коллекции музея Метрополитен в Нью-Йорке. Остальных «героев» призвали из музеев Германии, Швейцарии, Португалии Франции, Северной Африки. К сожалению, в Цюрихе не получилось организовать выставку по аналогии с тем, как это было в Нью-Йорке, где фигуры африканских царей стояли в одном зале с египетскими фараонами и римскими императорами. Интересный должен был у них получиться диалог!

В европейском мире трудно воспринимать эти скульптуры (к которым чаще применяется термин «фигуры») как действительные изображения когда-то существовавших людей. Для нас это просто причудливое искусство далеких во временном и культурном плане народов. Но может все-таки стоит попробовать дать себе труд поближе познакомиться с этими произведениями искусства?

То, что мы называем «предметом искусства» для африканских племен было объектом религиозного культа с вполне конкретным назначением. Выбор персонажа или реального человека для его увековечивания испокон веков преследует главную цель – сохранить в памяти грядущих поколений память об определенных деяниях или качествах изображаемого. Это тоже один из способов усвоения и передачи системы ценностей, установленной в обществе. Некоторое отличие от современных памятников состоит в том, что африканские герои, воплощенные в дереве, в камне, из кости или из терракоты, обожествлялись, а их фигуры наделялись особыми магическими свойствами. Мы приносим к своим памятникам цветы, что приносили в 12-15 веках – пока загадка. Но, по сути, смысл ритуала остался прежним: через подобные жесты любое общество самоопределяется и устанавливает свою систему ценностных координат.

Король Нквайн (©Museum der Weltkulturen, Frankfurt)
Письменные источники, повествующие о жизни и деяниях этих героев, до нас не дошли, так как большая часть сказаний и преданий передавалась через рассказы и песни, которые по понятным причинам не сохранились. А то немногое, что существовало, было уничтожено в колониальную эпоху, когда не то, что письменные источники, целые народы исчезали с лица земли. Но при этом устная традиция все же сохранила для нас некоторые имена. Так, на картинке слева вы видите фигуру камерунского короля Нквайна, которого по преданиям отличала великая мудрость и проницательность. Европейцу, привыкшему к другим образам мудрецов, например, царя Соломона или античных философов, может поначалу будет сложно соприкоснуться с этим совершенно неизведанным и непонятным миром.

Оба из Бенина
Познакомьтесь, один из неназванных представителей целой династии королей Бенина, на территории современной Нигерии. Глядит на посетителей широко раскрытыми глазами, на лоб его наползает королевский головной убор, а на шее кольца. Его зовут Оба, что на языке племени Эдо значит «король». Последние Оба дожили до конца 19-го века, покоренные британцами. При этом надо сразу уточнить, что не надо искать портретного сходства между скульптурами и их прототипами. Совсем не обязательно, что Оба выглядел именно так. Маски и фигуры – это, прежде всего, символическое отражение представления о королевской власти. В Древнем Риме действовал тот же принцип: скульптура императора не показывала человека, но была символическим олицетворением того, каким его надо воспринимать. Поэтому с переходом власти от одного к другому у скульптур римских императоров меняли только головы. А мощное, гармонично сложенное тело доставалось следующему. В Африке телами не обменивались, но маски героев и королей выполняли в соответствии с неким стандартизированным символическим пониманием главных добродетелей вождя народов.

Так же, как и во всем мире, власть приносила богатство, и неудивительно, что правящая верхушка была главным заказчиком собственных изображений. Маски, датирующиеся 12-15 веками и выполненные в Ифе, столице государства Йоруба (часть современной Нигерии, Того и Ганы), отличает от остальных экспонатов экспозиции удивительная реалистичность и натуралистичность изображения. За каждой из масок можно угадать уникальные черты отдельного человека, по особенностям строения лица предположить его характер и привычки. Этот факт говорит о том, что африканское искусство смогло развить реалистические приемы изображения независимо от европейского. Еще одна интересная особенность африканского искусства: предположительно, терракотовые маски выполнялись женщинами, так как глина в этих культурах является типичным материалом, используемым в быту.

Но самое главное и неоспоримое достоинство выставки – удивительная красота и обаяние представленных скульптур и масок. Мир, в котором оказываешься, полон яркого разнообразия и производит неизгладимое впечатление.

Выставка "Герои Африки" продлится до 3 июня в музее Ритберг в Цюрихе. Дополнительная информация на сайте www.rietberg.ch

Цюрих

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/culture/geroi-afriki-v-cyurihe*